

الطبعة

2

شريف عبد الهادي

# الكابل

رواية

المنشور  
الشرقي

للكتاب والنشر

«لا يمنع انهيار السماء على الأرض سوى أعمدة خفية  
اسمها العدالة»  
فيذا ما ضاع العدل... انهيار كل شيء»

شريف عبد الهادي



مكتبة  
الشيخ  
الشيخ

لا حول ولا قوة الا بالله

إلى

فارس العدالة الأول، محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم،  
ورفاقه من النبيين، والصديقين، والشهداء، الذين عاشوا  
وماتوا من أجل إعلاء كلمة الحق، وسيادة العدل.

أول من قال: «ياما في الحبس مظالم»!

كل قاضٍ شريف، وأي بريء ذاق مرارة السجن.

الشهداء الذين أفلت قائلوهم بسبب ثغرات القانون!

## مقدمة

بفضل الله تعالى حقق عملي الأول «كوابيس سعيدة» نجاحاً مرضياً، كأول فيلم مقروء بطولته نفس نجوم السيئما المفضلين.

واستكمالاً لهذا النجاح أقدم إلى حضراتكم عملي الثاني «أبناييل»، كرواية سينمائية لن أحدد لكم فيها النجوم الذين يصلحون لأداء شخصياتها، حتى أعطي لعقولكم جرعة أكبر من الخيال.

أتمنى لكم قراءة سعيدة، رغم أن الأحداث ليست كذلك..  
على الإطلاق!

## قبل البداية

اسأليني يا حبيبي ع اللي داير في البلاد  
 اللي فيها صادروا حلمي وباعوا صوتي في المزاد  
 اسأليني عن ولاد سُفْتهم بعنينا دُول  
 جَرَبُوا كل الحلول، وبيفشلوا بالاجتهاد  
 أحكي ليكي ألف قصة من حكاوي التعبانين  
 اللي عايش نص ميّت، واللي ميّت من سنين  
 اللي نُص كلامه كُفّة، واللي شاف خُمارة راحها  
 واللي أكل العيش دبعها، دايرة دور ع السكرانين  
 زحمة زحمة زحمة زحمة، زحمة زحمة زحمة زحمة  
 اللي نامية وفيها ثروة م الفلوس تعمل جبال  
 اسأليني عن كباري نائمة تحتيها العيال  
 اسأليني ع الغلابة، واسأليني ع الثقال  
 اسأليني ع الديابة، واسأليني ع الفساد  
 زحمة زحمة زحمة زحمة، زحمة زحمة زحمة زحمة  
 اسأليني اشمعني صاير ع الماشي الملهمة  
 أقولك إني كنت واحد م الغلابة الأغيبا  
 اللي صبروا ف انتظار المعجزات والأنبيا  
 واللي فاق من وهمه فجأة لاقى كُفْر قوم عاد  
 نسه برضه قلبه طائر، كعب داير في البلاد  
 زحمة زحمة زحمة زحمة، زحمة زحمة زحمة زحمة

فريق: بلاك تيمما

كلمات: ميدو زهير

## الفصل الأول

سبتمبر 1983

لم يكن الطقس في تلك الحقبة الزمنية كالمدفأة الكهربائية التي نحيا بها اليوم...

يكفي أن تُلقي نظرة عابرة على أحدهم وهو يسير في ليالي سبتمبر، مرتدياً معطفاً سميكاً، وفي يده شمسية، لتعلم كيف كان البشر يتقنون وقتها أي هزار «بوابين» مُحتمل من جرعة مطر تسكبها السماء عليهم، على حين غرة، أثناء السير في الشوارع.

في تلك الليلة قرر استديو السماء أن يُعطي الطبيعة صورة تذكارية يFLASH من البرق، وجاملته السحب بغسلة مجانية للأرض، قضت على مخزونها الاستراتيجي من السيول التي أفرغتها بسخاء شديد، غير أن فيلا شامخة تطل من جدرانها العراقة والأصالة لم تعبأ بكل هذه التفاصيل، بينما طردت سخونة الحديث المُشتعل في الردهة الخاصة بها أي أثر للبرودة، في لقاء عائلي أدار دفته المستشار «سيف العزازي» صاحب القِلاء، الذي يعيش معه ابنه الرائد «مهران العزازي»، وزوجته «منى» وطفلهما الجميل «مجد الدين»، في حين حُلَّتْ شقيقتهما «هيام» وزوجها وكيل النيابة «حسام البسطاويدي» وطفلهما «أي»، ضيوفاً على حفل بسيط أقامه سيادة المستشار بلا مناسبة إلا لئليد بنصائحه القانونية، ويرى في أعين من حوله الاهتمام بعديته والإنصات لكلامه، ككبير للعائلة، بينما في غرفة جانبية نرى الطفلين «مجد الدين» ذا الوجه الأبيض المُستدير، والشعر الناعم كستنائي اللون، وابن خالته القصير السمين «أي»، ذا الوجه الممتلئ، والشعر الأسود متوسط النعومة، وقد انشغل كلاهما بمنافسة شرسة في لعبة «حرب الطائرات» على جهاز «الأكاري». بعد أن وصل كلاهما إلى مرحلة «بيت النمل».

وفي غمار اندماج المستشار «سيف العزازي» في الحديث عن وضع القضاء المصري في ظل حكم الرئيس الجديد محمد حسني مبارك، بالغ الرجل في الدفاع عن النظام، بشكل يوحي إليك أن الطين الذي خُلِق منه قد أخذ خصيصاً من حديقة القصر الجمهوري! بينما ظهر السمو على ملامحه الوسيمة ذات الشعر الفضّي، الذي زاده الشيب تألقاً وجمالاً، وكست الحُمرَة بشرته البضاء التي تكللها نحية خفيفة، في حين ارتدى «روب» فخماً، وأمسكت أصابعه بسيجار فاخر كوبي، أخذ منه نفساً عميقاً، قبل أن يتكلم بثقة وخيلاء كدوق إنجليزي يجلس في ضيعته مترامية الأطراف، قائلاً:

— أنا شخصياً متفائل جداً بالراجل ده.. ما تنساش إنه مسك الحكم في مرحلة حرجة، مصر فيها كانت واقفة بطولها والعالم كله مستثني لها غلطة، كأنها فريسة وسط أسود ما يترحمش. الدول العربية مقاطعات ويعتبرك خاين وعميل، والتيارات السياسية والأحزاب من أقصى اليمين لأقصى اليسار كلها بتنتطح في النظام ويتعارضه معارضة شرسة، لمجرد الانتقام من اللي عمله فيهم السادات في اعتقالات سبتمبر. ورغم كده له مجهودات عظيمة «عشان يرجع العلاقات مع الدول العربية، واسترداد باقي «سينا» من إسرائيل من غير نقطة دم واحدة. ده غير إنه عمل مصالحة وطنية مع كل تيارات وأحزاب المعارضة، وحاكم عصمت السادات وولاده وشريكمهم رشاد عثمان، وصادر منهم فوق الـ 100 مليون جنيه بعد ما نهبوا خير البلد وفرضوا إتاوات على رجال الأعمال ودخلوا معاهم شراكة بالعاقبة من غير ما يدفعوا ولا مليص. ده غير القضية أطنان الفراخ الفاسدة بتاعة توفيق عبد الحي، وغيرها من اللُصايا، عشان ينقي عصر السادات من الفساد اللي حصل فيه، ويصحح أخطاءه السياسية.

مع آخر حروف كلماته، رد عليه "حسام البسطاوي" بنظرة تعلية مأكرة سرعان ما تحولت إلى كنهات مدروسة خرجت من فمه بهدوء ودبلوماسية، بينما نطقت عيناه بنظرات تمثي المستشار لو أن هناك نصًا قانونيًا يحاسب عليها حتى يعدمه بسببها، وهو يستمع للكلمات ولكلمات وكيل النيابة الشاب الذي يقول بثقة:

— سيادتك لو عايز تدافع عنه أنا ممكن أزيدك من الشعر بيت.. وأفكرك لو نسيت إنه قال السنة اللي قانت إن الكفن مالوش جيوب.. وإنه هيقف مع أصحاب الأيادي الطاهرة.. ده غير إنه قال من سنتين في بداية عهده إنه مش هيرحم أي حد يمد يده على المال العام.. حتى لو كان أقرب قريب ليه.. وإنه بيكره الظلم والواسطة.. ومش هيسمح باستغلال علاقات النسب.. لكن..

أوقف "حسام" كلماته وألقى نظرة عابرة على عديله الرائد "مهران"، قبل أن يتأمل ملامح المستشار بالجزيد من المكر وهو يباغته يسؤال:

— تقدر حضرتك تقول لي ليه قال في أول شهر من حكمه لجورنال الـ "نيويورك تايمز" إنه مش عايز قانون الطوارئ.. ومع ذلك عدى ستين وحقنا لسه شغالين بنفس القانون اللي العالم كله بيعتبه استثنائي وكان الطوارئ عندنا هي الأصل؟! وإيه اللي يضمن إن مبارك هيسمح بتداول السلطة زي ما وعد وما يكملش فترات رئاسية ثانية؟ وإيه اللي يضمن إنه ما يحولش مصر لعزبة وشللية طالما أول القصيدة كفر ووعود بتتقال في هوا من غير ما يكون لها أي أساس على أرض الواقع؟ متيهاً لي يا سيادة المستشار لو مش من حقنا لهاجمه، فعلى الأقل واجبنا تاخذ حذرنا منه

بهذه أعصاب اكتسبه من ساحات المحاكم، دفن المستشار غضبه في ابتسامة غامضة رسمها على شفثيه اللتين ركن عليهما السيجار

لثوان لم يتذوق فيها تبغها، قبل أن يتدخل ابنه الرائد "مهران" قائلاً:

— انت عارف قانون الطوارئ اللي مش عاجبك ده يا حسام ساهم في القبض على كام خلية إرهابية؟ عندك فكرة كام واحد متطرف أصولي كان عايز يشارك في قلب نظام الحكم ويمشي البلد على حسب فهمه الضيق للدين؟ إحنا في مرحلة حرجة، والبلد كانت ولا زالت على كف عفريت، وطول ما النوعيات الغلط دي من البشر موجودة، الراجل معذور في أي خطوة هياخذها عشان يحافظ على الأمن والأمان، وإلا هتبقى ميغة.

كضربة اسكواش مقابلة، ارتدت إليه إجابة "حسام" الغاضبة السريعة لتقول كلماتها:

— وانت عارف قانون الطوارئ ده جالنا بسببه كام واحد مظلوم واناكدنا في النيابة إنهم ضحايا لقضايا متلفقة؟ وزى ما انت عارف بعد ما بتفرج عن أي متهم بريء إجراءات الإفراج لازم تكمل من القسم، وعدد كبير من اللي أفرجنا عنهم ما رجعوش بيوتهم وتم اعتقالهم في أماكن مجهولة. ممكن أنا واثق فيك بحكم عملك في قوات مكافحة الإرهاب إنك مش بتستغل قانون الطوارئ غلط. لكن لو بصيت على زمايلك في الأمن العام هتلاقيهم اتحولوا لأكثة بتلعب بالبشر، تدخل فلان الجنة وترمي علان في النار.. ومحدث يقدر يعترض إلا اللي له ظهر ويس.. وخد عندك بقى أمناء الشرطة اللي بقوا ياخدوا شهريات من أي بيع مريح على قرشة.. والظباط اللي رتبهم أعلى شوية وشغالين مع تجار السلاح والمخدرات.. ده غير المخبرين وصّف الظباط اللي يفتشوا الناس في الشوارع ويعملوا عليهم مصالح.. واللي يفتح بقة.. في ثانية تتحت له حته مخدرات وينقال إنه اتمسك بيها.. وطبعًا مش محتاج أفكرك بكل من له قريب ظابط، أو حتى مخبر إزاي بقى ممكن يستغله في إنه يخليه

يحبس له جاره اللي متخافن معاه.. أو زميله في الشغل اللي مش نازل له من زور ويلبس لهم أي قضية.. ولا حتى يرميهم في الحجز بدون تهمة لحد ما يقولوا حقي برقتي!

جاء الدور على سيادة المستشار ليرد اعتباره قائلاً:

”كلام سليم.. بس انت والشباب الصغير اللي زيك محتاج يقرأ ويفهم كويس اللي بيحصل جواً وبراً البلد بدل ما تتكلموا بمثالية ماحدش هيدفع منها غيرنا لو العيار فلت.. يا ترى قريب اللي بيحصل دلوقت في الشرق الأوسط وشفت اللي بيحصل في ”بيروت“ والحرب الأهلية اللي دمرت ”لبنان“؟ خدت فكرة عن منظمة ”التحرير الفلسطينية“ اللي خطفت سفن وطيارات؟ الدنيا حوالينا والعلة والراجل رغم كل ده قال مش هندخل في صراع مع حد وهنمذ إيدنا للكل.. وأفرج عن المعتقلين.. وسمح للصحافة تنتقد الحكومة رغم إنه قيل ما بيعي بكام شهر هيكمل بجلالة قدره اترمي في السجن.. ولو هتختبرني بين كام بريء ممكن يترمي في السجن شوية، ووكيل نيابة زيك يطلع في الآخر.. وبين أمن وأمان البلد اللي ممكن تولع في لحظة أو يسيطر عليها شوية إرهابيين، أكيد هختار مصلحة البلد حتى لو هيعتقلوني أنا شخصياً.. لكل معركة ضحاياها وخسايرها.

”حسام البسطاوي“:

— في الحقيقة يا سيادة المستشار أنا مش شايف غير إن مبارك راجل نمطي تقليدي بيتصرف زي أي موظف روتيني ماشي اليوم بيومه من غير رؤية واسعة ولا خطة واضحة للمستقبل.. في عيد ثورة يوليو يحيي عبد الناصر.. وفي مناسبة ثورة التصحيح يترحم على السادات.. لكن هو نفسه مالوش خط واضح بيحمل بصمته المستقلة.. ماحدش فينا عارف هو رايح ناحية المعسكر الشرقي،

والا المعسكر الغربي.. ولا هيفضل يطبطب على الكل في حين إن السياسة يعني تحالفات وشراكة وخطط استراتيجية مع كيان على حساب كيان عشان يحصل توازنات دولية.. ماحدش يقدر يراضي الكل زي ما سيادتكم عارف.. واللي يفكر يراضي الكل بيتركب ويبيقى مجرد قطعة شطرنج، الكيانات الكبيرة بتتحرك زي ما هي عايزة.. ده غير إنه ماحطش أي تصور لتحقيق الديمقراطية وتداول السلطة أو تغيير النخب.. واحتفظ بطواقم الوزراء ورؤساء مجالس التشريع والحكومة زي ما كانت.. وكمان مالوش دور في منع محاولة الدولة إنها تسيطر على القضاء وتضعه تحت عبايتها من عهد عبد الناصر. وده بطبيعة الحال هياثر على استقلاليته.

نجهت كلمات النائب ”حسام“ أن تسف كل جسور الصلة بين المستشار وهدوء الأعصاب والحكمة التي ميزت بداية حديثه، لينفجر غاضباً:

— قضاء إيه اللي يستقل؟ لو بتشكك في نزاهته قديم استقالته وروح اشتغل محامي وارتافع ضدنا واثبت كلامك.. الكرسي اللي انت قاعد عليه فيه مليون واحد في البلد يتمنى بس يقرب منه.. مش يقعد عليه.

”حسام البسطاوي“:

— يظهر إن سيادتكم ناسي إن والدي كان من ضمن الـ 200 قاضي اللي استبعدهم عبد الناصر في مذبحة القضاء سنة 69 عشان رفضوا بنضوا للاتحاد الاشتراكي وأصروا على مبدأ الفصل بين السلطات وعارضوا قراراته.. بعد ما كان عايز يخليهم يشتغلوا في السياسة وياخدوا أوامر من السلطة التنفيذية بشكل غير مباشر في القضايا اللي بيحكموا فيها.. ومن ساعتها الجو غلي له، وقدر يسيس عدد من القضاة.. والدولة بقت تنتدبهم عشان هم اللي يحكموا في



قضايا بعينها ويصدروا أحكام تتناسب مع سياسة الحاكم.. وتقريباً كما أن سيادتك غاب عن ذهنك إن عبد الناصر طلب من المستشار عصام حسونة وزير العدل إنه يشكل تنظيم سري من القضاة عشان يضمن إن القضاء بفضل تحت سيطرته وينفذ سياساته بدل ما يقاچته بحكم ممكن يكون ضد اللي في دماغه.. ولما الوزير رفض عبد الناصر كلّف شعراوي جمعة وزير الداخلية بالمهمة دي.. ولحد النهارده فيه عدد من القضاة لهم مصالح مشتركة مع النظام ويياخدوا أوامر منه بدل ما يهكّموا ضمائرهم.

رأت "منى" الغضب والضيّق على ملامح زوجها الرائد "مهران" الذي لم يعجبه أن يشاهد والده المستشار ذا القامة المرفوعة وقد تحول لعصفور مبلول أمام وكيل نيابة شاب في عمر ابنه، فتوسلت بعينيهما لشقيقتها "هيّام" أن تنقذ الموقف، وتوقف زوجها الذي ألقى كرسياً في الكلوب، إلا أن المستشار "سيف" رد سريعاً:

- ده كلام فارغ، انت حفظته من غير ما تعيشه بنفسك وتشوف المهازيل اللي كانت بتحصل.. القضاة والمستشارين اللي انت بتقول إن عبد الناصر استبعدهم في مذبحة القضاة بسبب إنهم رفضوا العمل السياسي هما أكثر ناس اشتغلت سياسة.. وصدر منهم بيان 30 مارس اللي تدخل في سياسات البلد ونسبوا دورهم الأساسي إنهم مجرد قضاة مش سياسيين.. ويا ريت المحروم والدك كان حي لك بحياد وإنصاف إن عدد كبير منهم حاول يعمل زعامات في نادي القضاة اللي حوّلوه لجلسات سياسة ووصلات ربح ضد عبد الناصر وثورته اللي قام بيها.. ووصل بيوم الأمر إن منهم اللي شاف نفسه زعيم وطني من واجبه إنه يقود الأمة زي سعد زغلول بالظبط، باعتار إن سعد زغلول كان قاضي.. ولو راجعت أسماء القضاة اللي استبعدهم عبد الناصر هتلاقي جزء منهم تم استبعاده بسبب

الضمائم لجماعة الإخوان المسلمين بعد الجرائم اللي قامت بيها.. وجزء تاني كان متقدّم لمجالس تأديب.. وشوية قاضل لهم شهر ولا شهرين ويخرجوا كده كده من الخدمة!

عندها جاهدت "هيّام" لاصطناع ضحكة مُقتعلة جعلتها جديرة بلقب أسوأ ممثلة، وهي تقول بلهجة حاولت أن تبدو مرحلة لامتناص جرعة التوتر، وتشثيت شحنة التحفز التي ملأت الأجواء:

- يادي الكلام في السياسة اللي مابقاش ورائنا غيره من ساعة ما فتلوا السادات.. والله يا سيادة المستشار أنا نفسي تيجي لحسام إعارة في الخليج زي زعابله ونروح نقعد هناك كام سنة، لحد ما الأمور تستقر في مصر.. بدل الصراعات اللي مالهاش أول من آخر.. ولو إني مش مصدفة لغاية دلوقت إن الخليج اللي كان فقير وحالته تصعب على الكافر بقى هو اللي فاتح دراعاته لي عايز يشتغل ويهوّش قرشين.

وما إن فرغت من حروفها حتى التقطت شقيقتها طرف الكلام سريعاً لمواصلة تهدة الموقف:

- سيبكم بقي من كل ده وكل واحد يقول عايز يتعيش إيه.. إحنا البنا في سبتمبر.. يعني آخر الأجازة القضائية لسيادة المستشار.. ومش هنعرف نكرر نفس القعدة تالي غير السنة الجاية.. وعليكم خير.

غير أن "حسام" أطلق "فيتو" على هذه التهدة الأنثوية، وقرر العودة للشجال الذي أفرغ كل طاقة الاعتراض الكامنة داخله، دون أن ينسى أن يخلف اعتراضه باتباسمة جامد أن تكون صافية هادئة وهو يقول:

- أهو حتى الأجازة القضائية دي المفروض يتعاد فيها النظر.. يعني إيه القضاة والمستشارين ياخدوا أجازة الصيف من يوليو

السبت ويرسيوا مصالح الناس تضرب ثقلب؟ طب والي مستني  
الحكم في قضية ذنبه إيه يستنى؟ ومين يقف جنبه أو يحس بيه إذا  
كان المسئولين عن العدل واخدين أجارة عشان يبلطوا في المصيف؟  
في تلك الأثناء زاد هطول الأمطار في الخارج إلى حد مُقَرَّع دفع  
غفير الفيل للاختباء في غرفته الموجودة في الجنيئة، قبل أن يقوم  
النوم بعملية سطو مُسلَّح على جفونه الثقيلة ويسلبه يقظته، في  
حين خرجت بصمة صوتية من أنفه تُشعره أنه مُقبل على نومة  
أهل الكهف..

عندها.. كان هذا الموعد المثالي لاقتراح شبح تلك المرأة المتشعبة  
بالسواد قبل أن تقف على باب الفيلاء بتحفز وترقب، متأملَةً تلك  
اللوحه المكتوب عليها بخط ممير "فيلاء المستشار سيف العزازي".  
قبل أن تعبر بوابة الفيلاء دون أن تهتم سوى بهدف واحد جعلها  
تدخل بقلب ميّت، وهي تربت على حقيبة يدها الجلدية الفاخرة  
بقوة أكدت عروقتها البارزة من تحت يديها..  
وكما تقدمت خطوة للداخل، كلما شعرت أنها تقترب من تحقيق  
ذلك الهدف الذي آتت لأجله..

ها هي تصل إلى باب الفيلاء الداخلي المُطل على الجنيئة، وفي ظل  
إضاءة خافتة للغاية تُظهر يدها الأثوية الرقيقة -رغم عروقتها  
النافرة- تطرق باب المنزل وهي تنظر إلى الأرض، بينما لملح من  
ظهورها ذلك المعطف الأسود الطويل الذي ترتديه وقد انسدل عليه  
جزء بسيط من شعرها الأسود الفاحم المبلول، فيما انسدت باقي  
خصلاته المبتلة إلى الأمام لتغطي وجهها وتجعلها أشبه بمصاص  
دماء، لتفتح الباب خادمة تساءلت وهي تمسح ملامح المرأة المخيفة  
بتوجس وريبة:

- مين حضرتك؟

فإذا بالمرأة ترفع وجهها ببطء، قبل أن تُفِرَّج من حقيبتها مسدسًا  
تصوبه نحو الخادمة بكلتا يديها، لتطلق الخادمة شهقة فزع.

مع صرخة الخادمة هب الجمع واقفًا، لرى الخادمة ترجع بظهرها  
أمام ذلك المسدس المصوب إلى رأسها، في حين تتقدم تلك السيدة إلى  
الداخل، لرى مع إضاءة الردهة ملامح وجهها الذابل، حاملًا بقايا قديمة  
من جمال كانت تبدو عليه حتى فترة قريبة، قبل أن يعتصره الحزن،  
ويُطلق هالاته السوداء تحت عينيها اللتين أحمرتا وكانهما كرتين من  
الدم من شدة البكاء، لينطلق من عينيها خطان من الدموع الساخنة  
وهي تتقدم أكثر، بينما تراجع أمامها الخادمة بتوتر وخوف وهي  
ترفع كلتا يديها في استسلام، دون أن يحتاج الباقون إلى جرة ذكاء  
إضافية ليفهموا أن المسدس يستهدفهم جميعًا وقادر على إصابة أول  
أحمق تبدو منه أي بادرة في التحرك أو التصدي للسيدة التي تحمله.  
في حين كشف الموقف قوة شكيمة الرائد "مهران" بوقفته الواثقة  
رغم دقة ما يحدث، ورباطة جأشه التي أطلت من عينيهِ العسلتين  
اللتين يحيل لونهما إلى الخضار، ولامح وجهه النخمرية وشعره الأسود  
الناعم القص، قبل أن يسأل المرأة وهو يحسبها بعينيهِ:

- انتي مين، وعازبة إيه؟

لكنها لم تُعْره أي اهتمام وهي تلتفت إلى والده لُطُل من عينيها  
الغضب والكراهية التي لا يستوعبها "الأطلسي"، لترجمه بعينيها  
اللتين اندلح منهما الذمّع أكثر وأكثر وهي تحدجه بالمزيد من  
الحمم الجهنمية التي تلمع في مُقلتيها، قبل أن تقول موجهة كلامها  
للمستشار:

21 - أنا أرملة متهم اتحكم عليه ظلم بالإعدام.. والحكم اتنفذ فيه  
النهارده الصبح.

في تلك اللحظات العصيبة لم تدرك المرأة أن هناك طفلين في غرفة



- محمد حبيبي... ابني.

في حين تابع "محمد" الموقف بوجوم يفوق إدراكه، وهو ينظر للسيدة بصدمة شديدة دون أن يشعر بعناق والدته وقبالاتها، قبل أن يتفض كالمسوس حين ابتسمت له السيدة بوهج رغم لدماء التي تسيل من رأسها بتدفق يليق بنبع نهر، ليصططخ في عينيه الكون كله باللون الأحمر، وهي تهمس بصعوبة أثناء احتصارها.

- ده البديل اللي كنت بدور عليه.. ما دام مش هتقدروا ترجعوه لي... كفاية إني أروح له.

للتسع ابتسامتها، قبل أن تخلو عينها من ريق الحياة، ولا زال "محمد" ينظر إليها بوجوم شديد وقد فقد إحساسه بالعالم المحيط به!

\*\*\*

أيام طويلة مصت على الطفل "محمد" دون أن يعي عددها أو الفارق بينها، وقد تحول الزمن بالنسبة له إلى صحراء شاسعة لا حدود لها أو فواصل.

صحراء تطرده فيها كوليبيس مرعية تفوق طفولته التي لم تعد بريئة، بعد أن هتك عرضها الدم، وظهر فيها ملك الموت.

أصبح ضميره هو عدوه الذي يطارده كسبع جائع وجد غزالة عرجاء، أو خادمة تنفرد بسجادة لتنميتها لينة وقفّة العيد!

ومع إدراكه لفداحة إزهاق روح لم تقترب ما يستحق القتل، ومعرفته - رغم صغر سنه - بعقوبة قتل نفس بريئة دون حق، كربيب في بيت العدالة الذي يسكنه مستشار ورائد طالما تحدثا عن حرمة الدم، أصبح اليوم لا يعني له سوى تجسيد المخاوف، والأوهام، والصور المفزعة التي لا وجود لها إلا في خياله، لتنتهار

لمسيرته تماماً مع تكرار الكوابيس التي تمصّل بينها شهقة فرع، وبقطة مباعثة يلتف فيها أهل البيت حوله ليقروا عليه ما تسر من القرآن الكريم، قبل أن تحفو عيناه ويصبح وحيداً من جديد مع ضميره الشرس، في حين لم تكف انتسامة السيدة المظلومة عن بقتصاب سكينته وسلامه النفسي مع كل شهيق وزفير، بعد أن أدرك - متأخراً - الفارق بين البطولة والاندفاع.

توقفت أمطار سبتمبر الذي رحل، وحل أكتوبر الذي تحول لأهل هذا البيت من شهر العبور والانتصار إلى شهر النكسة!

وفي دهر الفتى الصغير، راح ضميره يعزف موسيقى حزينة تتردد وتعزف أشنع مقطوعات النعيسة التي تمزق نياط القلب بصوت الكمان، وتطارد سكينه الروح بصوت بيانو في وصية موسيقية من العذاب الذي لا ينتهي، وسيمفونية تذبذب الأعصاب دون أن تُسكتها «العقير والمسكنات».

لم يعرف مصدر ولا سر تلك الموسيقى التي تعزف في عقله.. هل سمع تلك المقطوعة المتكررة ذات مرة لتتطرق من عقال ذاكرته وتقرض نفسها تماثياً مع الطرف الذي يمر به، أم هي من نسج خياله الذي صار يجسد آلامه وأحزانه في صورة موسيقى تصويرية بشعة يعرفها صوت الضمير الكامن داخله. كانت موسيقى شديدة انبثاقها بمقطوعة Secret Garden-Adagio ..

ورغم كل ذلك لم تكن آلام "محمد" هي لسبب الوحيد الذي حوّل فيلا المستشر إلى حريم، فقد خارت قوى الجسد "سيف اعزازي" الذي تقدم باستقلته، وأصبح قبيل الكلام، كثير الاختلاء بنفسه في غرفته كمرافق يحبس نفسه باساعات لمشاهدة فيلم حتمي في أولى مراحل اكتشاف الرجولة ولدة الجسد، بينما وقع الرائد "مهران" وزوجته "منى" في أشد أنواع الحيرة بين مداوة ابن

ومواساة أب، أما وكير السادة "حسام البسطاويسي" فم يكف  
عن مد يد العون لشد أزر سيادة المستشار، خصمه السيامي الذي  
سقط من على صهوة حوده، ليقيم معه في محبته النفسية كلاعبين  
ينتمي أحدهما لأهلي والآخر لدرمات، لكنهما عى الأقل رعاة  
في المنتخب، في حين انقطعت زوجته "هيام" عن الحضور، لترعى  
صغولها "أي" الذي ظل واجماً صامتاً منذ أن شاهد الحادث، غير  
أن هدام يؤثر على بدايته المفرطة، كنه أثر كثيراً على علاقته بد  
خالته "مجد" الذي أصبح في نظره سحاً بلا رحمة، قد لا يجد  
مانعاً في قتله شخصياً في أي وقت.

بينما لم تبأس "هيام" من شرح الأمر وتبسيطه لـ "أي" ليدرك  
انفارق بين القتل رجاً والقتل مع سى، بإصرار بين اعمد  
والسهو.. بين القانون والعدالة، وفي تصادف غير مقصود كان هذا  
بالضبط ما يشغله "حسام البسطاويسي" مع الطفل "مجد" في  
لحظات تطوع منه بلداواة طفل قريب إلى قلبه وله نفس منزلة  
إبنه، ليساعد عديله الرائد "مهران" في انتشار إبنه من تلك الفجوة  
النفسية التي سقط فيها.

وفي إحدى الليالي، عندما سرق الطفل "مجد" حصة إضافية من  
النوم فوق سرير لوثير في قلب ظلام الليل، هب من نومه على  
صوت جدار الغرفة وهو يتشقق لثبرز من خلف الشقوق طاقة  
بور أبيض متعدد لأشعة، يفتح عييه في رعب، ويضع يده أمام  
وجهه لحصي عييه من الأضواء القوية بينما عد صوب الموسيقى  
يتردد في عقله.

وحلف تلك الإضاءة، لباهرة المتسللة عبر شقوق الجدار، ظهرت  
خلفية عميقة أشبه بالصخراء مترامية الأطراف، قبل أن تظهر  
هجاءً لسيدة التي كانت متشعبة بالسواد، بعد أن نزل على عُمُر

تخفيض وصارت فائتة في نهاية العشرينات من عُمُرها، ترتدي  
فسناً رقيقاً ناصع البياض عاري الكتفين، يجسد عودها الفرنسي  
بجميل، وتُظهر من تحت حمائل ذراعيها البضاوين كالتقشدة،  
بينما ينسدل شعرها الذي أصبح ذهبياً على كتفيها، وتبرق عينها  
الحصراء ببريق ملائكي أخاذ، وكأنها حورية هبطت من الجنة،  
بينما استطال ذيل الفستان ليكون طويلاً، بينما تتقدم السيدة  
في مظهرها الجميل وكأنها ملكة تسير بكبرياء في موكبها الملكي، غير  
أن حطواتها التي تقربها من "مجد" كانت بلا حركة من قدميه،  
إذ تتحرك وكأنها عروس بحر فوق صفحة الماء، لتتسع عيناً للطفل  
"مجد" رعباً رغم ابتسامتها الودودة العريضة، ويحاول أن يصرح،  
لكن صرخته تصرح بلا صوت، قبل أن تصيح هذه السيدة أمامه  
باشرة، فيتراجع في خوف حتى يلتصق بظهر السرير ولا يجد قيد  
أمله تكفي لمزيد من التراجع، بينما تواصل السيدة الاقتراب  
ليصبح وجهها ملاصقاً لوجهه، وتمتزج أنفاسهما وهي تتطأ إلى  
عينيه، قائلةً بهدوء،

- ماتحافش.. أنا جاية أشركك مش أأذك.

ثم ترحف يدها ليسرى كحبة ناعمة، قبل أن تصل ليده اليمنى  
فتمسكها وهي تنظر لعينه نظرة غامضة، فيعصر عييه ويغوص  
برأسه بين كتفيه في رعب، إلا أنها تبسم وتقبل كفه قائلةً بصوت  
حنون:

- إيدك اللي بعثتني لعالم السعادة.. هتكون سيف الحق اللي  
هتحقق بيه مشيئة السما..

27 تبغته كلماتها التي حملت مشعر حقيقية لا تتناقض مع برتها  
الداخلة، فيفتح عييه سطة، وقد بدأ حسانها وطبيعتها في التهدة من  
روعه قبل أن يسألها بتوجس وترقب:



قطعت عنه المياه، لئلا يهاوى بعدها صدره المرتجع وقد شحب وجهه وغزاه الزرقان.

«هي دي العدالة اللي ما حشققهاش القانون يا مجد، لو مقدرناش نتساوى في الحياة، يبقى على الأقل نتساوى في الموت»

\*\*\*

لم يدر "مجد" كم مر على وفاة جده من وقت حتى يخرج من تلك الحالة النفسية المقيتة، لم يدر حتى أكان ذلك المشهد الذي شاهده فيه وهو يحتضر مجرد كابوس تحقق بالصدفة، أم واقعاً يستحق أن تسجنه قائمة حوادث ما وراء الطبيعة، لكن ما يدركه حقاً أنه لم يحكه لأحد، لا سيما "أبي" ابن خالته الدين الذي بدأ بالكاد يسلم عليه من جديد بعد أن ظل شهوياً طويلة يتعفف عن مصافحته، وهو ينظر بقرق ليدته التي سفكت الدم ويتخيل أنها «مطرحة الست الميتة».

كان الشيء الوحيد الذي هوّن عليه مرار تلك التجربة البغيضة، هو ذلك التقرب المفاجئ الذي بدر من والده تجاهه بعد رحيل جده، حيث اعتاد من قبل أن يعامله معاملة «معي» رغم سنوات عمره الصعيرة، لكنه الآن صار صادقاً بدرجة أب، بل أبخ أكبر يتودد دوماً لشقيقه الصغير ذي الوسامة والخفة والرقّة التي تسرق القواد. صارا يجلسان سوياً على السرير في نهاية كل ليلة، ليزيح الأب حكايات عقله الإصع وحتى علاء الدين، ويستبدلها بحكايات أخرى واقعية غشبية، من ملفات بطولاته في مكافحة الإرهاب، وعملياته الفذة التي تتحدث عنها الداخلية، حتى صار واحداً من ألمع ضباطها رغم سنوات عمره الشابة، بعد أن يأخذ من صغيره في كل مرة وعداً ألا يسرّب منها حرفاً لوالدته ذات القلب الضعيف، ومع الوقت لم يعد في حاجة لأي وعد أو قسم من طفله، الأمين،

وبعد أكثر من اختبار تيقن الأب أن "مجد" صار رجلاً في شكل طفل.

لقد تعلم كيف يتحمل المسؤولية، وبات لديه إجابة لكل التساؤلات التي تشغل عقل والده حول كيفية استمرار الحياة من بعده إذا خرج ولم يعد يوماً في إحدى مهماته.

وبعد مرور عام على وفاة المستشار "سيف العزازي" أسقط الرائد "مهران" كل ذكريته المؤلمة، ولم يبق إلا على تلك اللحظة الحاسمة التي قفز فيها "مجد" ليلقي بفازة الورد تجاه السيدة لإنقاذ أهله دون أن يهاب الموت.

ورغم قسم الأب بينه وبين نفسه أن يبعد ابنه عن البدلة الميري ووزارة الداخلية بأقصى ما يمكن من قوة، بعد كل ما ذاقه وواجهه من أهوال طالما ابتسم فيها الموت، وهمت يد عزرائيل لتقص روحه قبل أن ينحو بمعجزة في آخر لحظة، إلا أن شجاعة "مجد" وحرأته التي فاقت الخيال دغدغت قناعة نسر الداخلية الرابض على كتفه، ليتصر حسه الأمنى على عاطفة الأبوة، ويحلم بذلك اليوم الذي يراه فيه خليفته!

قرر الأب أن يدفع "مجد" للتفكير في الالتحاق بالشرطة عندما يكبر، وصار يعطيه سلاحه الميري ويدربه على حملته وفكره وتركيبه؛ وفي صحراء الأهرامات عرفت سيارة الرائد المرسيدس طريقها كل أسبوع، ليهبط منها الطفل "مجد الدين" قبل أن يتوقف حتى، وفي يده حقيبة أثقل بكثير من أن يحملها من هم في سوات عمر الزهور، لكنه كان يفض محتوياتها وينصب العدة سريعاً ليتدرب على الرماية تحت رعاية وتوجيه والده، قبل أن يدرجه الأب على فئوس القتال التي كان ماهراً فيها لأقصى حد، واضعاً آلاف الحواجر بينه وبين عاطفة الأبوة وهو يقسو على ولده ويطرحه أرضاً مرات

ومرات، حتى صار الطفل يتقن الحركات الصعبة بمهارة شديدة، ويتمتع بلباقة وانسيابية بهلوان معترف يقدم عروضاً عالمية.

32 • ووقف الأب حائراً بين مشاعر السعادة والغضب ذات يوم، حين رفض "مجد" الانصياع لكلامه حين أمره أن يصوب سلاحه على ذلك العصفور الأصفر الجميل الذي ظهر في الأفق، ودار حولهما دورة كاملة قبل أن يهبط على قرب أمتار قليلة منهما ليقتل الأرض بمنقاره قبلة البحث عن الرزق.

لم يدر الصغير "مجد" هل هو طائر زينة فرّ من أصحابه في غفلة منهم، أم أنه خلق حرّاً ولم تطلعه بعد يد السجان، لكن على كل الأحوال رفض أن يكون هذا المخلوق ذو الأجنحة الخفاقة هدفاً لسلاحه، وهو الذي طالما حلم أن يطير ذات يوم ويورى تلك الدنيا الكريهة من أعلى برؤية أشمل وأعم من ضيق أفق البشر.

كرر الأب أمره بصوت أغلظ، وبيرة أحم، «أهريب»، فلم تزد أوامره الصغير "مجد" إلا نفوراً، قبل أن يلقي سلاحه ويقترب من الطائر في حذر، ومع اقترابه الشديد لاحظ الطائر ذلك ليستدير ناظراً إلى "مجد" دون أن يهرب!

لم يصدق الصغير "مجد" نفسه وهو يواصل الاقتراب وقد تلاقت عينه بعيني العصفور وكل منهما يتطلع للآخر بترقب، قبل أن يخفص العصفور جناحه وينكمش في موضعه بضغف واستسلام يعد أن عجز عن العثور على غذاء، وبات مستعداً أن يدفع الثمن من حريته كأم تبنيح شرفها لتطعم أطفالها اليتامى، قبل أن تمتد إليه يد "مجد" ويشعر بارتعاد قرأتصه ورعشته التي تمزق نياط القلب، فما كان منه إلا أن أخذ يمسح جناحيه، ويمسك أصابعه على ريشه الناعم الجميل، بينما أغمض العصفور عينيه ودفن رأسه بين جناحيه في استسلام، وبعد أن طبع الطفل الصغير قبلة حانية على

رأسه، اتجه به نحو السيارة، ليضعه على الكسبة الخلفية، قبل أن يسحب حقيبة الساندوتشات ليخرج منها ساندوتش أخذ يقطعه إلى قطع صغيرة لغاية ويلقيها عند قدمي العصفور الذي بدأ في نقر الفتات، بينما لا زال الأب يتابع الموقف من بعيد، سعيداً بإنسانية ابنه المفترقة، متذمراً من رفضه للأمر، غير أنه شعر بدرجة تدب في أوصاله حين أمسك الصغير "مجد" العصفور وألقاه في الهواء ليظهر العصفور من جديد محلياً في السماء، في حين أطلق "مجد" أجمل صككاته الطفولية وهو يشب برأسه لأعلى متمنياً أن يطوح السماء وقد فرّد ذراعيه مثل الطيور وأخذ يلف حول نفسه.

وفي حمام سباحة نادي الشرطة، تفوق "مجد الدين" على أقرانه في العوم تحت المطر في مياه أشبه بالنلج، ليحوب العنم دهباً وإيائاً كدولمي صغير، ويعوص في حمام الغطس لإحضار عمة معدية من الأعماق كسمكة قرش تنقض على فريستها.

لكن كل هذا المجهود البدني، والعنف الجسدي، لم يسس الطمر الصغير أن يلح على والده في طلب أمنية جديدة، وممتعة مختلفة لم يجدها في تدريبات القتال والسباحة والرماية.

«نفسى في بيانو يا بابا».

- هتعمل بيه إيه؟

- «فيه أصوات موسيقى بسمعها جوايا، أوقات كثير يبقى نفسي أطلعها لكل الناس بس ما يعرفش، ساعات بتبقى حرينة، وساعات بتبقى مضحكة، وساعات تانية ما يعرفش هي إيه بس تترعش من جوايا وأنا بسمعها».

33 • وفي صباح اليوم التالي استيقظ الصغير على قبلة حانية من والدته، التي أيقظته وهي تشير لطرف الغرفة قائلة ببتسامة عذبة رقيقة:

- مجد حبيبي، شوفت بابا جاب لك إيه؟



يفتح "مجد" عينيه بلهفة وفضوله، قبل أن تتسع العينان وقد عمرتهم سعادة الكون وهو يرى دشت ابيانو الضخم وبحواره يقف والده فارداً ذراعيه في انتظار حضان مكافأة من صغيره، لكنه لم يتوقع أن يقمر الطفل من غنى سريرته ويعدو بحوه نهده الحميمية قبل أن يعمره بسلات فياضة، ويمسح وجهه في صدره كقط عاشق صاحبه، قبل أن يمست يديه ويقلها لأول مرة، وسط دموع الأم التي تأثرت بالموقف، بينما فجرت مشاعر الطفل كل مشاعر الأبوة لدى والده الرائد الذي جاء دوره ليعمر صغيره بقلبان وأحضان أقوى وأكثر، وكأنه يعوض شتيقه لوالده المستشار في طفله الصغير، قبل أن تنهمر من عينيه الدموع رغماً عنه قائلاً "مجد":

— من بكرة إن شاء الله ميس رضوى هتيجي تعلمك الموسيقى عشرن تعرف تطلع الموسيقى اللي جوالك، وتسمعنا أم وماما موهبتك.

في حين منحه طفله الصغير نظرة امتنان وحبية اختصرت جمال الكون كله وبهاءه في بسم الأب الذي شعر أنه يكاد يمس السحوم، موثقاً أن طفله طفل غير عادي، جاء من السماء حاملاً توفيقاً كُتبت عليه "هدية من الله"!

وفي ذكرى رحيل الجد، لم ينس الصغير "مجد" أن يدخل غرفة مكتبه التي تحوي مكتبة ثرية بكل صنوف المراجع والكتب القانونية، إلى جانب روائع الأدب والفكر، سواء كتب مصطفى محمود، والمنطوطي، واعقاد، ونوفيق الحكيم، ويوسف إدريس، وروائع الأدب العالمي، وأرشيف صحفي لقصاصات الصحف والمجلات التي كتبت عن المستشار الشهير، ليشغل "مجد" تلك الأخشاب الموحودة في مدفاة مدقونة في قلب حدار العرفة، ثم ينظر إلى ضوء البرق الذي عاد ليسطع قبل أن تهطل الأمطار من جديد

في ذات ليلة، وكان التاريخ يعدد نفسه، قبل أن يجلس "مجد" على كرسي المكتب الهزاز، ويرتدي نظارة حده الطبية التي لا زالت تنادي عليه خارج الجدران، بينما تمتد يده إلى جهاز لحرماون، وضعا أسطوانة موسيقية ضخمة الحجم، ثم بضغ فوقها الدرع التي تقرأها لتدب الروح في الجهاز الذي غطاه التراب وينبعث صوت أم كلثوم القوي...

فات الميعاد، ونقينا بعدد، بعدد، بعازاد، والدر، الفار، النار سقت، النافار، دخان، ورماد، رماد، فات الميعاد...

تقيد بيايه، إيه يا ندم، يا ندم، يا ندم، ويعمل يه، يه يا عذاب، طالت، ليالي، ليالي، ليالي الأم، وتفرقوا الأحباب

وكهافية نقي، تعذيب وشقا، ودموع في فراق، ودموع في لقاء

تطلع الصغير إلى صورة جدّه الباسمة غير مصدّق أن خلف تلك الانتسمة الحانية، والملامح السعيدة رجلاً رحس عن عائل ولم يتق منه سوى لمحة ثابتة ثم حبسها خلف بروجان، بعد أن تجمّد عندها الزمن ليوقف حركة وروح الجد الذي أصبح مجرد ذكرى وصورة معلقة على الحدار.

حاول الصغير أن يقنط نفسه بأن جده باق، فأوهم خياله أن المستشار لم يحل من صورته المعلقة، وأن تلك "سسانة" التي تشع من وجهه هي غير دليل على أنه سعيد بحقيقته، وفخور بأفعاله، بينما راح صوت أم كلثوم بألحان سبيع حمدي يدغدغ كيان لطف الذي يفهم - لسوء حظه - كمهنة "الموسيقى" من الست بعد أن نشأ على سماعه وهو في المهد، لتلتقي عين "مجد" لحربة تعني حده لفترة طويلة، حتى نعب أدمع مقبنيه، ويحج

في لإغلات من نير موشه كم يتسلل الباء من نير لأصابع، ليدل حداراً على خشرته البيضاء فيستحق سحاً ويغروه اللون الأحمر، في

حين دار ذلك الحديث الصامت بين الطفل والجدة وقد تخاطبت الروحان بعد أن ذابت المسافة بين الأرض والسماء، بين لواقع والخيال، بين الأحياء والأموات، دون أن يشعر كلاهما بكشف الأب الذي يقف عليه النسر في ملابسه الميري، وقد ظهر الرائد خارج الغرفة وهو يقترّب بغفّة متأملًا طفله الذي بدأ صورة مصغرة من حده، قبل أن يلمح "مجد" انعكاس صورة والده في زجاج برواز صورة الجدة، فالتفت له ببطء قبل أن ينزل من على الكرسي الهزاز ويتقدم بخطوات ثقيلة نحو والده قائلًا بعينين دامعتين، حل فيهما اللون الأحمر مكان الأبيض:

- حلو وحشني أوي يا بابا.

فلا يسع الأب سوى أن يركع ليحتضن طفله سريعًا حتى لا ينحط "مجد" عيني سيادة الرائد اللتين تملل إليهما الدمع، قبل أن يتحسس بيده الحنونة شعر ابنه الذي دفن وجهه في صدره، لينظر الرائد "مجد" بدوره لصورة والده المستشار ثم يطوح بصره نحو الشرفة ويعبرها إلى الأفق البعيد عبر عابث بصوت الرعد وهطول الأمطار، وهو يسترجع صوت والده المرح حين قال له ذات مرة:

- تفكر لما مجد يكبر ويبقى قاضي زي جده، هكون لسه عايش ولا هكون بقيت شوية تراب؟

بينما لا زال صوت الموسيقى الحزينة يتردد على مسامع الطفل "مجد" بكل قسوة.

## الفصل الثاني

24 يونيو 2012

على شاشات التلفاز مختلف القنوات الفضائية والأرضية، يلقي الرئيس أول خطاب رسمي له بعد إعلان نتيجة الانتخابات الرئاسية قائلًا:

شعب مصر العظيم، أيها الفرحون اليوم، المحترمون بعيد الديمقراطية في مصر، أيها الواقفون في الميادين، في ميدان التحرير وفي كل ميادين مصر، أحبائي، أهلي وعشيرتي، إخواني وأبناءي، يا من تنظرون إلى المستقبل، يا من تريدون لوطننا مصر الخير والنهضة، والتنمية والاستقرار، والأمن والأمان.

أحسني جميعًا، أوجه إليكم بحمد الله سبحانه وتعالى، نحمد الله جميعًا على بلوغنا هذه اللحظة التاريخية، هذه اللحظة التي تشكل صممًا مُضيئًا، مسطره بيد المصريين، بإرادتهم، بدمائهم، وذمومهم، وتضحياتهم، هذه اللحظة، التي نسطرها جميعًا بهذه التصحيات، وما كُنت لأف ب بين أيديكم ليوم كأول رئيس مُستغيب بإرادة المصريين الحرة في أول انتخابات رئاسية بعد ثورة الخامس والعشرين من يناير، ما كُنت لأف بهذا الموقف معكم الآن بهذه الفرحة العارمة التي تعم كل ربوع الوطن المصري الحبيب، ما كُنت لأف بهذه الموقفة لولا توفيق الله سبحانه وتعالى، ثم هذه التصحيات وبلك، السماء الركية لشهدت الأبرر، والمصابب اعظام، الشكر واتحية لشهداء، لأمهات الشهداء، لأناء الشهداء، لمن فقدوا التحرير عليهم وصحتوا به من أجل مصر، مع خالص لعداء لهؤلاء الشهداء والمُصابين الذين رووا بدمائهم شجرة الحرية، ولدين فتحوا لنا الطريق لنصل لهذه اللحظة.

قبل أن يتوقف الخطاب وبسط على التلفاز بصعقة زر عصبية على

جهاز الرميوت كبتول في منزل المستشار "أحمد العبد" ندي قال بعصية شديدة في عدد من القصة والمستشارين انديين يحسون حوله في ردهة منزله:

— ما بقاش ناقص إلا ردة السجون ده عشان يهكمتا على آخر لزمن، مه لله المشير، سلم البند للإخوان تسليم "هلي عشان بنفد بجنده، أقضع دراعي لو ما كانش فيه صفقة تمت بينهم.

المستشار "عزيز شكر" يتوقف عن رشف القهوة، ليصع الفجور على شطائه الصيني الذي تمسكه يده اليسرى قائلاً:

— (أرهك يا سيادة المستشار إن المشير والي معاه أول ناس هتخد الصابونة من الإخوان، والي عاملين فيه ثور وعصرو، على نفسهم لمونة وانتحبوا مرسي بالعبد في شقيق بكرة يسبهوا ويلعبروا اليوم اللي عملوا فيه كده بس ده مش هيعصل غير لما حبة حويين منهم يتسحن ويُعتقل ويضرب من الحرس الثوري اللي الإخوان بيشكلوه دلوقت، وساعتها هتاف يسقط حكم العسكر هيتحول ليسقط حكم المرشد، ومش بعيد الناس ترجع تهتف من ثاني الجيش والشعب إيد واحدة!

لترد عليه المنشارة "أماني التهامي" القاضية بالمحكمة، للدستورية العليا قائلة:

— فأكرين لما طلعت مع هالة سرحان وقلت إن فيه مؤامرة خارجية على الشعب المصري، ولازم المشير يصارح الناس باللي بيحصل وهيحصل في البلد قبل ما تقع لفاس في ارس؟ أمريكا عابرة نقصي على الإسلاميين بيديهم منهم فهم من عر ما تورط بفساد في صرع معاهم، وفي نفس الوقت تضرب بيهم برن اللي بقت قوة ماحدش يقدر يدوس لها على طرفه، فقالت لك هات لإسلاميين عسكروا اسلاد العربية عشان يحربوها أكثر ما هي حربنة،

فالناس تكره الإسلام والعرب يصحك على الحكم الإسلامي، وممكن واحد مجنون من اللي بيحكموا يلطش مع إيران وينقف كلبا نترجح! هنا صاح المستشار "العبد" بعصية،

تتحرق أمريكا على إيران على الإخوان في يوم واحد، أن اللي يهمني إن ماحدش من الرعاع دول يتدخل في شغلنا ويفرض سيطرته علينا، أدبكوا شوقثوا تطعيم "قصة من أجر مصر" اللي طلع خلية إخوانية ناهة وإحنا مش دريابين، وفجأة صحبت الخليه دي وساندت العياط في الانتخابات، ويا عام كام قاصي ومستشار إخوان هيعملوا عن انتهاءاتهم الفترة الجاية، إحنا لو ما وقممش وخدنا حذرنا هياخونوا انقضاء الفترة اللي حاية وهيخطفوا البلد وقبل أن يغادر آخر حرف لسانه ردت المستشار "أماني" بتحقر:

— ومين هيسمع بكده إن شاء الله؟ انت ناسي إن شعبيتهم في البازل، وبعد ما حدوا 10 مليون صوت في مجلس الشعب جابوا 5 مليون صوت بالنعافية في الجولة الأولى من انتخابات الرئاسة؟ ممكن عرفوا يضحكوا على الشعب وشوية العبط بتوع النخبة الثورية اللي عصروا على نفسهم لمون واتصامتوا معاهم بالعند في شقيق، لكن صدقتي زي ما انكشفتوا في مجلس الشعب هيتكشفوا أكثر اليومين اللي جايين والناس هتجيب آخرها منهم بدري بدري، ويوم ما ناخذ ضدهم أي إجراء قانوني هتلاقي الشعب وراك واقف بيسانك، وأوب اللي هيؤيد أحكامك وقراراتك القانونية هم كل القوى الثورية والمعارضة اللي بيكرهوا الإخوان من الأول وعندهم أحلام وتوقعات أكبر بكثير من قدرات شخصية المرشد ده.

ثم ترتسم ابتسامة شامتة على ملامحها قبل أن تتابع:

— هو مش وعد به يحل في أول 100 يوم من حكمه مشكل العيش والبريس والأمن والصفاء؟ بكرة بمعص عينا ونمتجها بالقي

الـ 100 يوم عدوا، وهو واقف محلك سر وكل الشعب هيجيق في زماره رفته، البوعة اللي ري دي أحسن حاجة تسبب لها الحبل وهي اللي هتخلق نفسها بيه، وهفكرك قريب

فيما مطّ المستشار شفتيه بحنق، وفي عينيه غل وحقد يكفيا لحرق الكون بأكلمه.

\*\*\*

الآن أصبح "مجد" قصيا شابا في الثلاثين من عمره، يحلس في المقعد الخلفى لسيارته التي يقودها سائق خاص، بينم يدبج جهاز الكاسيت بها مقطوعة "أنت غُمري" الموسيقية بعزف غُمر خريت، قبل أن تصل السيارة أمام محكمة الجلاء، ليغمص "مجد" عينيه ويزفر رفره حدة يحاول فيها وبها أن يطرد ذكرياته الأليمة التي لم تفارقه يومًا منذ طفولته المائسة، ولم يقدّه من اسرجاعها سوى صوت السائق الذي قال باحترام.

- وصنا يا قندم، لا مؤاخدة هتنتزل هه عشان الدنيا واقفه قدام المحكمة.

ليلفت له "مجد" يحزن، قيل أن يقول - طيب خلاص مش مشكلة، بس الساعة 5 بالدقيقة تكون قدامي.

- تحت أمرك يا قندم.

يفادر "مجد" السيارة، وهو يرتدي نظارة شمسية فاخرة، لينظر حوله متأملًا التفاصيل لتي تحدث أمام المحكمة، شهود الرور الذين يتنقى معهم النعص ويلقّونهم الكلام الذي سيقولونه بالداخل للقاضي، حيث يظهر رجل أبيض يرتدي نظارة شمسية غنية، يتفق مع مجموعة رجال ضخام الجثة:

- دول 500 جبيه، وبعد ما تقولوا لي اتشفقنا عليه قدام القاضي هتأخذوا زيهم.

فرد أحدهم، يحتل شاربته الضخم نصف وجهه، بصوت غبي: - بس إحنا مالناش دعوة باللي هيحكم بيه يا برنس، إحنا هندخل جوّ نطرش الكلامين ونطلع نلاقيك واقف لنا بعرقنا، عشان اللي أوله شرط آخره نور.

انعرصالحني اندي ينادي في الناس بالدمغات اللارمة والأوراق المطلوبة، وقد جلس على مائدة صغيرة دالية عليها دمغات وأوراق، وفي يده دباسة، وأمامه مجموعة من الناس: - أيوة آهه، دمغة البراءة...

رجل يمسك في يده أكثر من جهاز معمول، ويرتدي طاقة أشبه بطواقي الصيادين لتقيه حر الشمس دون أن تمتص تصبب العرق على جبينه وهو ينادي على الناس: - أيوة معمول معمول معمول، بجبيه دقيقة المحمول...

يسر "مجد" على الرصيف ببذلته الأنيقة وجسده الممشوق، وقد بدا بوسامته وأناقته أقرب لنجم سينمائي منه لقاض، وما إن يلحبه أحد أمناء الشرطة وهو يقترب من باب المحكمة، حتى يتكهرب الجو، ويبدأ في فض الزخام ليخلي الطريق للقاضي:

"وسّع يا عم انت وهو، حاسب يا بني آدم" بينما يسر "مجد" بوقار وهيبة شديدة صاعفها جسده القوي وعضلاته التي برزت من تحت بدلته، ونظارته الشمسية التي تلاءمت كثيرًا مع ملامح وجهه المستدير وتقسيمتها الصرمة، وفي لحظة نفسها تأتي عربة ترحيلات وتستقر أمام المحكمة، ليقوم أحد أمناء الشرطة بفتح بابها الخلفي لإخراج المساجين يعنف

وقسوة، فتنهض إحدى السيدات، متشحة بالسواد، من على رصيف المحكمة، ونهب واقفة ثم تحري بلهفة شديدة لاحتصن ابنها اندي يزل من عربة الترحيلات مكليشاً في يد مسجون آخر، وتبكي بشدة، في حين يهبط الابن الشاب من العربة وينظر لها بانكسار وهي تحاول الاقتراب منه فيمنعها أحد العساكر:

- ممنوع يا ست.

الرحام يفرق بين الابن والأم، فتحري ورءه في نفس لحظة دخول "مجد" باب المحكمة، لتضطدم به دون قصد فيدفعه الأيمن بقوة، وهو يصيح فيها بملامح قاسية:

- ما قلنا ممنوع يا مرة!

تسقط السيدة على سلام المحكمة وتندحرج، وهي تبكي بحرقة ووجع مؤثر، قبل أن يلتفت "مجد" لها ويهرى نحوها مسرعاً ليساعدها على النهوض، وهو يصيح في الأيمن بغضب هادر:

- إيه اللي انت عملته ده يا أعمى القلب؟

- لا مؤاخذاً يا باشا، حببت أوسع لك الطريق.

باشا دي تقولها للظبط بتاعك يا حته مرة، انت في محكمة مش في قسم، حركة زي دي لو اتكررت تاني هجبسك، فاهم؟

الأيمن يومئ برأسه خوفاً، بينما يلتفت "مجد" لمجموعة امساحين المكلسة أيديهم في بعضا، ويتجهون لداحل المحكمة، وينادي على أمين الشرطة الذي يقودهم ببرة صارمة قوية، في حين أمسكت يده بالمرأة العجوز لتساعدها على الوقوف:

استنى يا ابني.

ليتوقف مع صيخته مسير صف المساجين، بينما يلتفت أمين الشرطة لـ "مجد" بقلق:

- أؤمر يا قدم.

دون أن يجيبه "مجد" بحرقه، وهو يأخذ بيد المرأة العجوز، ويجعلها تقترب من ابنها، قافلاً.

- سلمني على ابنك يا أمي.

فتحصص المرأة العجوز ابنها، منهارّة، ويُقلد كلّ منهما يد الآخر، ليتكسر تماسك الابن ويبكي بنصيب، بينما يشيح "مجد" بعينيه بعيداً قبل أن يتسلل إليهما الدمع، ثم يتجه إلى داخل المحكمة.

بعد كل هذه السنوات في العمل القانوني، لا يزال داخله قلب طفل، ولسوء حظه فإن سجّان الدمع الواقف عبي حقيقه لا يقوم بدوره على أكمل وجه، لتهرّب منه كثيراً دموع حبيسة تُلقى نفسها على وجنتيه في أقرب موقف إنساني!

داخل المحكمة تقع عينه من جديد على نفس الجدران المتهالكة بفعل ذلك الحريق الذي طال المحكمة يوم جمعة الغضب في الثامن والعشرين من يناير، بعد أن شتّ لحريق في قسم الأزيكية الكائن بحوارها ليمتد إليّ دون أن يطفئها أحد، في ظل الانسحاب الأمني التام.

العوضى المقرزة، والرحام الحائق، الأرضية ذات اللات القذر، ورائحة النول المتسللة من الحسحانة الموجودة في الطابق الأرضي لوضع المساجين فيها، المحاميين الأزرقيّة الذين جاءوا لتلقيط أكل عيشهم وابهت عن منهم أخذته الشرطة من الدار للدار دون أن يجد الوقت الكافي لانتداب محام يدخل معه إلى وكيل النيابة.

وفي ظل نظرات عينيه التي لم تحدد بعد على هذا المشهد المقرز رغم مرور تلك السنوات من عمله في هذا المكان، عاد "مجد" ليسأل نفسه مجدداً سؤالاً يعلم مسبقاً أنه سيظل بلا إجابة.

«كيف تقول العدالة كلمتها في هذه الأجواء؟»

وفي غمار حالة السرحان التي تنتابه كلما دخل المحكمة، عاد طابور المساجين ليتقدم مرة أخرى إلى داخل المحكمة، والمرأة للعصور تحري حلف ابنه، بينما يسير "مجد" نحو السبيل قبل أن يعترض طريقه "أبي".

الآن أصبح ابن خالته وصديق عمره وكيلًا للمائب العام، بنفس الملامح، ونفس السان، غير أنه أصبح يرتدي نظارة طبية أصافت لهيئته الوقار الذي أكدته بذلته الفاحرة ذات إلقاس الـ XXX LARGE، لكنه، السمنة انتي تصفى في الوقت نفسه مهانة يؤكد، ريق عيبه حدف نظارته الطبية، حتى إن ابتسامته لـ "مجد" كانت ذات طلة ممبرة تجمع بين الشاشة والشخصية القوية، وهو يقول بنبرة صوت هادئة لا تخلو من المرح:

- مش ناوي بقى تبطل تعقدني وتركب الأسانسير معايا؟ ده انت بقيت قاضي قد الدنيا!

ينظر له "مجد" بابتسامة طفل، ويحجبه:

لما أنتض وأنتحت زيك ساعتها ممكن أفكر، وبعدين عمري ما حاجس بالعدل وإحما بركب أسانسير خاص بينا لوحدها، وبقيت الناس نتطع عى السبيل، يا إما بيتحشروا في أسانسير تالي مبهدل، بابتسامة شابه الغرور والكبرياء ردّ "أبي":

- ما تنساش إن أي واحد من الناس العادية لما ييجي يتكلم بيقول أنا، لكن الواحد منا لما ييجي يطق بيقول قررنا نص يتأمل "مجد" عينيه ويسير أغواره وهو يضغط على حروف كلماته قائلاً

- وعش "قررنا نص" دي بتوجعني أوي وساعات كثير بتحاول

44

تلعب في دماغه، طول الوقت بحسب نفسي إني أقل واحد في الدنيا.

- أقل واحد؟ إيش حال انت عندك ملف الأكبر منك بعشر سنين ما عملهاوش من أيام ما كنت طبيب، ده غير إن قصيتك الأخيرة خليتك بطر وكل وسائل الإعلام كتبت عنك أكثر ما تنكتب عن عمرو دياب ذات نفسه!

يتسلل التأثير للمامح "مجد" وهو يقول بخفوت وحزن:

- ما تنساش إن اللي شوقته برضه مش شوية.

- خليك مؤمن يا مجد وقول الحمد لله.

- ونعم بالله

في تلك اللحظة يفتح باب "أسانسير" القضاة ليطلع "أبي" قد أن يقول لـ "مجد":

- الأسانسير وصل، ما تيجي تركب معايا.

إلا أن "مجد" يقبض على يده ويجذبه ليعصده معه السلم قائلاً

بما إنك قلبت عليّ المواجه، عقابك إنت متطلع معايا السلم .

\*\*\*

على سلام المحكمة يصعد "أبي" كالجل المتروخ لحظة قيام الساعة، ليقول لـ "مجد" بابتسامة مُتهكة:

- بقى من أولها كده؟ أول حكم تحكمه يكون على ابن خالتك؟ لا وإيه حكم بالإعدام!

ليحبيه "مجد" مبرح ودعابة:

- يا ريت كان بإيدي، بس أنا لسه قاضي جتج.

مع صعودهما نلاحظ احتراق الدورين الأول والثاني بالكامل

45

دون أن تمتد إليهما الإصلاحات والترميمات بعد، وفي الدور الثالث ينصرف "أبي" مبتغياً وهو يتجه نحو أسانسير القضاة بعد أن بلغ به الإجهاد مسجته، لتظهر في الخلفية ملامح الفوضى والانفلات داخل أروقة العدالة، قبل أن يمرّ على مجموعة من المتهمين على الأرض وفي أيديهم الكلبشات، يتبادلون جميعاً سيجارة واحدة، في حين يقول "مجد":

- بيني وبينك عايز أفضض معاك شوية، انت عارف الرول النهارده فيه كام قضية؟ 218 م بين سرقة بالإكراه، وبشل، وحناقات، ده غير جرائم الإلكترونية وتعذي على ممتلكات الدولة. قبل أن يعلق "أبي" يمر كلاهما أمام حافلة بين مجموعة أخرى من المتهمين يتبادلون الضرب مع بعضهم، ويتدخل أهلهم في الحاقق ويتحول الأمر إلى فوضى تدفع العساكر وأماء الشرطة للتدخل في محاولة بدسة لفض الأمر، في حين يطير أحد الأشخاص نحو "مجد" و"أبي" بعد أن تلقى ركلة قوية، ليتعرق "مجد" و"أبي" حتى يمر من بينهما، قبل أن يسأل "أبي" معترفاً:

- عاجبك كده؟

فيجيبه "مجد" دون أن يفهم مغزى سؤاله:

- لا طبعاً مش عاجيني، يقول لك 218 قضية، يعني هم ما يتلمّ، وكن قدامي فترة قصيرة جداً عشان أقرأهم وأجهز الحكم فيهم، هجيب مين وقت لبقرة وأقر قضية فيهم 300 ورقة؟ ده كده كوم وكنته حثيثات ومسست الحكم كوم تاي، وأن بتدقش مع رمالي لفيت إك قصة منهم مش عارفين نو حكموا في كل القضايا اللي عنهم هيلحقو يكتبو الحثيثات إمتى وفي وقت قد إيه، لدرجة إن بعضهم بيصطر كر مرة يأخذ القضية ممكن تتحلل لوحدها! الآن برى أحد موظفي التصوير يقوم بتصوير قضية ضخمة على

آله التصوير، وأمامه أحد المحامين، ويقف خلف المحامي طاوور طويل عريض، ويمد كل منهم يده بالقضية تجاه موظف التصوير يهيج "أبي" ويتصب عرقاً، بينما يتابع "مجد":

- تفتكر اكمام ساعة اللي بسشتعلهم هذ هيكلموا نقرأ فيهم إيه ولا إيه؟ وحتى لما نحد بالقضايا معايا البيت وأقعد في حصرة انكتب والمراجع القانونة عشان أعرف أحصر كل قضية على روفة، سعت كثير مش بلاقى وقت، ده غير إنك نشر وعبر تنفس عن نفسك ومستحيل تبقى حيثك كلها شغل وبس.

يبدو الملل على ملامح "أبي" ليرد بلا مبالاة:

"- مش دائماً كل قضايا الرول بيحضر فيها كل المتهمين، وساعات كثير بيعيب 50 في مليه منهم ويضطرو أحكام عبايه و لحسن في الحبة التبيين هر القضايا ساعات كثير بكون معظمها شكت بدون رصيد ووصلات أمانة، ودي مش محتاجة مجهود كبير في كتبة حثيثتها ويبقى لها اسطمة ثالثة في الحثيثت نخططها ري ما هي، وفي الآخر يتبقى بك كام قضية جامدة هي اللي محتاج لتقرير طولل شوية في الحثيثات والمسنات، وبعدين لقاضي مش امفروض يقق عيه في كل قضية ويقرأ ال 300 أو 400 ورقة، كفايه علنه بقرأ لتوصف النهائي اللي بيخطه وكيل النيابة في نهاية كل قضية، وده م بيكملش سطورين ثلاثة

يرتسم التصر على ملامح "مجد" وهو يقول سحداً

كلامك يعبر عن الحلول السهلة اللي الأغلبية شعالة بيها عشان تريح نفسها، لكن أنا اللي شاعلي هو الوضع مثالي اللي المفروض مشغل بيه عشان يتغي المثل اللي يقول "ياما في الحبس مظلالم"، أنا معاك إن ساعات كثير بيخيب متهمين وساعات كثير بتكون القصب شيكات ندون رصيد، بس دي مش قاعدة ثابتة تقدر تبني

شعرك عليها، وبعدين لو هكتفي بتوصيف وكيل النيابة اني بيكون  
محدد سطرين ثلاثة، يبقى يه برومه أسمع مراعاة المحامي ما دام  
كل حاجة متعددة من الأول؟

48

ينوقف "أي" أمام باب أسنسر القصة، ويكلم كلامه وهو ينهج  
دون أن يتحرك قيد أنملة:

"ما هي دي الفكرة، إحنا كوكلاء نيابة بنكتب توصيف الاتهام  
بناء على القانون، وندي في نفس الوقت انقصة للمتهم إنه ثبت  
برأته بناء على مراعاة المحامي الي فاهم في لقانون، وأنت تصدر  
حكمك بناء على مواد وأحكام القانون.

"وفين الوقت الي هتسمع فيه مراعاة 218 محامي في 218  
قضية لو ماحدث من المتهمين غاب؟

"ما أنت مش لازم تسبهم يرفوا، كل واحد يختل في مراقبته.  
- الاختصار أوقات كثير مش بيكون في مصلحة المتهم.

"عادي بقي، الي هيتحكم عليه حكم مش عاجبه يقدر يستأنف.  
مع آخر حروف "أي"، ارتسمت الصدمة والصيق على ملامح  
"مجد"، في حين استعد "أي" صرامته ورباطه حاشه بعد أن حَقَفَ  
عرقه، قبل أن يقول له "مجد" ناستكاز.

"يتكلم ببساطة كأن مصاير الناس الي ربنا وضعها بين إيدينا  
مجرد لعبة!

نت بتقول فيها؟ كلنا أصلا عايشين في لعبة، وبعدين اللي  
هينفذ من سجن الحكومة عمره ما هيهرب من سجن الدنيا اللي  
كلنا مرميين فيه، سيبك من المثالية يا مجد أنت مش روبنا، اللي  
مكتوب له حاجة هيشوفها

تسع عينا "مجد" في دهول غير مصدق ما يسمع، وقد كذبت

كلمات "أي" كل القيم والمبادئ التي تربي عليها وحلم أن يكون  
أداة لتحقيقها، في حين يؤكد الواقع أنها الحل المتاح، إن لم يكن  
المثالي!

كان "أي" ننتمي لمدينة الواقع، الذي اعتاد فيه أن يجسس مكتبته  
ملك يديه الجميع، ليخر أممه عتاة الإجرام في ذل وهو، ناحث  
عن انحرية اني لا يدرك لها إلا من أحاطت يده الأسور الحديدية،  
وترتعد بين يديه فرائص رجل الداحلية مهما عبت أكتافهم النجوم  
واسسور، أو حتى السيوف، ليتحولوا أمامه إلى قطط أليفة متناسين  
زئير ملك الغاب الذي يطوقه في أقسام الشرطة، في حين تستثي  
نفسيته دوماً بنظرات انحوف والمهدة التي تُظَلُّ من أعين الجميع  
فور علمهم بمصيه، دون أن يسحب يده عندهم تنكب عليها الأفواه  
لتطبع عليها قُبَلَات التوسُّل والتسؤل!

امتلاً مكتبته وشقته بعشرات الهدايا والعروض المغربية التي لم  
يرفضها يوماً، دون أن تؤثر على احترامه للقانون وتطبيقه على  
الجميع، حتى إنه لا يجد حرجاً في أن يبيع أصحابها عند أقرب  
محطة إذا ما خالفوا القواعد والقوانين، دون أن تشفع لهم أي  
هدية أو صلة صداقة وقت الجد، مانحاً إياهم جميعاً إيجانه  
موحدهً ناكث بهجات اسكون نذالة "أنا ما أعرفكش" ليقف دوماً في  
تلك المنطقة الرمادية التي تؤكد نزاهته ودهائه في آن واحد، وقد  
تعود أن يكسب كل المزايا والهدايا، قبل أن يجدد قائمة معارفه  
بالحدف والتعديل مراراً وتكراراً في كل فترة، حتى يمتص لخبرات إلى  
آخر رمق ثم يلفظ من جفب ضربه ولم يعد به ما يكفي للحطب!

أما "مجد" فجه من مدينة السماء التي لم يزرها يوماً، لكنه  
عاش عمره كله مرتبطاً بها، متمنياً أن يحقق عدالتها وقواعدها  
على الأرض، لينمرد على منصبه الرفيع الذي طالما حاول كل من



حونه التهرب "ه" ليحظى بنفحة من نفحاته، أو على الأقل ينال التقرب منه نقو. "يُخَيَّب" - حصومه، فكانت النتيجة أنه عاش وحيد بلا صديق قد يطلب منه واسطة ذات يوم، أو قريب قد "يُف" - يمانون على حسه!

وبعد حصص من الصمت، عاد "مجد" ليسأل مغرباً دفعة الحديث:  
- أنت وقفت هنا ليه؟

ليجيبه "أي" - يهرج:

أرجوك يا سيادة القاضي، سمح لي أستأنف حكمك، ماليش مراجع اتعذر النهارده.

- خلاص براءة.

- مش كنت كمنت معانا في سلك النيابة وفصلنا مع بعض بدل ما تحول لسلك القضاء؟

- ما أنت عارف إني بحلم من يوم ما حولت من الشرطة للنيابة بي شبع مع ولدك المستشار حسام البسطاويسي، عشان كده أول ما كملت الثلاثين سنة حولت على طووس وكيل نيابة لقاضي، وكلها كام شهر وأنا تقف معاه في معكمة جوب القاهرة عشان يدخل بقى على الجنايات والشغل الثقيل، هناك مفيش رول فيه 218 قضية

"أي" - ساحرآ.

إذا كان على سيادة المستشار فكفاية عليّ إني معاه في بيت واحد من يوم أمي الله يرحمها ما توفت، وإذا كان على رول لقضايا الثقيل في الصايات، فيا ريتك تلاحق عليه، هياك العضايا بحق وحقيقي مش تهريج زي هنا.

عند هذه اللحظة يصل أسانسير القضاة ووكلاء النيابة، يُفتتح

الباب ويخرج منه رجل عجوز بسيط الملابس والملامح، فيركب "أي" وهو ينظر لعامل الأسانسير بغضب وبسالة:

- مين الأخ ده؟ وإيه اللي ركبته في الأسانسير بتاعنا؟

فيجيبه عامل الأسانسير بتلعثم وارتباك

- ده راجل عجوز يا فندم وقع في عرضي، وعنده أمراض كثير، كند وسكر و....

"أي" مقاطعاً بامتعض ممتزج بالتأثر:

- خلاص خلاص، ربنا يشفي كل مريض.

ثم يدخل "أي" الأسانسير ويلتفت لاس خاتته ناتسامة هادئة، إلا أن "مجد" يصغعه بقوله:

مهما كان الفرق بين الملك والعسكري في الشطرنج، الاثنين في النهاية بيجمعهم صندوق واحد.

فتتحول ابتسامة "أي" إلى الوجوم، قبل أن يُغلق باب الأسانسير، بينما يواصل "مجد" المسير بلامح حطها الحر، قبل أن يرى في الطرقة قهوجياً يحمل صينية بها أكواب لشاي ليعطي واحدة منها لعسكري يجلس على الكرسي، وقد جلس على الأرض بجواره رجل منهم مقبّد بده، يرتدي جلباناً، تُقسم ملامحه بأغظ الأيمان أنه صعيدي لم يتسخ بعد بنوساخات المدينة والمدينة، في حين نقو القهوجي للمتهم الصعيدي مشيراً للعسكري:

الباش شرب كوبايتين شاي وواحد قهوة، إيدك على 3 جنيه وبص.

الرجل العجوز يقول يلكة صعيدية تملؤها الحيرة:

- وأنا أدفع حجّهم ليه؟ مش هو اللي شرب؟

القهوجي:

- مش تهمتك هي اللي خليتني يجي معاك هنا عشان يشرب؟

خلصني وادفع بدل ما أخليه يروقك على الصبح.

يُخرج المتهم من جيبه عملة معدنية يُعطِها للقهوجي بمضض، بينما يقوم العسكري بشطف الشيء بصوت مقرر دون إكتران، قبل أن يُغمغم الصعيدي لمتهم بعسرة ويأس:

- فتحنا كشك جفلوه، وجفنا على الرصيف حدوا منا البضاعة، حينئذٍ تصحج معانا دُفعونا المشاريب، حرام عليكم بجي، ده إحنا طالع ديك أبونا

في اللحظة نفسها التي يرن فيها محمول "مجد" ليُخرجه من بدلتة، ويتألم الشاشة التي تزيئها جملة «Private Number» ...

\*\*\*

في ذلك المني الذي شهد أشهر الصراعات السياسية بين رجال القضاء في مصر، سار "مجد" بخطوات سريعة بعد انتهائه من رول المحاكمات، متجهًا لمكتب المستشار "أحمد العبد"، وما إن وصل إلى السكرتارية حتى قال للموظف بضجر كمن يريد ابتلاع الثوابي التي تعصه عن البقاء:

- القاضي مجد الدين مهران، سيادة المستشار منتظري.

- ثانية واحدة يا فندم.

قالها السكرتير وهو يهض من مكانه ليُدخل مكتب رئيسه، قبل أن يخرج ويُسِر لـ "مجد" بالدخول قائلاً:

- اتفضل.

يدخل حُجرة المستشار "أحمد العبد"، الذي تبدو خلفه لوحة مكتوب عليها «العدل أساس الملك»، في حين يهض رئيسه لتحيته بهلامح مقتضبة:

- أهلاً يا مجد، اتفضل استريح.

يجلس "مجد" أمامه في حين ينتقط المستشار غُلبه السيجار

ويسحب منها واحدًا يُشعله، دون أن يعزم على "مجد" قائلاً:

- طمعا انت ما بتدخنش.

يهر رأسه نافيًا باقتصاب، وفي عييه نظرة فضول وترقب، فيتابع المستشار نظرة إعجاب تخرج من عيني ثعلب:

- شخصيتك المثالية دي عاجباني حدًا.

ثم يميل نحو "مجد"، ويقول بلهجة ذات مغزى:

مع إنها ممكن تكون خطر في أوقات كثير، على نفسك قبل ما تكون على غيرك.

يُدرِك "مجد" أنها مقدمة لمشادة كلامية ستحدث بعد ثوان، فيتسهم بمكر ماهر قائلاً

- الخطر كده كده موجود يا فندم، حتى لو ماشين جنب الحيط...

يرفع المستشار سابته بصرامة ويتوقف عن الكلام لئلا الانتباه للكلمات القادمة، ثم يتبع:

- كل حاجة في الدنيا لازم يكون لها حدود، حتى الحماس والإصرار، ده اللي عايزك تتعلمه في المرحلة الحرجة اللي البلد بتعمر بيها دلوقتي، عقد البلد بينفطر، عشان كده محتاجين اللي يلم حباتها ويلزقها جنب بعض، مش اللي يعمل نفسه بطل على حسابنا.

ينتقط "مجد" نفسًا طويلًا وهو يتطلع لعيني المستشار قبل أن يتساءل بلهجة حاول أن تخرج باردة:

- أقدر أعتبر التحذير ده مكافآت على كشف قاضي مرتشي باع ضميره وخد رشوة من رجل الأعمال قابيل الهراس عشان يخرجه من قضيته زي الشعرة من العجين؟

ينتقط المستشار دخان سيجاره قائلاً ببرود مماثل:

- مكافأتك انت حلاص خدتها، وصورك في كل جرايد ومجلات

مصر، ده غير تكريم وزير العدل،

فيحييه "مجد" بتعقُر:

54 - أنا يا عميت اللي عملته كنت بأدي واجب مش عايز من وراء أي معاقب، عير إني أحس إن مبادئ العدل اللي ننطبقها على الناس تنطبق عبيد قلوبهم، مش نفضل قدامهم على راسنا ريشة واللي يغلط ما يتحاسش.

يُشير بيده إلى لوحة "العدل أساس الملك" المعلقة خلفه دون أن ينظر إليها متابعا.

- من غير ما تقول، قضاء مصر طول عمره مضرب الأمثال، من قبل حتى ما جدي وجدك يتولدوا.

شح ابتسامة ساخرة يُداعب شفتي "مجد"، فيس أن يختفي سريعًا حين يتحرك لسانه قائلًا:

- مع إن القاضي اللي حكم على الملاحين الغلاية بالجلد والإعدام في مذبحة دنشوي مثلاً كان قصي مصري، واللي حكم ببراءة على مساعدي حبيب انعادي والطباط اللي قتلوا الشهداء كان قاضي مصري، واللي...

فيهت المستشار واقفًا يقاطع "مجد" وهو يضرب سطح مكتبه بقوة صائحًا  
- مجد...

إلا أن "مجد" يحول من الهدوء إلى الصرامة والعزم، وهو يقف بدوره متدبرًا:

- القضاء يا فندم زيه زي أي مجال في الدنيا، محتاج للرقابة والإصلاح، وما تتساش حصرتك إسأ في ثورة، يعني لازم كل حاجة في البلد يتعاد فيها النظر، ويبقى يبضحك على نفسه اللي فاكر

إن الفساد دخل كل مؤسسات الدولة من غير يدعن المؤسسة القضائية، المجلس الأعلى للقضاء عنده ودائع بالمليارات في البنوك، وعن كل ورقة وكل قضية بننظر فيها بناخد نسبة فلوس من المطالبات القضائية في بلد ما فيبهاش أكثر من القضايا، شوف بحصل من الشعب قَدَ، يه، ورغم كل ده لسه فيه محاكم محتاجة تتبني، ومحاكم مسية محتاجة تتأهل، وموظفين في وزارة العدل بياخدوا مكافآت بالملايم تخليهم يكرهوا شغلهم وما يشتغلوش بصمير، في ابوقت اللي فيه قصاة ومستشارين بإحدو ألوف مؤلفة، ده غير شبت زي الورد خريجين حقوق يستحقوا إنهم يتعيبوا بتقديراتهم انعالية بس عيرهم هو اللي بيعد مكانهم عشب أنوه أو عمه أو خاله مستشارين، وعيره وغيره من العيوب والبلاوي اللي في قضائنا الشامخ التزيه، إحنا ننكدب على الناس ولا على نفسنا؟ النظام نفسه غبط ولازم يتصلح.

عندها تتسع عينا المستشار "العبد" غير مصدق ما يسمع، قيل أن يلوح بسائته في وجه "مجد" قائلًا بلهجة بدت أضعف من سادقتها:

- آه بحدرك يا مجد...

ثم يتابع بهجة بدت هادئة تمامًا كآب يتحدث مع ابنه

- القضاء هو آخر مؤسسة سائدة البلد دلوقت، لو للناس فقدت ثقتها فينا، والقضاة والمستشارين تعبوا من الهجوم اللي نازل عليهم وقرروا يمتنعوا عن العمل، ما حدش هيفصل بين الناس لما تختلف وإبلد هتتطربق على دماغنا كلنا وهتتحول لغابة، انت لسه اس امبارح وخبرتك مغليك باصص تحت رجلحك ومش شايف اللي 55 هيفصل كمر كام خطوة، عشان كده، ن طلست أقابلك النهارده وأفهمك بشكل ودي...

ثم تنقلب سجنته وهو يشحن كل طاقات الغضب والصرامة في كنهاته قائلًا:

56 - مو قلت كلام زي ده تاني للصحافة، التفتيش القضائي هاتخذ إجراءاته معاك.

لا أن "مجد" لم يتراجع أمام الوعيد ليقول بصرامة الكون:

- التفتيش القضائي نفسه محتاج يتعاد فيه النظر يا فندم، إزني وزارة العدل التابعة للسلطة التنفيذية هي اللي بتشرف على التفتيش القضائي وممكن تعاقب أي قاضي؟ معنى كده إن الأذوار انعكست، وبقت السلطة التنفيذية هي اللي ممكن تعاقب السلطة القضائية وتقدر تتحكم فينا وتحاكمنا بدل ما إحنا اللي بنحاكمها، طب نيجي إزاي دي؟

يرمقه المستشار بنظرة نارية دون أن ينبس ببنت شفة، قل أن يتابع "مجد":

- يمكن يا فندم أنا سني صغير وحبرتي مش كافية، لكن العجاجة اللي شايفها منطقية هقولها، ويا مرحب بالتقش مع أي حد عنده اعتراض، ومستعد أحمل تبعيات ده للنهاية.

في هذه اللحظة يُفتح الباب ويدخل رجل فارغ الطول عريض المنكبين في الثلاثينيات من عمره، يرتدي بدلة ذات قميص مفتوح له طابع أسباني بلا رابطة عنق، ونظرة شمسية Ray ban عدساتها البنية نصف الشفافة تُظهر خلعها عينيه العسليين، وقد صُفِّ شعره الباعم متوسط الطول على الجانب الأيمن، وما إن يراه "مجد" حتى يتبدل النظرات بدهشة، قبل أن يقول الرجل وهو يمد يده مصافحًا بابتسامة ودودة:

- إزيك يا مجد؟

فيتساءل "مجد" بدهشة:

- الرائد أمل؟ أنت كمان حوَلت من الداخلية للقضاء ولا إيه؟

عندها تتسع ابتسامة "أمل" قبل أن يقول:

فيه أسباب ثانية تخلي طابط زيي يجي هنا يا مجد، منها إن سيادة المستشار يكون والذي.

ينظر "مجد" للمستشار بدهشة، بينما يقول "أمل" بابتسامة مرحة، وحروف بطيئة:

أنا سمي أمل أحمد العبد، ودلوقت بقيت مُقدّم بالمناسبة.

يركز "مجد" على اسم "المستشار أحمد العبد" المكتوب على مكتبه، ثم يقول بنبرة خبيثة:

- تحياتي لأبن سعادتك يا فندم اللي دوره هو كمان يراقب من أدم ما كان طابط في أمن الدولة، قبل ما يلغوها...

فِيُجيبه المُقدّم "أمل" بابتسامة ساخرة:

- ومين قال إن أمن الدولة اتلغت؟ إحنا نس غَيَرنا اسمها وخليناها الأمن الوطني عشان تقى شيك وتليق على الثورة

يوزع "مجد" نظراته بين "أمل" ووَالده قبل أن يتابع:

- مش مهم المسميات، المهم إن كل واحد يعمل الصح.. عن إدكم

يفتح الباب وينصرف

\*\*\*

في كواليس المسرح الكبير ديار الأوبرا المصرية يرى "نراء" الصحفي 57 ذا لحسد لرفيع الذي يُدرك بالكرونة الأسبعتي، غير أنه متوسط الطول، قمحوي اللون، ذو ملامح وجه متحجرة، وقد برزت عظمتا

الوجنتين بشكل أكسبه المزيد من الصرامة، يبتدئ يهمل من عييه  
البريق الذي يؤكد ذكائه، وزاد شعره العشن من جاذبيته على  
طريقة "لرحى الشرقي، وقد صار كضووس بص أنه ملك الغيبة، 58  
وهو يتقدم نحو زميلته "رحمة" بوجهها المستدير الخمرى ذي  
الملامح الطفولية، وبعيها التي يقف لونها بين الرمدي ولرسي في  
درجة نعيم كل عدسات الدنيا للالصقة أن تلتعب، وقد اسدل  
شعرها الكستالي الماتج شديد النعومة على ظهرها، ووصل طوله  
إلى مؤخرتها ليغطي جسدها الصليل القصير، المناسق كما يقول  
لكتاب، بشكل راد من رقتها وجمالها، وجعلها أشبه بحورية من  
أهل الجنة لم ترها عينك من قبل، لكك على الأقل تتصورها هكذا  
في خيالك، نمارق أن الحوريات لسن مكشوفات، وأكد ملائكتيتها  
ذلك الفستان الأبيض الذي ترتديه وهي تسير وسط زملائها  
المكشوفين الذين يتجهون لصعود المسرح عندها اعترض "براء"  
طريقها ليمسك يدها ويقول بابتسامة رقيقة، ناظرًا لها برومانسية  
وكأنها تراه:

- ماقدورتش أستنى لغاية ما تطلعي خشبة المسرح.

فور سماع نبرة صوته لقوية، ترسم السعادة على ملامحها رغم  
نظرة عينها الجامدة، لتتساءل بفرحة:

- براء؟

فيتألمها في فستانها لأبيض الذي تشاركه في العرض المسرحي  
لفرقة "أحلى بكرة" التي أسستها، قبل أن يقول بحنان:

- فستانك الأبيض ده خلاي اسم عى مسمى، رحمة وانتى رحمة فعلاً.  
لتجيبه بابتسامة خجولة:

- ادعي لي يا براء عشان مرعوية، انت عارف أنا والفرقة تعبنا قد  
إيه في البروفات.

للي خلاي في سنين بسيطة تعملي اسم كبير في الصحافة، قادر  
يفلي فرقتك تفوز بالمركز الأول.

"رحمة" بسعادة:

- المركز الأول مرة واحدة؟ ده إحنا لسه في التصفيات الأولى.

تسببت أصابعه بكعها الرقيق بحنان أحدث أزمة في المحروون  
لعامي من المشاعر والحب، وهو يهم بالسير بها حتى يوصلها  
إلى خشبة المسرح، خاصة وقد اختفى كل زملائها المكشوفين الذين  
سيقوها للمسرح، قائلاً بحزم:

- طب يالآ عشان ما تتأخريش.

إلا أن "رحمة" تتسمر في مكانها، قائلةً بعرج:

- انت عارف إني بعب أوصل لوحدي من غير مساعدة.

وما إن هم باستكمال السير حتى تتعثر فيمسكها "براء" فوراً،  
لترسم على ملامحها ابتسامة حزينة غراها الحرج الذي حاولت أن  
تطرده من نبرتها الجريئة وهي تقول:

- بس للأسف ميعرفش، كان نمسي أنقى زي المكشوفين اللي  
بيطلعوا في السينما، شايفين كل حجة بقبيهم وعرفين سيكتهم، لكن  
الواقع مختلف.

ينظر لها بتعاطف، ثم يكمل السير معها وهو يمسك يدها باهتمام  
فارس بجواده، وقد تناسى تمامًا إحراجها له، حيث لا مكان في قلبه  
وكيانه تجاهها سوى الحب وحده، وليكن ما يكون.

\*\*\*

59 على المسرح الكبير بالأوبرا نسمع موسيقى «روك آند رول»  
كمقدمة لأغنية «كاه جاي» التي تغنيها فرقة «أحلى بكرة» بصحة  
"رحمة" التي تعزف على الكمان، ونجدها مندمجة في العزف مع

إيقاع الأغنية التي تقول كلماتها:

كله جاي في السكة يمكن، لسه مش وقته الأكيد  
بس كاميرة حلمي عاملة زوم على بكرة البعيد  
شايقة صورة جميلة، عينكو! صعب دلوقتي تشوفها  
حاشمة لمسة حلم طائر جاي يشرب من كفوفها  
سامعة صوت ثاير وفاير، ماشي يهتف بين صفوفها  
إحنا من ثورة يناير، حلمنا غير تاريخها

والتمن دم الشهيد، والتمن دم الشهيد

نلاحظ أن الفريق كله من ملكفوفين الماهرة في العرف والغناء، وبمجرد الانتهاء من الأغنية يصفق لجمهور بحرة، ثم يدحس مسيح الحقل، من أحد جانبي المسرح ويوجه كلمته للحضور قائلاً:

— والآن، وبعد أن استمعنا واستمتعنا بعرض فرقة «أحلى بكرة» الغنائية في مسابقة أفضل نشاط شبابي عالمي للمعاقين، بين مختلف شباب العالم على مستوى 108 دولة تحت رعاية وإشراف منظمة الثقافة والترفيه «اليونسكو»، نستمع إلى كلمة رحمة البندري قائدة الفرقة، وصاحبة العديد من الأنشطة الثقافية والفنية من خلال جمعيتها الخيرية، التي تحمل اسم «أحلى بكرة» أيضاً.

تصفيق حاد من الحضور، بينما يقترب المديع من "رحمة" ويعطيها المايك، فيبدو الحرج والخص على ملامح وجهها، ثم توجه نظرها للجمهور وكأنها تراهم قائلة:

— مساء الخير، في الحقيقة أنا شابة نفسي، لهارده محظوظة أكثر من اللازم، وحاسة إن الكلام تايه مي ومش عرفة أندأ إزاي، كل ما في الأمر إن أنا وبقية الفرقة آمس إيب عند حلم يستحق نتعب (نفسه) عشان نحققه، حلو بكون رينا حرمانا من نعمة البصر،

لكن في نفس الوقت ررع فينا نعمة البصيرة، من هنا كان حتماً إننا نشئت للناس إن كلمة أعمى مش عيب أو شتيمة، بل إن الأعمى ده في أوقات كتير يكون شايف أكثر من المبصرين أنفسهم، وعشان الجسم ده يتحقق كال مطلوب من إننا نكون زي باقي الناس، نكون فرق موسيقية ونعني للحياة، ندور على رياضة نلعبها، نشرك في الحياة السياسية والاجتماعية، وطبعاً كنا محتاجين لنتمويل المادي، عشان كده ما تردش لحظة واحدة إننا أساهم بعرة كبير من ميراثي في تركة والدي الله يرحمه.

تسرح "رحمة" لحظات بدت طويلة للحضور، دون أن يدركوا أن عييتها الحامدتين تتذكر ذكريات اليمّة، قل أن تهر رأسها بقوة وهي تأخذ نفساً عميقاً ثم تعادو الكلام:

— وقبل ما أنشرف النهارده بالوقوف قدّم حضراتكم مشيت مشوار طويل ناس كتير كان ليهم فيه، لفصل عليا، سواء عمي الدكتور رءوف البندري، أو الأستاذ جلال العوامري رئيس تحرير حريدة المستقبل، اللي وافق على إننا نعمل في الجورنال صفحة نتطبع بطريقة برايل للمكفوفين، ده غير إنه بيتزك مع العدد الأسبوعي للجورنال CD فيه مادة صوتية لأهم الأخبار والموضوعات عشان تساعدكم في المتابعة، وأحب أكّد لكل المادة الحضور إننا جرع صغير جداً من فريق كل أعصانه بيتمتنعو، ببحماس وإصرار مابوش حدود، وهكمل حلمنا لحد الآخر إن شاء الله شكرًا..

ليعود الحضور إلى التصفيق بحرارة شديدة

\* \* \*

61 في قرية سياحية خاصة دات شاطئ VIP الساحل الشمالي، وقف على بوابة القرية من الخارج رجل أمن يصاور صديقه قائلاً:

— مين يقول إن النجاسة اللي جوّا دي بتحصل في بلد رئيسها جاي

يحكم باسم الدين؟

ليطمر رميته حوله حتى يتأكد أن أحدًا لا يتابع كلامهم، قبل أن يقول:

«وطي صوتك يا بني آدم، لو مش خيف عى نفسك خاف على عيالك، نت عارف كويس نهم أقوى من الرئيس والحكومة، يعني لو فرموك مالكش دية.

«ومين قال إي فارق معنيا أعيش في سد ري دي؟ إده كانت الثورة والشباب اللي مات ما غيروش حاجة، ولسه النجاسة والوساخة دي زمان ذاكتر ينقى خلاص عنه لعوض ومنه العوض ده حتى القرش اللي بيعصهم مافيهش بركة عشان ريتا مش مبارك.

«وهو فين ريتا أصلًا؟ لو كان موجود همًا أجهد منه.

«أستغفر الله العظيم، انت هتكفر؟

«لأ انت اللي عيط عشان أسه مصدق إنه موجود، الواحد كان كذب في نفسه وسكت، لكن طابا فتحني، بقو لازم تسمعي للاحر، تسمع تقول لي هو ساكت ليه على حقوق العصابة اللي بتضيق، وفجأة الناس الكبار اللي عملوا ذنوب أكبر بكثير من قوم لوط من غير ما يحسب بينهم لأرض، بى ما عمل زمان؟ كام واحد فلوله وطلعوا زي الشجرة من العجين؟ وكمن ست اتركبت غصب عنها من غير ما حقها يرجع لحد ما استحللت الحرام ويقت مومس بمزاجها بدل ما يبقى غصب عنها؟ ريتا ده حدوتة ألقها شوية ناس غلابة ما غيروش بتمسكوا بسط حقوقهم في الحانة، عشر يومهمو نصهم إن بينهم سد ما يجيب سود حقهم في يوم ما يوش وجود ومشر هيجي أصلًا لحد ما صدقوا الكذبة ويقت تتورث من جيل لجيل، وفي الآخر بعلبان بيلص عدارن وبقوي بنبذل قوي، ما تكلميش عن عذاب القبر وحساب يوم القيامة طول ما أنا شايف إن مافيش

حساب وعدل في الدنيا، ولا رب كان بيدمر الكمر والظلمة تنوع زمان نس، وحبيت يدي فرصة لولاد الكلب تنوع ارمس ده عى قفا العصابة اللي زبي وزيك؟

يُهت رحى الأمر الأوب أمام منطق صديقه الذي أُنحذته الظروف، لكنه لم يجد ردًا مناسبًا وقد ذاق معه في هذه القرية للويلات دون أن يجد بالفعل أدنى رد فعل للإله على كل هذه الشرور الكافية لإقامة يوم القيامة من وجهة نظره!

كبت القرية مملوكة لزوج ابنة مسئول كبير في جهاز المخابرات العامة، وجرت العادة على تأجيرها لأولاد رموز النظام البائد، يقيموا فيها حفلاتهم الغنائية الماجنة دون ترخيص لإقامة هذه الحفلات، وفي كل حفل حدث ولا حرج عن كل أنواع الخمور التي يتم بيعها وتناولها مرة اسمع والأبصار دون وجود تصاريح من شرطة السياحة وباقي الجهات المختصة.

في عهد حسني مبارك كان رجاله وأعدائه يؤحرون القرية ويقيمون حفلاتهم الداعرة، ودون الحاجة لأي تراخيص أو تصاريح ليعيثوا في تلك القرى فسادًا ويرتكبوا على شواطئها الخصة كل ما يحظر في تلك من الميوقات، بطريقة تجعل من شواطئ القرية الأجنحة أشبه بـ «رأس البر» و«جمصة» في الأخلاق والاحتشام!

وعلى أبوابها كان يقف رجل شرطة الساحة مكتوفي الأيدي أمام محلات القانون الذي هُتِك عرصه، وتنعثرت مودعه وأحكامه على عتبات كبائن «الناس الكبار» و«أولاد الذوات»، دون أن يجرؤ شرطتي شريف أن يقول لكر هؤلاء «أبالاسة كمي» أو على الأقل ينظر لهم نضره صيق واشمئزاز تعبر عن أصعب ارمس الكامن داخله، بعد أن تحوَّلت سطوة وهدوء هؤلاء ارمس، وقدرتهم على محو مستقبل كل من تسوَّل له نفسه أن يقف أمامهم إلى أسطورة

رفعتهم إلى مصاف آلهة الشر، مع الحرص على تدعيم ذلك بعدد من الضحايا "على المفاشي" لإثبات قوتهم.

64

وبعد أن قامت ثورة يناير، ظلت هذه القرية نشاطاتها الخاص دولة أخرى منفصلة عن الواقع المصري المشحون، واستمرت الممرسات والحفلات بنفس صورتها السابقة، على يد نفس الأسماء والشخصيات المعروفة بالاسم، سواء أولاد وزراء سابقين، أو لواءات وربب أخرى من حَمَلَة النُور والتجوم الدين يقرصون سطوتهم، ويعيطون تلك القرية وقرى وشواطئ مُشابهة بسياج من السرية، وكأن ثورة لم تُقم أو يردد شبابه الطاهر ذات يوم "عيش، حرية، عدالة اجتماعية"!

حتى في ليلة النصف من شعبان، ظلت تلك الحفلات الغنائية وما بها من شرب للخمر وممارسة للدعارة رغم حظر قانون السياحة لإقامة حفلات يتم فيها تناول الخمر في المناسبات الدينية.

ترك أهل هذه القرية لأصحاب النصى مهمة قيادة مصر، وانفصلوا بدورهم ليديروا رعية جديدة من صاحبات "البكيني"، و"التكيني"، والـ "تان"، والـ "تاتوه"، دون أن يسر مسئول مخلص أغوار هذا العالم ويكشف خباياه بشك يمنع المفاسد ويعقب المخالفين للقانون، لتصبح القرية جمهورية الأسرار الخاصة والشواطئ المميزة، التي ليس لقيادات البلد عليها أي سلطان!

ومن بعيد وقف رجلا الأمن يتابعان جلسة "آس الهراس" على شاطئها الـ VIP، مع صديقه الملياردير القطري "سالم الراشد" حيث يجلسن سوياً على كنبه نصف مستديرة تُطل على البحر، وحولهما ثلاث فتيات، سمرام من بورتوريكو، وشقرام من بيلا روسيا، وخميرة ذات جسد ساحر وعينين خضراوين وشعر أسود طويل ناعم من البرازيل، في حين انطلقت موسيقى الهاوس الصاخبة في أرجاء

المكان، ليقول رجل الأمن، الناقم على الخلق والحليقة وهو يُشير بعينه لـ "الهراس" الصغير:

— هتروح بعيد ليه، آدي واحد من الطواغيت آهو عايش قدامك في النجسة رغم إن اللي زيه مكانهم جهنم وبئس المصير، لو كان فيه جهنم أصلاً أبوه اتمسك في قضية رأي عام ومع ذلك متنعخ في السجن آشي أكل 5 نجوم، وتواليت مخصوص، ورنانة مكيفة ولاب توب، وبلاوي ثانية كثير، والتيس الصغير انه نقى قُرني بيتاجر في النسوان الأجانب، ده غير إنه مهرَّب دولي بيورد المبيدات من إسرائيل عن طريق الأنفاق من غير ما يدفع جمارك، والبند كلها عارفة وماحدث عارف يعمل له حاجة، عارف ليه؟ لأن منظمات الإحرام العملية أقوى من كل الأنظمة والحكومات، ومهما الشرطة والجيش عملوا هتفضل مهنة التهريب موحودة على إيد ناس حافظة الحدود والمعايير والأنفاق والطرق السرية، وهيفضل رجال الشر هما اللي ليهم الكلمة الأولى والأخيرة لأنهم بيتحكموا في اختيار الطرايطر اللي بيعكمونها.

تدمع عين رميله رجل الأمن وهو يشعر بالعجز وقلة الحيلة، يستغفر الله قل أن يلحد ويسكر وجوده هو الآخر من حرط ما يلاقيه من انتلاءات واختراعات تفوق حدوده البشرية، وفي اللحظة نفسها شعرت الفتاة البرازيلية بالصبر، لتخلع حمالة صدرها وتحلس Topless، وتمند يد "الراشد" إلى صدرها قبر أن تمسحه يد "آس الهراس" الذي قال بابتسامة سمجة ولهجة خليجية ساخرة:

— إيش عم بتسوِّي يا هَذَا هَذَا ملكية خاصة استيراد الخارج وخالصة الجمارك.

65

ليضحك "الراشد" ويقول باستهتار وهو يظفر للحسناوات الثلاث:

— وأنا شارى كل البضاعة بالمكسب اللي تبغاه.



ثم يُخرج من جيب الشورت الذي يرتديه ورقة من فئة المائة دولار ليكتب عليها رقم تليفونه ثم يسلمها للحسناء البرازيلية قائلاً:

Sorry Baby, I don't have a business card, so this is my number with Mr Asser agreement. I'm waiting for your calling.

تنظر الحسناء البرازيلية لـ "آسر"، فيجيبها بعينية أن تفعل، فتمد أناملها الرقيقة لتأخذ الورقة، قبل أن يسك الـ "راشد" بيده ويلثم أناملها بقبلة حملت أنفاسه الحارة قبل أن يسأل:

- وين حبّات الإكس تي سي حبيبي، بدأ نبدأ الحفل؟

فيخرج "آسر الهراس" حبة يُسمها لصديقه، ثم يبلع بدوره حبة أخرى قبل أن يلتقط كل منهما منشفة عرق من الترابيزة الموجودة أمامهما، ويهضما متجهين نحو Stage الذي يتأقص عليه عشرات الشباب والمثليات، فيما يمر النادل حاملاً صبية بها زجاجات البيرة والخمر والمياه المعدنية والعصائر يلتقط كل منهم ما يشتهي

الآن بدأ مفعول الحبة في الظهور على ملاصق "الهراس" الصغير مع ردة إيقاع الموسيقى الصاخب ودويها المرعج، ليزداد تدفق الدم داخل العروق بسرعة شديدة، وترتفع درجة حرارة الجسد ويبدأ عرقه في الانهوس، قبل أن يسيطر الشعور بالعظمة والسلام مع النفس والرضا عن الذات على مراكزه الحسية، بخلاف شعور آخر بالنشوة الحسية وخفة الحركة والشاط مني عى ريادة إفرار الخلال مادة السيروتونين المستولة عن المزاج والشهية للأكل والجنس.

ومع زيادة إفراز العرق وخلو جسده من السوائل التي طفحت من مسامه، أخذ يمسح عرقه بالمنشفة حتى صارت تستوجب العصر، ثم أوقف النادل وأخذ منه زجاجة مياه مثلجة أفرغها في

فمه مرة واحدة وهو يعتصرها بيده حتى أصدرت الزجاجة صوت قرعقة يقسم له أنها فرغت ولم يعد بها ولو حتى نقطة، قبل أن يقترب من السماعة Sound الضخمة التي تصدر منها الموسيقى المدوية ويلصق بها رأسه طلباً للمريد من الخط والزرع!

وفي المقابل ارتسمت ملاصق الذعر والاضطراب على ملاصق صديقه القطري بعد أن جسدت الحبة كل محافوه أمام عينيه في صورة هلاوس حية شعر أنها تحدث بالفعل، ليطل يرفع يده في توسل ورعب، مُتَحاشياً أشياء غير حقيقية، قبل أن يزداد ارتفاع درجة حرارة جسده ليبلل العرق خصلات شعره الطويل وينثرها على وجهه وعينيه ثم يسقط فجأة.

عندها توجه "الهراس" نحوه بصعوبة وحمله مع مجموعة من الحضور ليلقوه كما هو في ماء البحر حتى يستعيد جسده حرارته وتعتدل دورته الدموية، فيفتح عينيه متأملاً الوجوه حوله بدهشة غير متذكّر كيف أصبح في هذا الوضع، ثم يقف على قدميه وقد سال من أنفه وقمه المخاطر والغراوي، في حين يقول له "آسر" سافر:

- طالما مش قد الأكسبة بتأكسس ليه؟ كنت هتموت قبل ما تحلل اللي دفعته للموزة البرازيلية.

ينظوله "سالم" بدهشة وقد سيطر عليه النسيان:

- إيش الموزة البرازيلية؟

"آسر" وقد أدرك أن "سالم" قد فقد جزءاً من ذاكرته:

- لا ما تاخذش في بالك، مكتوب لها تاخذ ورقة بمية من غير ما نقول آه واحدة بنت المحسوظة.

67

يلتقط زجاجة عصير من النادل ويُفرغها كلها في جوفه ثم يضيف:

- يلاً نقوم نكمل رقص قبل ما أفصل.

إلا أن ربينا حاضاً انبعث من هاتفه المحمول، كان كفيلاً ليعتد  
موجة عن صديقه القطري، ويحجب بصوت هامس وهو ينظر حوله  
حتى يتأكد أن لا أحد يتابع حديثه:

— أيوه يا بابا.

— أنا بلغت فريد التعلب إنه يخلص لك تصريح زيارة في أسرع  
وقت، فيه حاجات مهمة ما نتمش تنقال في التفتيش لازم أطلعك  
بها، تبع معاه ورئ عليه لحد ما أشوفك في أسرع وقت، مفهوم؟  
— تحت أموك.

وقبل أن تصيف حرفاً آخر يسمع صوت انقطع الخط، فيتأمل  
هاتفه في توتر، قبل أن ينظر للبحر ويتابع توالي موجاته الغاضبة

\* \* \*

لم يبح السحر في إخفاء علامات العز والألفة عن "قائيل الهراس"  
رغم ملابس الجنس لاحتياطي التي يرتديها، سيم أصلت رائحة  
عطر أبيض من ملابسه، وقد صفّ شعره الأبيض السعم بعناية  
عريس في ثيلة زفافه، وما إن يراه ابنه "آسر" الذي يرويه في محبسه  
وسط العديد من المساحين الذين ينتقون بذويهم في موعد الزيارة  
المحدد، حتى تنحدر من عينيه دموع حزن، وهو يقول بصوت نذل  
قصارى جهده حتى يخرج متمسكاً دون حدوى:

— أريك يا ماد؟

فيهر "أهراس" رعدة حارة، وقد أطلت انقسوة العتية من عييه  
وهو يقول بنبرة ناقمة

زي الزفت.

يتأمل ابنه "آسر" ملابس الحبس البيضاء كمن يشاهد كائنات  
مُرعباً لا يستطيع الاستيقاظ منه، قائلاً:

— ما تقولش كده، انت هتخرج قريب، فريد التعلب أكد لي إن  
موقفك القانوني قوي والمسألة مسألة وقت.

— ده كلام بيقوله أي محامي عشان يخد منك أتعابه مقدماً،  
ورعماً إننا ببقى مش مصدقين بس لازم ندفع، لكن أنا وانت عارفين  
كويس إن اللي بيقع في عالمنا مالوش قومة.

يضع "آسر" يده على ركبة أبيه ليطمئنه، قائلاً:

— صدقني يا بابا.

إلا أن "الهراس" يقاطعه بصرامة:

— اسمعني كويس عشان مافيش وقت، العاجلة الوحيدة اللي  
براها عليها إي مش رجل أعمال عادي، أنا رئيس جمهورية رجل  
الأعمال في مصر، ولي مشاريع كتير ممكن تهر اقتصاد البلد لو  
وقعت مرة واحدة، عشان كده هياخدوا احتياطاتهم كويس قبل  
ما يقصصوا ريشي، وده هيخلي قدامنا شوية وقت لازم نستغله  
لصالحنا.

"الهراس" يُخرج ورقة مطوية بدسها بسرعة في يد "آسر"، قبل أن  
يقول:

— الورقة انبي في إيدك فيها آخر أمل ممكن بنقذ، بقد المكتوب  
فيها بالحرف من غير ولا غلطة، وإلا قول علينا السلام.

عندها يومئ "آسر" برأسه وقد جفت دموعه، وحلت محلها  
الصرامة والإصرار.

\* \* \*

في مدخل بنايته الرخامي الفاخر ذي التماثيل الأنثوية، والأواح  
الزجاج البلجيكي الملصوق على الحوائط، يتجه "مجد" نحو  
لأساسير ليستقله إلى الدور الثالث حيث يُقيم مع والدته، وما إن

يصل حتى يطرق الباب شقته فلا يجيبه أحد.

يبتدر قليلًا ثم يطرق الباب مرة أخرى، دون إجابة، فيعقد حاجبيه ليدو على وجهه لثقي وهو يُخرج من حبيب بدلته مفاتيح لشفة ثم يدس المفتاح في لكائوب، دون أن يلاحظ شطاطة كبريت في جانب خفي من الباب، وعود ثقاب مواجه لها بحيث يحتك بها بمجرد فتح الباب، ليستعل عود الثقاب وتندلع النيران من كل مكان في الشقة وتنبه نحو "مجد" بسرعة، قبل أن يدوي انفجار شديد تدفع موجته التصغطية "مجد" نحو بير لسلم ليسقط منه سريعًا، في نفس لحظة مروق نيران من فوقه لتحميه سقطته من الحريق، قبل أن يصطدم حسده مقاع البئر في عنف، ويغرق في بحر من الظلام.

\*\*\*

## الفصل الثالث

ارتسمت كل أمارات التوتر والقلق على ملامح اللواء "ماجد بهجت" وهو يمر من بوابة القصر الجمهوري ببذلته السوداء المظلم من أسفلها قميصه الأبيض ورباطة عنقه الحمراء التي كادت أن تنفص من فرط ضربت قلبه الشديدة بعد أن تراقصت أمام عينيهِ كوايس حية لمصير أسود سيناله على يد جماعة الإخوان المسلمين ورئيسها الذي استدعاه بعد أن وصل للحكم، وهو يتذكر الأفاعيل التي لاقوها على يديه من تعذيب، واغتصاب، وقتل يسجون أمم الدولة وقت أن كان المسئول الأول عن ملفهم في عهد مبارك

راح يتخيل مذبحة القلعة التي ارتكبتها "محمد علي" مع معارصيه وهم يتناولون العشاء في حضرته، قبل أن يتفاجم خيانه ليصل إلى مصير سليمان الحلبي وهو يتم إعدامه بالحاروق، حتى شعر بمقاط بسيطة تلل بطلاله وهو يدخل القصر، ليستقبله اللواء "ياسر حجازي" كبير الياوران بالقصر انتظارًا لحضور الرئيس.

«يا أهلاً وسهلاً يا ماجد بيه».

قالها كبير الياوران ثم نظر إلى ساعته قبل أن يستطرد بانتسامة مأكرة:

— جاني في عيادك بالثانية.

قتنح "ماجد" قبل أن يقول بانتسامة متوترة:

— ومين يقدر يتأخر يا ياسر بيه؟

قبل أن يخفض برة صوته ويعمل نحو كبير الياوران متسائلاً بلهجة حاول أن يجعلها ودية:

— خير يا فتندم، هو أنا مطلوب ليه؟

— في الحقيقة الإجابة مش عندي، لكن اللي أقدر أكده لك إنه

خير، تشرب إيه؟

— ولا أي حاجة والله، أنا نازل فاطر وشارب ومش ناقصي حتى نُقِّ ميا.

قل أن تماغت من البواء "ياسر" نظرة صارمة معبدة بانسمة تأمر أمراً لا جدال فيه وهو يضغط على حروفه.

— معلش مش هتشرق من مشروب كهان على شرف سيادة الرهن، انت عايزه يزعل ولا إيه؟

— لا يا فندم خالص، أنا فعلاً كنت محتاج قهوة مطبوطة.

— طيب اتفضل اقعد استريح وعقبال ما تخلص فنجانك هيكوون الرئيس في انتظارك.

يحس اللواء "محد" على الهواء دون أن ترتاح مؤخرته على ذلك المقعد الأنيق. وقد شعر أنه فريسة في عرين أسد حائع مد ثلاثين عامًا، وعندما أخذ فصح القهوة من كبير الخدم، نسي مذاقها وهو يحاول نب كل رشفة ورشفه أن يطارد هواجسه التي بحسدت أمام عينيه 3D دون حدود، قل أن يأتيه كبير الياوران، قائلًا بهجة رسمية

— سيادة الرئيس في انتظارك.

ثم يعطيه ظهره ويتجه نحو مكتب الرئيس، وهو يعلم جيدًا أن صيغه سيضعه دون الحاجة إلى كلمة "اتفصل"، وما إن أصبح كلاهما أمام باب المكتب حتى ش كبير الياوران لمقص وتقدم خطوة للأجل قائلًا باحترام شديد:

— اللواء بهجت يا فندم.

ثم استدار ليُشير إلى صيفه بالدخول دون أن ينبس ببنت شفة، فيدخل اللواء "ماجد بهجت" بقدمه اليمنى وهو يردد بعض

الآيات القرآنية التي لا يحفظ غيرها، قل أن يُطالع وجه الرئيس الذي ينهض بشيء من الكبرياء قائلًا:

- تعالى يا بهجت.

فيهرول نحو مكتبه وينحني وهو يصفحه كطفل مفزوع من الأبهة العيفة لحظة حسانه على عدم أداء الواجب المدرسي، قائلًا بسعادة مُصطنعة تُخفي هلعًا شديدًا:

- صباح الخير على فخامتك يا فندم، ألف ألف مبروك لمصر إن يرأسها واحد زي سيادتك.

إلا أن الرئيس يتجاهل نفاقه وتدجيته، مُشيرًا له بالجلوس، قبل أن يقوله.

- باختصار عشان يكون الكلام واضح، أنا عارف ومقدر إن اللي عملته فينا في العهد اللي فات كان عصب عنك، وأكد انت من جواك كنت متعاطف معانا وعارف رسالتنا كويس، مش كده ولا إيه؟

- ما شاء الله يا فندم، فعلا سيادتك ما وصلتش لمنصبك من فراغ، انت فعلاً قريب كل اللي في دماغى ووفرت علي الكلام.

ليبتسم الرئيس قائلًا:

— ما أنا عارف يا ماجد اللي كان بيحصل، عشان كده استدعيتك النهارده.

ثم يميل نحوه ببطء، ويقول بنهجة ذات مغزى:

— إحنا عايزين نفتح صفحة جديدة

تتهلل أسارى الرجل ويقول بفرحة طفل:

— يا ريت يا فندم، إحنا في مرحلها عايزة كل الأيدي متشبكة مع بعضها عشان نبني البلد من أول وجديد، كفاية بقى فرقة

74 - "أنا قررت بك تبقى رئيس جهاز الأمن الوطني، والجهاز  
هينفصل عن وزارة الداخلية وهيبقى تابع للرئاسة، يعني مني  
ليك مباشرة".

هكذا أطلق الرئيس القنبلة بشكل مبالغ، لتفقد ملامح وجه  
اللواء بوصفته في عام امشاعر دور أن تعرف إلى أي فعل تهتدي،  
ما بين السعادة والدهشة والتوجس.

لقد كان يخطط للهروب من مصر بعد فصله من الخدمة في  
أعقاب ثورة الخامس والعشرين من يناير، ونبذه من جميع من  
حوله بعد أن كانوا عبيد إحسانه، وحاملي المياخ في محراب  
سلطانه اللامحدودة، كإله يحشه لجميع، ثم فجأة تحول إلى بشر  
ضعيف مهزوم، يركل خصوصته مؤخرته!

ومع شتداد أزمته النفسية، وإحساسه بالهلع والخوف على نفسه  
وعائلته في ظل تصاعد سلطة التير الديني، وافق على ذلك العرض  
الذي تلقاه من دار نشر إنجليزية ليكتب مذكراته الساسية خلال  
فترة عمله بمباحث أمن الدولة، لا سيما سنواته الأخيرة التي تولى  
فيها صف حماية الإخوان المسلمين، مقابل رقم ظلي يكفل له  
معادرة البلاد والعيش خارج حدودها في سلام خلال ما تبقى له  
من أيام.

ما هو يعادر القصر الجمهوري بخطوات بطيئة وثقة، مُرتدباً  
نظارته الشمسية، في حين يرقف جاكيت بدلتة وربطة عنقه مع  
سمة هوء هُتت عليه بالسلطة والخطوة، ليتصح من خلف كتفيه  
القصر الجمهوري وهو يتعد عنه، في حين أخذ القدر يعرف موسيقاه  
التصويرية المليئة بالترقب والتشويق لتاريخ جديد سيكتب في  
مرحلة حرجة من حكم مصر، قبل أن يُخرج اللواء هاتمه المحمول

من مدلتة ليقلقه تماماً وهو يواصل المسير، ثم يُخرج منه شريحته  
ويكسرها إلى نصفين يلقاها في أقرب سلة مهملات دون أن ينظر  
خلفه، كخير مفرقات محترف يبقى في القنطرة قبله غير صالحة  
للاستخدام بعد أن أبطل معمولها.

لقد قرر اللواء أن يقطع صلته بالأمن، ليفتح صفحة جديدة  
يسترد فيها عرش ألوهيته المفقود، كإله صغير يفعل بالبشر ما يشاء  
بقواعد كبير الآلهة الجديد، ولا صير أن يهب مع كل ريح ويسعى  
مع كل قوم، ما دام في النهاية سيحقق مصلحته التي لا يعنيه  
سواها.

\*\*\*

في صالة التحرير بجريدة «المستقبل» نرى عددًا من المكاتب  
الصغيرة المتلاصقة في صورة partitions، وعلى كل مكتب جهاز  
كمبيوتر وشاشة مسطحة تستعرض أهم ما في وكالات الأنباء  
العالمية، ليتابع الصحفيون الأخبار ويقوموا بالترجمة وإعدادة  
الصياغة، في حين توجد في منتصف القاعة شاشة بلازما كبيرة تعرض  
قناة «الجزيرة مباشر مصر».

وسط هذا الكم من الصحفيين تجلس "زعمة" على مكتبها، في  
حين تسير بإصبعها السبابة على صفحتها المطبوعة بطريقة برايل  
للمكفوفين لتتحسس الحروف المطبوعة بشكل بارز، وفي يدها قلم  
تعلم به على الكلمات المكتوبة بشكل خاطئ، بينما تحس جوارها  
فتاة محجبة في بداية العشرينات تقول لها "رحمة" فور أن تنتهي  
من مراجعة الصفحة:

75 أنا علمت على 7 أخطاء في الصفحة محتاجين يتصحوا يا  
فاطمه، لما تصحيحهم ترجعي لي تاني بالصفحة لو سمحتي عشان  
أقرأها وأمضيها بنفسي، العدد الي فات اعتمدت عليكي وبرت

الصفحة بنفس الأخطاء من غير ما تتصلح.

تلتقط "فاطمة" الصفحة وهي تقول مزيج من التبرير والاعتذار:

— حاضر، بس والله المرة اللي فاتت سلمت الصفحة لأستاذ عاطف بجميع وشاورب له عى الأخطاء اللي امعروض يصححها، وكان ساعتها معاه صفحة الرياضة وقل إنه أول ما يحصلها هبشتغل في صفحاتها.

"رحمة" بعصبية:

— ده عذر أقيع من ذنب، كنتي تقعدتي على دماغه لحد ما يخصك شعلك وتشوفيه بمسك، المعروض الصفحة ع تمشيش غير واتني شايها، ومتأكدة من كل حرفه، لأن في النهاية ساميا هي اللي بتتزل على الموضوعات مش بتوع الجمع.

يرتسم التوسل على ملامح "فاطمة" وهي تقترب من "رحمة"، لتقول وكأنها تراها.

— أنا هطلع للمكتب التقيّد حالاً ومش هامشي غير وأنا متأكدة إن كل حاجة تمام، لحد ما الصفحة تدخل الميكرو فيلم وتنحوي لأفلام قس ما تتصبع، بس وانبي ما تنسيش تعكّري أستاذ حلالي بي، هو كان واعدني إنه هياخدني ضمن الدفعة الجديدة اللي هنتبع.

تلين ملامح "رحمة" وهي تقول

— من غير ما تقولي أنا فكرته امبارح وقلت له إنك طالع عينك معايا في الصفحة بفاك 3 سير وهو وعدني إنه هيعينك، عشان كده صعبان عليّ إني أساعدك واتني قلبك مش على الشغل.

تكاد "فاطمة" أن تطير من لسعادة وهي تطبع قُبلة خاصة على وجه "رحمة" وهي تقول بكل مرح وسعادة الدنيا:

— والله لعظيم ما كانش قصدي، عتريها أول وآخر مرة يا أحسن

صحفية في مصر كلها

ومن خلفها نسمع صوت "براء" المميز وهو يقول بشقاوة:

— لأ لأ، بوس وأحسن صحفية في مصر كثير عليك، اختاري لك واحدة يا رحمة وسبي لي الثانية.

تلتفت له "فاطمة" فتري ضحكة شريرة ترتدي بذلة كُحلية، فيرتسم الخجل على وجهها وهي تنظر للأرض قائلة

— إحم، طب عن إذناكم.

تصرف مُسرعة بينما تقول "رحمة" بملامح تُسيطر عليها البسمة:

— هو انت ما بتعزمش؟ كل مرة بتصدك وبرضه مفيش فأيدة؟

فيتطلّع إلى عينيها قائلاً بنبرة تعيص بالإعجاب ولوله أشدند.

— ومين قال إن هي المقصودة؟

تتسع ابتسامتها بعد أن داعبت كلماته أنوثتها، لكن مشاعرها نحوه وهي تعتبره مجرد أخ، أبت أن تسمح له بالتماهي، وأبت أن تسمح لتلك الابتسامة على شفتيها أن تستمر، لتسحب بسرعة كضمارع مهزوم، في حين تتابع بنبرة رفيعة حتى لا تحرج كبرياء صديق عمرها الذي يتوق عنقها بمجاملات لا حصر لها:

— خليك انت كده مقصّياً معاكسة وتسبيل من غير ما تكمل الموضوع المطلوب منك، شكلي أنا اللي هكتب الصفحة لوحدي في الآخر.

يلتقط "براء" من بدلتها مجموعة أوراق مطوية، يفردها ليتبين أنها أوراق كمبيوتر بحجم A4 قبل أن يقول:

— يا ترى فاضية أقرا لك اللي كتبتة؟

"رحمة" مسهرة.

- معقول خلصت؟

عيب عليك، أومال كسلان ريك؟

ما انت لو مشرف على صفحة ري حالاتي ومعاك صحفيين  
بيسموك المواضيع بالقطارة كنت لقيت اللي يعطلك، يلا سرعة  
ادبي نذة عن اللي كتبت عشائر عازبة الحق أكتب أنا كمان  
يمطر "راء" إلى الورق ليخلص ما كتبه بعينه قبل أن يقول وهو  
مشي فوق السطور:

نضي دا ستي، في الفترة اللي فاتت قام تيار القضاء المستقل  
بتشكيب لجنة برئاسة المستشار حسبي مكى، عشائر يخطوا مشروع  
تعديل قانون للسلطة القضائية اللي هيضمن استقلال القضاء، وفي  
نفس الوقت يجمع دخول النيابة بالكوسة زي ما بيحصل كل سنة  
مع ولاد وقريب المستشارين، فقررب النجدة، نه تعم اختار  
تحريرى لكل المتقدمين لاختبارات معاوين النيابة، بحيث إن كل  
واحد يدخل بمجهوده.

- حلو أوي.

- لأ مش حبو، لأن رئيس نادي قضاة القاهرة ورئيس دي قضاة  
إسكندرية اعترضوا على الفكرة وقالوا إيهام مش موافقين عليها،  
قال إيه مش لازم نعمل اختبارت تحريرية وكفية بس نأخذ أعلى  
تقديران من حربي الحقوق المتقدمين للاختبارات، مع إن فيه  
تفاوت بين صعوبة وسهولة كليات الحقوق في مصر، لدرجة إن  
معظم قضاة إسكندرية على سبيل المثال بيدخلوا ولادهم حقوق  
طب، إكمها سهلة، عكس حقوق إسكندرية اللي ماحدش يسمع  
فيها صا، ويتقدير عالي غير كل حين وفيه، وفي الآخر يخطو رجل  
على رجل ويقوبوا خدوا ولادنا اللي جايين بتدريبات عالية لأنهم

متموقين!

- وبعدين؟

- ولا قليلين، رئيس نادي إسكندرية حب يضرب كوسي في الكلوب  
يا نقي اللحة مصممة على شرط الاحبار لتحريرى، واتهم اللجنة  
وتيار القضاء المستقل إيهام مش عارفين شعلهم وإن دخولهم  
لقضاء نفسه كان غلط، بدليل إن 70% من قضاة تيار الاستقلال  
كانوا طباط شرطة على حسب كلامه.

- أوبالالا...

طبع أعضاء اللجنة ما سكتوش وفيه منهم مستشار اسمه عامر  
البليشي قال إن 3 قضاة بس من تيار لاستقلال هم اللي كانوا طباط،  
وإن الثلاثة دول من أشرف قضاء مصر وأكثرهم دفعا عر استقلال  
القضاء، في لوقت اني فيه قضه دينس كنوا شعائين محربين جهاز  
أمن الدولة.

يرسم العباس والإعجاب على ملامح "رحمة" اللي تقول بتسامية  
ملوها التناول.

- ينصر دينك يا براء، والله فتحت نفسي أكتب موضوعي، نص  
ساعة بالطبط وماكون مخلصه إن شاء الله بتحقيقي عن ولاد  
مستشارين والقضاة اللي دخلوا النيابة والقضاء مع إن فيهم  
اللي كان جايب مقبول، ومنهم اللي كان متهم في قضايا تعاطي  
مخدرات، أطن موضوعي على موضوعك هيقفلوا صححه ومش  
محتاج للموضوع الثالث اللي كان مكلفنا بيه أستاذ جلال.

- على حسب مساحة موضوعك، لو عمليته في حدود 700 كلمة  
أعتقد هيكفي

طلب خلاص، خبيك قاعد عقبال ما أخلص عشائر تطبع ترسم

الصفحة، وبالمرّة تشوفه هيكفي ولا لأ على البروفة.

ينهض "براء" في مكانه قائلاً بهزيم:

- لا أنا لازم أمشي دلوقت، خلّص موضوعك وتألّعي الصفحة بدائي، عندي ليكي مفاجأة ما أرجع، سلام.

يُهمُّ أن يمضي، لكنها تنهض وتتشبّث في ذراعه كظملة:

- ما دام مفاجأة يبقى لازم أعرف، ما تسينيش كده على تار.

ينظر لساعته قائلاً ناستعجال:

- والله متأخر يا رحمة ولازم ألحق.

قررت استغلال عاطفته نحوها التي تعلمها جيداً ويلحظها كل من حوهم، لتقول بدلال وملامح أنثوية لم تكره عندها الكفيفة، وأكدتها نبرتها التي صارت أكثر رقة:

- وحياتي وحياتي...

نجحت محاولتها عندما تجمّد في مكانه وصعقه تيار الحب وهو يتأمل ملامحها بحين دأى، قبل أن يُخرج كرم ما لديه من معلومات قائلاً:

- فيه عندي معلومات إن لريس هيعين المستشار حسني مكي نائب له في اليومين الي حيين.

وما إن غادر آخر حرف شفتيه، حتى اتسعت عينها بسعادة غامرة وهي تردد كالمنسحورة:

- والّاو، كده يبقى فيه أمل في البلد، الرجل ده من أنصف المستشارين في مصر، وتاريخه في تطهير القضاء معروف من أيام موافقه ضد نظام مبارك.

لكن "براء" يقول بحسرة تصل إليها مع نبرات صوته الحزينة:

- الهدف الظاهر من تعيين المستشار مكي إن الرئيس بيأمر ثوري ومتعاون مع كل برمور والتيارات المحترمة في اسد، عشان ماحدش يتهمه إنه بيعين ناس من جماعته ويس، وساعتها هيعطى بالحب واتنايد من الشارع، لكن الهدف الحقيقي إن الرئيس باوي الفترة الحاية يعمى تغيير جذري في المؤسسة القضائية لحساب جماعته لبي هيعي عدد كبير من المنتمين لها قضاة ووكلاء، نيابة، وفيه مشروع قانون في مكتب المرشد لتعديل السلطة القضائية هيطلع وقت اللزوم.

تهر رأسه ببطء غير مستوعبة ما تسمع قبل أن تسأل في حيرة:

- طب وإيه الفرق بين تعديل قانون السلطة القضائية اللي طاب بيه مكي وتعديل السلطة القضائية ابي في مكتب المرشد؟

- بساطة واحد فيهم لصالح الجماعة، والتاني لصالح الشعب والعدالة الحقيقية.

فتهمس بصوت خفيض مصدوم وكأنها تحدث نفسها:

- لو سيطروا على القضاء يبقى هم اللي هيراقبوا الانتخابات مجلس الشعب، والشورى، والرئاسة، ويقدرولوا يلعبوا في النتيجة ري ما هم عايزين، ده غير إنهم هيوخّوها القضاء لأهداف سياسية ويحبسوا المعارضين ويفرجوا عن اللي تبعهم في أي قضية.

فجيّها بابتسامة مزيرة:

- الله ينور عليك.

تغمغم في شروء وكأنها تحدث نفسها:

- هي البند دي كده، طول عمرها أزمته الحقيقية والأولى في العدل.

- طبعه، وهو لو كان فيه عدل يجد كانت الانتخابات اتزورت، والماسدين حكموا، وانقرا والغلبة ماتوا، من غير هن، والحرمانية



والحيتان نهباو خير الشعب في عيهم طول السنين الي فاتت؟  
تحاول أن تبعت عن أمل ثمر به من هواجسها المخيفة التي  
فجّرها فتساله من جديد:

— تفكر المستشار حسين مكي ممكن يركب الموجة ويتغلى عن  
مشروع قنونه لصالح قوانينهم المنفصلة عى مقاس مصلحتهم؟  
فيلتقط نفساً عميقاً قبل أن يقول:

— فيه ناس كثير اتسممت وهي فاكدة نفسها بتاكل العسل، لأن  
حلاوته غطت على طعم السم وهم مش حاسين، عموماً بلاش  
نسبى الأحداث، مسير الأيام تجاوب على كل أسئلتك.

— عَمَر ما الأيام جاوبتني إجابة نفسي فيها، من وإحنا صغيرين  
يا نراء وإحنا الأيام مافيهش غير ادم، وانجرح، والصدمة في أقرب  
وأعز الناس لينا.

يتطلع "براء" إلى عينيها بكل حب وحنان الكون قبل أن يختلط  
الحب بالسياسة في نبرته الحانية وهو يقول:

— بس على قد ما صدمتنا على قد ما فُزينا من بعض، والنتيجة  
إننا البهاردة تفكرنا واحد واختياراتنا واحدة، إلا اختيار وحيد لسه  
لسانك مش مطاوعك تطقيه مع إن عقلك وقلبك عمرهم ما  
هيلاقوا أحسن منه.

يرتسم لحن على ملامحها، فتداعب شعرها وهي تحاول تغيير  
الموضوع قائلةً:

— مش كل اختياراتنا واحدة ولا حاجة، إنت عصو في 6 أبريل  
وأنا ماليش أي انتماء سياسي لأي حزب أو حركة عشان يفصل ولا في  
لديناغي وبس.

يقترّب منها أكثر قائلاً بلهجة تفيض بالغرام:

— طب وقلبك؟

تضطر أن تصدحه حتى لا يتمادى أكثر:

مابقاش عندي قلب بعد التي شوفته، وانت كمان المفروض  
تكون ربي، لحد ما تحقق التي عشنا طول عمرنا عشان نحققه، بلا  
عشان تلحق ميعادك.

تطفئ السعادة في ملامحه ويسيطر الحزن على سمته السمراء  
التي صارت أكثر سواداً مع هذا الإحراج العاطفي، وقبل أن يس  
بنت شفة تلتقط "رحمة" حقيبتها من على مكتبها، ثم تمرد عصا  
المكروبي التي تستخدمه لتدلها على الطريق وتهم بالانصراف، قائلةً:

— أنا طالعة عشان أتابع الصفحة مع فاطمة، عن إذاك.

إلا أن مشاعره المهزومة لم تعطل يده عن الامتداد لتمسك كعها  
محددًا، حتى يعينها على المسير، وقد أوى قلبه أن يعاقب أحاسيسها  
القاسية بليل، لتتجمد في مكانها بإحراج فور ملامسة يده ليدها  
وهي تعرف أنها في حاجة إليه لكنها لا تمك دفع الثمن، إلا أنها على  
الأقل لا تمك حتى الآن خياراً آخر.

\*\*\*

يغادر "براء" مبنى الجورنال متجهاً إلى سيارته الـ "فيات 128"،  
قبل أن يرتطم بنصره بزميله "الحسيبي" ذي الكرّش الكبير الذي  
يتدلّ من جسده الضخم، حتى تشعر فور رؤيته أن الإنسان كان  
أصه بصيغة، بخلاف النظارة الطبية الكبيرة التي تحتل نصف  
وجهه، والكاميرا التي لا تعادر بده الصخمة المكتظة، ولم يربطه  
دلو سامة سوى شعره الأسود الناعم المصقّف للخلف، وله لمعان  
مميز، بينما تصمت جمهته بالعرق الذي رسم على قميصه خريطة  
من الأملح.

ورغمًا عنه، انطلقت ضحكات "براء" الشديدة التي صارت رد فعل معتد كلما رأى رميه البدين ذا لشكل الكوميدي بالفطره  
فقل أن يتسم "حسيني" صانعًا سرته الغليظة الربانة، الشبيهة  
بنثرة كلب كاربون "توم وحيري".

يا ابني أنت حد زغرغك مرة ونمي صباعه؟ واللا وشي هو اللي  
مرسوم عليه موجة كوميدي وأنا مش واحد بالي؟ مافيش مرة  
تشوفني وما تضحكش؟ حتى في عرا أبويا ما عرفتش تمسك نفسك  
وأخويا الكبير كان هيطعنك.

يصافحه "براء" ويعانقه قبل أن يقول بابتسامة ساخرة:

طب إيه رأيك بقى إن في عرا أبوك بالذات ماكتنش بضحك  
عليك، بس بصراحة جوز خالتك وهو بيسلم على أخوك الأئمن  
منك، حب يواسيه فطيطب على صدره قام كرشه فضل يلعب  
وصدره اتهرع وشمل ماقدترتش أمسك نفسي، اتوا أصلاً عيلة  
كوميدية بالفطرة لدرجة إنني شاكر إن أبوك مات من الضحك.

يُجيبه "حسيني" بسخرية مماثلة:

ماشي يا عم الوقور.

لا عيب عليك، وقور مين، ده أنا إله المسخرة بس مش قدام  
الناس.

فيرقع "حسيني" كاميرته أمام وجه "براء" ويلوح بها قائلاً:

طب ورحمة أبويا ابعالي، لني بت ضحكت في حنارتك، لو  
عكشتك وانت نتعط أو بسعب نديك لأكون أبو واحد يصورك  
ويرفع الفيديو على فيس بوك ويوتيوب لحد ما المورة بعتك  
نفسك لث أكثر ما هي مفضلة لك.

يحتل الحزن ملامح "براء" متسائلاً.

- هو للدرجة دي باين لكل الناس إن أنا متنفذ لي؟

- بيبي، ده من كتر التميمص قزيت تقى سحادة، ههاها

ورغم حزنه، عاد "براء" ليضحك رغمًا عنه على صحة "حسيني"  
أربانه التي تشبه صحة الحشاشين، قبل أن يحول تغيير دفة  
محدث هرتا من الإحراج، فيطر كاميرا "الحسيني" الجديدة  
باهطة التمن متسائلاً دهشة:

- يخرب عقلك، هو نت حبت كاميرا جديدة؟!

يظر "الحسيني" للكاميرا بسعادة نالعة ويقلمها بين يديه بإعجب  
وقد "فشح" فمه زهووا لنظهر كن أسانه بشكل كوميدي، ليقول  
"براء" ساحراً

ييه يا عم مالك، أنا بسالك عن كاميرتك الجديدة مش مورتك الجديدة؟

ما دي أهم من المورة يا قمل، بقي دمتك المورة بتاعتي كانت  
هتخليني أصور الشيخ ابي واقف على باب الباحة الانتخابية وهو  
للتنس إن اللي هيصوت بنعم هيدخل الحصة واللي هيصوت بلا  
هيدخل النار؟ ولا كانت هتخليني أصور الراحل لكومارس اللي  
فباة الجزيرة مباشر بتستضيفه في كل تقرير عشان يطلق يقول  
الكلام اللي عذرة تصحك بيه على الشعب المصري؟ ده غير الحوررات  
للى عملتها مع أهالي شهداء الظل اللي ماحدث سلط انصوء على  
ولدهم ري الشهدا التانيين، واهوارات التانية المسخرة للى عملتها  
مع مؤيدي توفيق عكاشة في مظاهرة تهم الكوميدي عبد العباسية،  
ده بسم يوسف يا رجل خذ الفيديوهات دي في أكثر من حلقة وال  
CNN اتكلمت عنها.

- والله يا حسيني ما عارف أقول لك إيه، من ناحية إنك شاطر  
وبتصور فيديوهات وانفرادات فانت نصرحة مجتهد ويتنزل تنتظط

في كل حنة رغم أنك ما شاء الله زي البغل وكرشك قدامك مترين، في حين إن فيه صحفيين كثير قاعدين على مكاتهم ري الطواليش وعبرين الأخبار تيجي لحد عندهم، بس صعبان عليا أنك كل ما تحوش لك قرشين تشتري بيهم كاميرا جديدة عشان تحر بيها فيديو هاتك، وحتى شقتك اللي هتتحور فيها يا دوب مساحتها 60 متر، يعني زي شقة محمد صبحي في مسرحية الهمجي، لو اتقطعت فيها ذراعك هيتحبط في وش الجيران، أومال لو اتجوزت وجبت عمل هتخطه فين؟

— محطه في الشاحن، هاهها .

يضحك "براء" رغمًا عنه من جديد، قائلاً بمرح:

- يا وسع، حظك إني وراي مشوار مهم، غير كده كنت وريتك الشاحن ده بيتحط فين.

- في مكان التطعيم، هاهها، سلام يا معلم.

قالها "الحسيني" وهو يذلف للهورناتل مرتبعا بجسده المكنتظ، قبل أن يركب "براء" سيارته ويرتدي نظارته الشمسية، ويتأمل "الحسيني" من خلفه بابتسامة مرحة، قبل أن يرن هاتفه المحمول ليضعه على أذنه اليمنى مجيبا:

- أيوة يا عمر، يقطب حاجيه ويتابع بتوتر: إمتى الكلام ده؟ طب أنا هجيب مصور معايا وأجي لك حالاً، سلام!

ثم يضغط على بعض أزرار هاتفه المحمول ليضعه على أذنه من جديد قائلاً.

- أيوة يا رحمة، سيبني اللي في إيدك وانرلي دلوقتي حالاً، فيه مشوار مهم لازم نعمله، وإحنا في السكة هفهمك كل حاجة.

\*\*\*

في أحد المستشفيات الاستثمارية ذات لخدمة العنبدية، يرقد

"محمد" مُغمَض العينين داخل قميص جيس، بينما قدمه اليسرى المحسنة معلقة في حاض بتدلى من السقف، وبحوار السرير يقف المستشار "حسام" البسطاويسي" وافته "أبي" وزوجته الدكتور "بيجار" لتي ترتدي البالطو الأبيض، وتستمتع لكلام زميلها الطبيب المعالج - "محمد"، يقول:

رغم الانفجار (اللي دمر شقته وقتل أمه عاير أقول إنه محظوظ، خصوصاً إن الموحدة التضغطية اللي مشات عن الانفجار رمته من سر السلم قبل ما تنفرتك، ده غير إنه ساكن في دور قريب، وناثالي حاف أثر الوقعة وحصل له كسر في رجله انشمال وأربع ضلوع في قصصه الصدري، وارتجاج في الملح وشوية كدمات بسيطة بس.

يتساءل "أبي" بسخرية حريئة

- هو ده الحظ من وجهه نظرك؟

لطبيب يعدل من منظاره الطبي وهو يجيب بمرح.

— ده الحظ من وجهة نظر الطب، أي مخلوق مكانه لو كان تحط في الموقف ده كان صعب حدًا يجو منه.

المستشار "حسام" بتتهيدة حارة:

- الحمد لله.

بينما قالت دكتورة "بيجار":

ما نلقوش يا جماعة، أنا ودكتور سيف هنشيله حوًا عتينا لحد ما يفوق من الغيبوبة إن شاء الله وييقى كويس.

وفجأة، يقتحم باب الحجرة "رحمة" وزميلها "براء"، والمصور

الصحفي المصاحب لهما، الذي ما إن يدخل حتى يبدأ في التقاط

الصور دور أي استئذان، بشكل جعل "أبي" ينقض على معصمه

ليلويه بقسوة وهو يجذب من يده الكاميرا بعنف قائلاً:

- من سمح لك تصور؟

ثم يرفع الكاميرا ويلقيها بعنف شديد، إلا أن "براء" يقفر ويلتقط، بهارة، في حين تقول "رحمة" وهي تقدم نفسها بثقة وثبات:

- رحمة البديري وبراء فاروق، أول صحفيين كتبوا عن بطولة مجد في كشف قضية الرشوة، وحائزين النহারده نثير الرأي العام ضد اللي حصل له، أكيد قائل الهزاس ورا كل ده.

مع نطق اسميهما، انطلق جرس إنذار في ذهن المستشار "السطاويسي" وابنه، قبل أن يسأل المستشار وهو يعود بذاكرته إلى الوراء:

- مش انتوا بتوع جريدة المستقبل؟

"في جلسة عمومية غير عادية بنادي قضاة القاهرة: المستشار حسم البسطاويسي يهدد بانسحاب القضاة من الإشراف على انتخابات رئاسة الجمهورية إذا لم يستجب للنظام لمطالبهم ويمنع التلاعب في نتيجة الانتخابات" جريدة المستقبل - يونيو/2005

"رئيس المجلس الأعلى للقضاء يتعاز للنظام ويعلم الحرب على تيار القضاء المستقل" جريدة المستقبل - يوليو/2005

"المفاوضات الحكومية تتوصل مع نادي القضاء إلى اتفاق بموجبه يشارك القضاء في الإشراف على لانتخابات الرئاسة مع الوعد بإصلاح القضاء بعد الانتخابات" جريدة المستقبل أغسطس/2005

"بعد منافسة هزلية بين مرشحين غير معروفين، مبارك في المركز الأول مسرحية انتخابات الرئاسة" جريدة المستقبل - سبتمبر/2005

"رغم وعود مبارك بالإصلاح القضائي بعد الانتخابات الرئاسية، الحكومة تزجج عن وعودها وترفض إطلاق القضاء على

84

مشروع القانون الجديد للسلطة القضائية" جريدة المستقبل - ديسمبر/2005

"المستشار حسام البسطاويسي يروي وقائع تروير انتخابات مجلس الشعب ويعلم القائمة السوداء للقضاة المشاركين في التزوير بالتعاون مع أمن الدولة" جريدة المستقبل - ديسمبر/2005

"رفع الحصانة عن المستشرين حسام البسطاويسي وحسين مكي ليمثلا أمام نيابة أمن الدولة للتحقيق معهما بتهمة إهانة هيئة قضائية واتهام قضاة محددين بتزوير انتخابات مجلس الشعب" جريدة المستقبل - فبراير/2006

"نقيب الصحفيين ومجلس إدارة النقابة يتضامون مع رحمة البديري وبراء فاروق ويطالبون بمع حبس الصحفيين في الاتهام الموجه لهما بقضية نشر القائمة السوداء للقضاة المزورين" جريدة المستقبل - فبراير/2006

"المعارضة تزحف إلى وسط البلد، نمابتا الصحفيين والمحامين وحركة كفاية والإخوان المسلمون ينضمون لاعتصام القضاة في شارع عبد الخالق ثروت" جريدة مستقبل - أبريل/2006

"قبل محاكمته يوم واحد: توقف قلب المستشار حسام البسطاويسي و7 صدمات كهربائية وعملية قسرة تُعيدة للحياة" جريدة المستقبل - مايو/2006

"سليم" دعوا وعدد من المحامين المشهورين يتراجعون عن المستشارين حسام البسطاويسي وحسين مكي وسط تصفد عدد كبير من جماعة الإخوان أثناء محاكمة في دار لقضاء أهلي" جريدة المستقبل - مايو/2006

"رأفة مكي وتوجيه اليوم لبسطاويسي بتهمة الخروج على التقاليد القضائية والإضرار سمعة لقضاء المصري بسبب تصريحاته

لفضاليات وصحف عن تجاوزات في الانتخابات التشريعية التي أجريت العام الماضي" جريدة المستقبل - مايو/2006

"حسام البسطاويسي: وافقت على الإعادة للعمل في الكويت لأن بقائي في مصر أصبح يُشكّل خطرًا والنظام الذي يحاريني سيسقط قريبًا" جريدة المستقبل - أغسطس/2007

"في أول حوار له بعد عودته من الإعادة، المستشار حسام البسطاويسي: إلغاء الإشراف القضائي على انتخابات مجلس الشعب 2010 يثبت نية الحزب الوطني في استمرار التزوير لتمرير مشروع التوريث" جريدة المستقبل - أغسطس/2007

"في أول حوار يفرج فيه عن صمته بعد ثورة 25 يناير، محمود أبو النيل وزير العدل الأسبق: توقيع على قرار إحالة البسطاويسي ومكي للتأديب أسوأ لحظات حياتي، وزكريا عزمي قال بالحرف الواحد، الرئيس يحرك بضرورة إحالتهما للتأديب ودي تعليمات ولازم تنفذ" جريدة المستقبل - مارس/2011

يعود المستشار "البسطاويسي" من ذكرياته على صوت "رحمة" وهي تقول للمصور:

- حاول تأخذ كذا صورة لوشه.

لكن "أبي" يرفع يده أمام عدسة الكاميرا ليمسكها بتغلظة قبل أن يصبح في "رحمة":

• ما أنكرش إنكم وقفتوا مع مستشارين كثير في أزمتهم.

يترك كاميرا المصور ثم يتقدم نحوها متابعًا:

- بس لو عايزة تخدميه فعلا زي ما خدمتي غيره، اختاري بطريقة المناسبة.. اللي ما يشوفش من الغريال يبقى أعمى.

تهوى كلماته كالإعصار على "رحمة" فتبتسم بدموعها وهي تفرّد

عصا المكفوفين قائلة:

- أهنيك على فراستك، أنا فعلاً ما بشوفش.

"أبي" ينظر لعبيها بصدمة قبل أن يتابع بغضب وهو يشير لحسد "مجد":

- والمفروض إني أنعاطف معاك وأسيبك تصوره وهو بالشكل المزري ده، عشان تكتبوا فوق صورته انمراد وتحتها أساميكيم بالينط العريض، مش كده؟

ها حان دور "براء" في الإجابة ليقول بصرامة وهو يقف خلف "أبي":

- تقرير المعلم الجبائي أكد إن اللي حصل لمجد مجرد انفجار في أنبوبة الغاز، ونعني إنه يكون حادث بفعل قاع، مع إن كلنا عارفين إنه مُدبر

الصدمة ترتسم على وجه المستشار "أبي" ووالده وهما يلتفتان لـ "براء" غير مصدقين ما قال، بينما تتقدم "رحمة" نحو "أبي" بخطوات بطيئة وهي تمسك بعصاها وتتابع:

- للعدالة ضحايا كثير أولهم مش ابن حائتك، ولا هيكون آخرهم، منهم اللي دفع التمن موت أهله قدام عينه، ومنهم اللي دفع عيه ذات نفسه، ومنهم اللي دفع الاتنين مع بعض.

"أبي" يسرح في كلماتها وقد عجز عن الكلام، بينما يقترب "براء" من "رحمة" ويمسك بيديها قائلًا وهو يوجّه حديثه للمستشار "حسام":

- قول لابيك يا هندم إننا أكثر صحفيين مش بيدوروا على انفجارات وخبطات قد ما عبادا هدف إن قضاء يبقى نزيه وشامخ بجد، واللي حص لأستاذ مجد هيبقى نقطة سودا في توب العدالة إلا لو

حقه رجع واتعرف مع المسئول عن محاولة قتل قاضي شريف قدر إنه يوقع أكبر رجل أعمال في البلد، سلامه عليكم.

ليصرفا، ومعهما المصور، بينما ينظر "أبي" لجسد "مجد" للفاقد الوعي ولا ينبس ببنت شفة.

\*\*\*

في جهاز الأمن الوطني يدلف المقدم "أمل" إلى مكتب اللواء "ماجد بهجت" الفخم الواسع الذي يشير إلى علو منصبه وأهمية وضعه.

اللواء يجلس على مكتبه الضخم الموضوع عن يساره علم مصر وحلفه صورة كبيرة للفظ الجلالة، وقد حتى ظهره للأمام يطالع بعض الأوراق باهتمام، وقد أكسبته نظارته الطبية وشعره الأبيض الناعم وسامة ووقاراً بعد أن أخذ الأمان من الرئيس ورحلت عنه هواجسه ليسترد هيئته المفقودة، بينما أعطى مطهر قميصه مشمر لساعدين "نطباعاً بالنشاط والهمة والحيوية، بينما نجد جاكيت بدلتة مُعلقاً على شمانة خشبية أنيقة إلى جواره.

كل هذا يلمعه "أمل" من أول وهلة عند دخول المكتب، وهو يؤدي التحية العسكرية قائلاً باحترام شديد:

- تمام يا فندم.

رئيسه يشير له بالجلوس بإشارة صامتة دون أن يرفع عينيه إليه، ودون أن يهتم بالرد على التحية العسكرية وقد انشغل بقراءة أوراق أحد الملفات.

"أمل" يك أمزج ررر جاكيت بدلتته، ويجلس على المقعد المقابل لمكتب رئيسه دون أن يسد ظهره، إذ جلس في وضع التأهب وقد شبك أصابع كفيه وأخذ يراقب ملامح رئيسه باهتمام، بينما يقلب رئيسه

محف الأوراق في الملف الذي يقرؤه باهتمام مهاش، قبل أن تدوي المرافات خففة على باب المكتب ليدلف الساعي إلى المكتب سائراً هسهة ونشاط وهو يحمل صينية بها فنجان فارغ، وكوب مغلوه الماء، وكبكة بها قهوة وما إن يصل للمكتب حتى يقوم بصب مهبوة في الفنجس بحرص محافظاً على "أشوش"، ثم يضع إلى جواره كوب الماء ويأخذ للصينية ويصرف في نفس اللحظة التي يغلق فيها الباب، "ماجد" الملف ويخلع نظارته الطبية ليقول له "أمل":

في هوجة الثورة والهجوم التي حصل على مقار أمن الدولة، انعطرت شعلنا لفترة سابت الفرصة لعدد كبير من العناصر الإحرامية إنها تدخل البلد من غير ما نرصدها ونحليها تحت عيب، وبعد ما اشكل جهر الأمن الوطني ويدأنا لململ أوراقنا من حديد، عملنا مسح لكاميرات المطر في الفترة التي كان شعلنا فيها واقف عشاش رهوض التي فاتت، وبعرف من التي دخل البلد ويستعق إسا برصده، ساعتها اكتشما دخول مجموعة من العناصر المغربية، ونالبحث والمتابعة عرف جهر الأمن الوطني إنهم على علاقة بـرجل الأعمال قابيل الهراس المحيوس دولوقتي على ذمة أكثر من قضية بعد ما وقَّعه القاضي مجد الدين مهران، ويمكن يكونوا هم المسئولين عن الانسجر التي قُتل والده مجد رغم إن تقرير المعمل الجنائي يقول غير كده، لو الهراس فعلاً هو المسئول عن التي حصل فمعتى كده إن فيه تصفية هتحصل الفترة الجاية لخصوم تانيين ليه بشكل هيعمل زعزعة في استقرار البلد

قدس أن يلتقط رئيس "أمل" ملفاً من سطح مكتبه ويسلمه له "أمل" قائلاً:

— عايزك تعرف السر وراء الموضوع ده وتخفي آسر ابن قابيل الهراس تحت عينك، واضح إن فيه كارثة بتدبر في الخفاء.

94 "أمل" يستلم الملف، ثم يجمع على مكتب رئيسه جريدة "المستقبل" التي يتصدر صفحاتها الأولى الحوادث النواقع على "مجد"، فينظر بتأثر لصورته وهو فاقد الوعي من جراء الانفجار، وقد ارتدى قميصاً من الجبس، ثم يقول لرئيسه:

— تحت أمرك يا فندم، اعتبر الموضوع منتهي.

\*\*\*

## الفصل الرابع

تصلح المستشار "حسام البسطاويسي" إلى الأطباق التي مسحها ابه "أي" على مائدة العشاء، قبل أن يتساءل بدهشة:

- انت أكلت كل العشاء التي فضلت أحضره لمدة ساعتين؟ الله بحرب بيتك، أومال مراتك لما ترجع من المستشفى هتاكل إيه؟ ليحييه "أي" وهو يتناول آخر دبوس دجاج:

- نيجار بترجع من المستشفى عايزة تترمي على السرير ويس، مافيش وقت تاكل، مفيش وقت تغير هدمعها، وطبعاً مافيش وقت لقلة الأدب!

يعدم المستشار بواندر ابتسامة حاولت أن ترسم على شفتيه قائلاً بجديّة مُصطنعة:

أختشي يا ولد، وبعدين مش أنت اللي قلت لها لازم تستمري في شعلك عشان ما نحيش الست اللي ما عندهاش مستقبل وطموح؟ - أومال كنت عايزي أشيل لوحدي مسؤولية البيت ويطلع عيني في المصاريف وهي قاعدة ري الطروش بتاكل وتشرب من شقاي؟ وخد عندك بقى عيال، وخلعة، والنواد عمل، والنواد سوّى، وسبب لي مصروف البيت قبل ما تنزل، حنيها تتمرط وتحوش معايا قرشين بعرف نجيب بيهم شقة في كوماوند محترم ري الناس الضيفة بدل ما إحنا عايشين معاك كده زي قرد قطع.

تتسع عيني المستشار وقد عجز لسانه عن العثور على كلمات مسيئة قبل أن يباعته صوت حرس الشقة، فيقول "أي" وهو يعض الطعام:

- أقعد كمل أكئك، نيجار معاها المفتاح.

فينظر المستشار للأطباق الممسوحة ويقول ساخراً:

— لا أنا هتبرّج باللي فايفس لبنك الطعام.

قبل أن يدوي جرس الشقة من جديد فيهص من مكانه متجه نحو الباب مستطردًا:

— واضح إنها مش مراتك.

وما إن ينظر من العدسة السحرية حتى تتسع عينه بدهشة وهو يفتح مقبض الباب، متطلعًا للضيف المفاجئ قبل أن يقول بلهجة من لا يصدق نفسه:

— حسين؟

قبل أن يحيله نائب رئيس الجمهورية الجديد وصديق عمره القديم في السلك القضائي:

عارف إنها قلة ذوق مني إني طيبك عليكم من غير إحـم ولا دستور، بس طول عمرنا بنحب نقاجئ بعض، بالذات لما يكون وقت عشا.

فينظر المستشار "حسام البسطاويسي" للداخل حيث المائدة الخاوية على عروشها ويشير لصديقه بالدخول قائلًا.

— الكلام ده لما كان أبي لسه صغير، دلوقتي العشا ما بقاش مكفي، وبيفكر ياكل الأطباق الصيني والكودايات ولو ما شبعش هبدر علي.

يقهقه المستشار "مكي" وهو يمر إلى جوار مائدة الطعام التي تُشعرك أن أصحابها قد خرجوا للتو من مجاعة، وما إن يراه "أبي" حتى يقف له احترامًا وتقديرًا، قائلًا وهو لا يزال يعضخ:

— يا أهلاً وسهلاً بعضرتك يا فندم، اتفضل معايا.

فيقول له المستشار "مكي" مبتسمًا:

— شكرًا يا ابني، اتعد كمل أكلك عشان بابا لسه بيشتكي إنك خاسس وأكلتك مش ولا بد.

— فعلاً عشان كده بعث أحبيب كباب من فرحات، أحبيب لك معايا؟

— كان نفسي بس فيه موضوع أهم من الأكل عايز بابا فيه، يا ريت تعمل لنا شاي على ما الكباب بيحب.

— تحت أمرك.

قاله "أبي" وهو ينصرف إلى المطبخ وقد أخذ يمصص صوانعه، فيما جلس المستشاران في غرفة الاستقبال مفردهما، قبل أن يدخل "مكي" في الموضوع مباشرة، قائلًا:

— بقى مصر كلها تارك لي وانت ما يهونش عيك تهنيي حتى في رسالة؟

يتأمله المستشار "البسطاويسي" قليلًا، قبل أن يقول بهجة داب معرى.

— أنا شايف إني المفروض أزعل عليك.

— تزعل علي؟

— طبعًا أزعل عليك، انت راجل ليك تاريخ مشرف ومواقف كتير دفعت تمها غالي، إزاي بعد العمر ده كله ترمي التراب على الإنجازات دي كلها وتحط إيدك في إيد الإخوان؟

— عشان لو أنا ما حطشش إيدي واستغليت وظيفتي الجديدة في خدمة البلد والشعب، غيري ممكن يقعد على نفس الكرسي ويحقق مصالحه الشخصية ومصالح جماعته، ده أمر واقع لازم نقبله ونتعايش معاه.



- كلامك سيفكرني نالمش الى بقول لو حالك الاغتصب وما عرفتش  
تقاومه حاول إنك تستمتع.

- حاسب على كلامك يا حسام.

- حاسب انت على تاريخك وسُمتك، معقول فاكر إنهم هيسبيوك  
تشتغل زي ما انت عايز؟

- ده كان شَرطي قبل ما أقبل المنصب، ويوم ما الكلام يتغير ثِق  
تمام الثقة إني هقدم استقالتني وهبقى برا القصر.

مش بالسهولة اللي انت متخيلها، دخول الحمام مش زي  
خروجه، واللي بيخرج من القصر مستحيل يرجع في نظر الناس زي  
ما كان قبل ما يدخله.

- صدقني يا حسام الناس دي مش بالسوء اللي الكل شايفهم بيه،  
بلاش تعمل زي الفلول وأعاون حسني مبارك اللي ما عندهم مش  
ماح اسب. تخرب على دماغ في سبب بهم يثبتو وجهة نظرهم في  
الإخوان، ليه ما تحريش نخط إيدنا في إيد بعض ونغلي البلد نقف  
على رجلها؟ خلاص نسيت اللي الإخوان عملوه معنا يوم ما كنت نا  
وايت وغيرنا بيتعارفوا من النظام عشان بقول كلمة حق؟ نسيت  
وقعتهم حسنا في نادي القضاة والضرب والاعتقالات اللي اتعرضوا  
بها عشان خاطرك؟

- يظهر إن انت اللي نسيت إنهم كانوا بيعملوا كل ده عشان  
مصلحتهم، لكن وقت الجدد كانوا بيتحالفوا مع رموز الوطني،  
ومرشدكم كان موافق على التوريث، بكرة الأباام هتشت لك إيه  
ما هتجش كلمة، وإن لكلام المعسول والوعود اللي والوها قبل  
الإعادة مع شفيق كانت مجرد Show وهيرج لحاله، الناس دي  
ما عندهاش أي رؤية تدبر بيها حي على بعضه مش بلد، ومع  
ذلك هيكبروا وبعادوا في كل موقف هيفشوا فيه، وهيصخو بكل

رجالهم في سبيل إنهم ما يزلوش من على الكرسي بعد ما ركوه  
حتى لو الدم وصل للركب.

عندها يهص المستشار "مكي" وعلى وجهه ملامح الضيق والأنس  
قبل أن يقول.

- كان نفسي أخوي وصديق عمري يقف جنبي ويفهمني، أول  
مرة من سنين طويلة يا حسام كل واحد فينا يقف في خندق مختلف  
بعد ما عشنا عمرنا كله كتف في كتف.

فيجيبه المستشار "حسام" بابتسامة ثعلبية وهو يقول بلهجة  
ذات معنى مزيج:

- معلىش، الظاهر إن فيه ناس لما يعدي عليها الزمن تفكيرها  
يتغير.

تضيق عينا نائب الرئيس وهو يرد:

- أو يمكن كل ما كبرنا في السن، كل ما فيه حاجات لازم نرميها  
ورا ضرنا.

قد أن يقطع حديثهما "أي" حاملاً صينية بها فنحاجي قائلاً

- معلىش يا فندم سامحني، مالتقتش شاي فعلمت قهوة، هي  
قهوتك مش سادة برضه؟

فينظر المستشار "حسام" للمستشار "مكي" مع الجملة وتتلاقى  
عيناهم طويلاً، بعد أن سكت الكلام، ونطقت رمزية المشهد برسالة  
فهمها كل منهما على طريقته!

\*\*\*

99 في الممر المؤدي لغرفة "محد" بالمستشفى الذي يرقد فيه، تتقدم  
قلمان أنثويتان بخطوات بطيئة ذات إيقاع، قبل أن تكتشف أنها  
لمرصة تلتفت خلال سيرها لتتأكد أن أحداً لا يراها، حتى إنها مع

كل خطوة للأمام تسترق النظر لـخلف بعينين زعنيتين، وما إن تصل  
عرفة "مجد" حتى تفتح بابها ببطء حذر، ثم تدخل وتغلق الباب  
خلفها

وداخل الغرفة تقترب الممرضة من سرير "مجد" الغارق في غيبوبة  
عميقة، قبل أن تُخرج حقنة ترفعها في نفس لحظة وصولها إلى  
حسده، قبل أن تريح الغطاء من عليه وتقرّب الحقنة منه لتعصره.  
في وريده وتُفرغ العقير بسبب تندی من جيبها حثّات عرق من  
فرط انتونز والقلوب لمرور رفرة حارة بعد انتهاء مهمتها وهي تمسح  
جبهته بدمعه، ماملئة ملامح "مجد" ترتقب، قبل أن تهتم بمعدده  
الغرفة.

\*\*\*

في خلوته مع الرب التي يفضل دومًا أن يُقيمها بجوار عين المبه  
المقابلة بعديقة الدير المقيم به، جلس على البجيلة الألبا "كرس"  
دو الجسد الهزيل جدًّا، واللمحة الطويلة ناصعة البياض إلا من  
شُعيرات قلبه سوداء، يردد في حوته لحن "مدرث أنت بالحقيقة"  
قائلًا بصوت خفيض:

إك إزمرووت آليشوس نيم  
بيك يوت إن آغاأوس نيم بي  
سبعم إؤؤواب جي أك أي أك  
سوت إممون

"مبارك أنت بالحقيقة

مع أبنت الصالح

ورُوح القدس

لأنك أتيت وحلصنا"

قبل أن ينظر للسّماء ويُطيل النظر، ثم يترقّق في عينيه الدمع.  
قائلًا بصوت حزين:

— آباءنا الذين غابوا عن الأرض ليكونوا لنا شفعاء في السّماء،  
الرب ينيح رُوحكم بمردوس النعيم، في أحضان الملائكة والقديسين،  
وادكرون في صلواتكم أمام عرش النعمة ورب المجد يسوع، لتكون  
بركة صلواتكم معنا، آمين...

قس أن ينظر حوله فيجد مجموعة من القطط التي تنظر له بترقب  
وكأنها تمائل من الشمع، فيخرج من جيبه قطعة كبيرة من العنز  
يُمسكها بيديه ويُلقيها إليهم، فتأخذ كل قطّة قطعتها في صمت دون  
أي تناوشات أو أصوات، بعد أن اعتادت تلك المحبوبات المشكسة  
أن تأنس به وتجلس بين يديه بهدوء.

وما إن انقط الأنسا عصاه الغشبية لينكس عليها ناهضًا من مكانه  
يضعفه، حتى وجد ذلك الناشط السياسي الشهير "مدحت أبو  
عابد" يتطلع إليه بهجاجة

إنه هو، بقامته الفارعة، وجسده الممتلئ بعض الشيء، وشعره  
الفصير الخشن، ونظارتها الطبية التي تزوجت وجهه زواحا كدوليكيا  
لا انفصال فيه.

لقد اعتاد هذا الناشط الثلاثيني مشاغبة الإسلاميين ومعارضتهم  
تحت قبة البرلمان، وعلى شفت الفصائيات عبر لقاءات "توك  
شو"، ليصبح وجهه ثوريًا بارزًا لفترة من الزمن، دون أن يجد في  
الحرب، الذي انضم إليه بعد الثورة غايته، فإذا به يفصل عنه ويدعو  
لتأسيس حزب جديد يكون هو قائده، لتتفقم أحلامه وطموحاته

حتى وصلت إلى كرسي الرئاسة، إلا أن عمره الذي يصغر عن الأربعين  
بأعوام منعه من هذه الخطوة التي شجعه عليها الكثير من محبيه  
ودراويشه، لكن بعد فوات فرصة الترشح لم يستطع الرجل العودة

نخيله إلى حيث كن، بعد أن تجاوزت أطماعه حاجر الواقع بكثير، وصارت انقوى الثورة أصغر من أهدافه وأحلامه، فهداه تفكيره وشطحته إلى قلب "الترابيزة" على كل من حوله، قس أن يتحالف مع رجال المجلس العسكري، ورموز نظام مبارك، ورجالات حربه الوطني المحل الذين طالب حريتهم، بعد أن وجد معهم وفيهم القوة الاقتصادية الملهولة، والبراءة والتخطيط الجهنمي، الذي افقرت إليه القوى الثورية والإسلامية في آن واحد، ليصبح أعداء الأيس هم أقرب المقربين إليه في لعبة السياسة، القدرة، والمصالح القادرة على تحويل ساحات الحرب إلى ولائم أفراح ولبالٍ ملاح

وعندما سقط القناع أصبح "أبو عابد" وجهًا كريهًا متبوءًا، يتحاشاه رفقاء الميادين وينفرون ويفرون منه كما يفر الناس من الكوليرا.

ورغم حفظه للقرآن الكريم طبعه الإسلاميون في دينه، وأخذوا يفضلون الآيات والأحاديث على آرائه ومواقفه

{وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمَلَ عَلَيْهِ يَلْهَثَ أَوْ تَتَرَكَّهُ يَلْهَثَ ذَلِكَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا فَاقْصُصِ الْقَصَصَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ}

{كَمَثَلِ الْجَاهِلِ يَحْمِلُ أَثْقَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ}

وفي تلك الأوقات، توطدت علاقة "أبو عابد" بالكثير من القساوسة وشباب الأقطاب حين انتصص لنظم الواقع عليهم، ودع لنصرتهم ومؤازرتهم باعتبارهم هم أهل مصر الأوائل، وأصحاب الأرض الحقيقية، حتى جاءت أحداث ماسبيرو لتوطد دعائم هيمنته على شعب الكنيسة، لتلتف حوله الجموع، ويصبح واحدًا من أهم المدعوس لمختلف المحافل والمناسبات القبطية.

ومع الوقت ألعت أذناه الترانيم المسيحية، وأصوات الكورال،

وأوتار المعازف الكنسية، ليهم في سحر هذا العالم وأنغامه.

رأى فيمن حوله المحبة، والابتناسمة، والحنان الذي افتقر إليه في أصحاب اللحي والزياث، لينجذب أكثر نحو أصحاب الكهنوت وملايسهم السوداء، لكن قلوبهم كانت إليه أنصع من البياض.

وها هو يحسم قراره ويذهب إلى ذلك الأنا العزيز على قلبه، رعم أنه أقل من عرفهم في الكلام والحديث، وأكثرهم صمتًا وهذوًا، لكن كل كلمة كال يطق بها كانت ميمران، إذ تُعني عن عشرات الكلمات، وتثقل من بحر الحكمة التي يتلقاها من السماء.

"خير يا ابني؟"

قاله. الأبا "كاراس" بنرة رفيعة كأنه، تخرج من أنفه، وهو يتطلع إلى وجه ضيفه نظرة من يعرف لماذا أتى، قبر أن يُجيبه "أبو عابد" - أنا فكرت كثير قبل ما آجي لقداستك يا أبونا، نس خلاص، خدت انقرار.

- لو كنت فعلا أخذته فانت مش محتاج لي، الباب اللي محتاج تحدي منه مالوش حارس غير نفسك، يا تسميح لك تعبر، يا تسمك وتفضل في مكانك.

- محتاج حد ياخذ بإيدي بعد العبور.

- العبور هيخليك حر، والأحرار مش محتاجين حد ياخذ بإيديهم بعد ما يتخلصوا من عبوديتهم.

- يس يا أبونا...

- اسمع يا ابني، إحنا ما بنجريش ورا حد ونقول له تعال معنا، إحنا دنا مفتوح واللي عابر يدخل أهلاً وسهلاً، المهم يكون قادر إنه يدفع الثمن ويضحي عشان النور يملا قلبه زي ما غيره كثير صعدوا قبل منه، وفي الظروف اللي إحنا فيها والاتهامات الباطنة للي

نتوجه لنا كل لحظة... دبرس، دمر في صراع مع حد، أو نكون وسيلة لتصفية الحسابات. الحار للرب واطلب منه يساعدك واوصل له من بوابة السماء، صدفتي هتلاقها أقرب بكثير من بوابة الدير.

104

أنا مش بعمل كده عناش نفسي وبس يا أبونا، أب بعمل كده عشر كل فطني مظلوم بيعرض للظلم والاضطهاد في بلده، شباب الكنيسة محتاجين لقيادة شابة تقودهم لل...  
- إحنا ما عبداش غير قائد واحد كلنا ماشيين وراءه، ولو على

الظلم والاضطهاد فلحنا واحدین عليهم وما يفرقوش معنا، بام استشهد ملنا ناس، وينسمع شتمتنا بودانا في الميكروفونات لكننا عارفين كويس إحد مين وما يتفرقش معنا الحاجات دي، والدم عندنا معناه الانتصار مش الهزيمة من يوم ما يسوع سال دمه على الصليب، لو قلبك علينا فرحنا لسه بخير، ولو قلبك على نفسك يبقى القرار عندك مش عند حد ثاني، ربنا ينور قلبك.

ثم استدار الأنبا العجوز ببطء متوكئاً على عصاه نحو حجرته الصغيرة التي يقدم بها في لدير، ومن خلفه "أبو عابد" يتطلع إليه نظرة طوبى حتى عاب الأنبا عن الأنظر، ليستدر "أبو عابد" وهو يعدل من وضع نظارته قبل أن يعود من حيث أتى.

...

في مكتب الإرشاد بلقطم، جلس المرشد في مكتبه معسكاً بعض خشبية، مع مساعده الأول 'حدوت اثنانظر' و"شوقي الجزار" عضو مكتب الإرشاد، ليحسم ثلاثهم على أنثريه فخم من معلات "استرسال" التي يمكنه... بوسطه مائدة صغيرة في غاية الأذقة، وخلفهم مكتب... موجود بجواره العلم الأخضر لجماعة الإخوان المسلمين... شعارهم المكون من سيفين متقاطعين وتحته جملة... يقول المرشد.

حسب آخر إحصائيات، وصل عدد أعضاء الجماعة لحوالي 800 ألف عضو عامل بالإخوان، ووصل دعمهم الشهري للجماعة لحوالي 100 مليون جنيه في الشهر، وهي دي قوتنا الحقيقية، بعيداً عن محبي الجماعة والمؤيدين لقراراتها، يمكن فائدة المحبين إنهم يوسعوا للإعلام إن عددنا أكبر ويوسعوا حالة فرع في قلوب خصوصاً، لكن مش عايزين ننسى إنهم لا يبدقوا دعم شهري من مرتباتهم ولا هينزلوا يندفعوا عن قراراتنا وقت الجدل، ده غير إن مهمهم اللي همهمهمه مَحِب للجماعة عشان بيدور على مصالح شخصية أو يتجسس علينا لصالح أحزاب وجهات ثانية.

لينيقت "حدوت الناظر" ملقاً من على المائدة الصغيرة ويلوح به قائلاً بحماس:

- تمام فضيلتك، أنا والإخوة علمنا مشروع لو اتصدق، هيحول مُحِنِي الجماعة لمؤيدين وساعتها هيرفع عدد الجماعة لحوالي 100 مليون عضو حوالين العلم قبل ما تخلص المرحلة الأولى من الرئاسة في 2016.

بعد المرشد يده ويأخذ الملف متسائلاً بترقب:

- اشرح لي، إزاي؟

ياخذ "الناظر" نفساً عميقاً قبل أن يقول:

- إحنا هعمم مشروع بتمويل إخواني لتيسر جوار شباب الجماعة من الأخوات، وهوفر لهم المسكن داخل مجمعات سكنية هتتبنى مخصوص لشباب الجماعة بالمدن الجديدة وبتهيئات كبيرة، ده غير إننا هوفر الوظيفة للزوج في مؤسسات الإخوان بالداخل والخارج، وده على المدى البعيد هيلعي المعارضة في الأحيال اللي هتتولد من أب وأم إخوان، ومع زيادة التسهيلات لشباب الجماعة هيسعى عدد كبير من المحبين إنهم يدخلوا الجماعة بشكل رسمي

106 وفيه منهم الي هيتجوز بنات من عندنا بعد ما يعرف إنه هياخد ممبرات وتيسيرات إذا بقى واحد مسا، ومع الوقت أولاده هيقوا ولادنا.

يهز المرشد رأسه بتقهم، قاتلاً يهدوء وطمأنينة:

— فكرة حلوة لو اتنفذت صح، بارك الله فيك.

ثم يلتقط الفنان الموضوع أمامه على المائدة ليرشف منه مشروب الرنجيل المفصل لديه، مُستطردًا:

— وإيه أخبار باقي اللجان بتاعتنا؟

فيُجيبه "الناظر" مُسرّعًا:

— والله فضيلتك إحنا عندنا دلوقتي لجنتي، كل واحدة فيهم قاعة بدورها على أكمل وجه، سواء الوحدة "أ" محابرات الي فيها شباب الجماعة الي مش ملتحن، ودورهم التنسيق مع مختلف العمال والقيادات الوظعية في كل شركات الدولة الحكومية والخاصة، وقدروا الفترة التي فنت يجمعوا معلومات عن مطالب وشكوى العمال والموظفين، عشان يعرف إزاي بغريهم بتضموا لنا الفترة الجاية وما يعارضوش فكرة تعيين قيادة إخوانية على رأس كل هيئة في الدولة، ده غير دور اللجنة في تحنيد عبول لين حو، الأحزاب والحركات السياسية.

يصمت المرشد لرهة يومن فيها برأسه متعمهاً، قل أن ينصت باهتمام لتقول عينه لـ "الناظر" أن يُكمل، فيستطرد:

— الوحدة الثانية فصنتك هي وحدات الرصد والاستطلاع الي بتتواجد في كل موقع التواصل الاجتماعي على شبكة الإنترنت، ده غير طبعاً نواحدها في باقي المواقع والمستندات، ودورها إنها ترصد آراء الشباب، والبشطاء السياسيين، وصفت الفلول، والمعارضة،

عشان يعرف يفكروا إزاي بناوين على إيه، ووقت الدروم بيقوم شرباً بكتابة حملة من التعليقات مختلفة عشان يمشروا الخلاي والتشيت بين أعضاء الصفحات دي، ده غير حالة الحشد الي بيقوموا بيها، في صفحاتها لكل حدث خاص بيها، والسليبات والأخطاء، الي بيشروها عن خصوصاً من فترة لتانية عشان يكشفوهم لبرأي العام بالصور والفيديوهات والمقالات.

يصمت "الناظر" قليلاً مُتطلعاً لعين المرشد، قبل أن ينظر لـ "شوقي الجزار" نظرة ذات معزي، فيقول الأخير:

— بس في الحقيقة فضيلتك إحنا نسه محتاجين لوحدة جديدة هيكون لها دور مهم الفترة الجاية.

فيسأله المرشد:

— وحدة إيه؟

— وحدة التأمين والاشتياك.

تتوتر ملاصق المرشد إلا أن "الجزار" يبايع سريعاً قبل أن يمهله وقتاً للرد:

فضيلتك عارف إن وصولنا للحكم بداية المشوار مش نهايته، في بلد أكثر من 45 في المئة منه ما اسخيتنش، ولسه الجيش والدخيلة فيهم قيادات كثير مش مرتجة بالانتصار الي حققاه، وما عندهم مش أي مبرع يتحافوا مع الشيطان عشان يرجعوا يصطهدونا ويحبسوننا، ده غير إن الفلول معاهم اقتصاد البلد الحقيقي والمعارضة الي اصطرت تتخبأ بدأ من دلوقتي تقبل علينا، يعني من غير قوة هنتفرم ومش هنحقق أي هدف من أهدافنا.

يمط المرشد شفتيه ثم يسأل:

— اشرح لي دور وحدة التأمين والاشتياك بالتفصيل، تقصد بيها

حرس ثوري زي إيران؟

108 - فصلتك مش بالطبط، إحنا هنشكر مجموعة كبيرة من الوحدات، جوًا كل وحدة 20 شاب ليهم صفات معينة وقوة جسمانية عالية، وهيكونوا من أصحاب الخبرات في عصر البطاخرات والاعتصامات، وهسفي لك وحددة قائد فرعي، بحيث يضع كل القعدة لفرعين في النهاية لقائد سنق في ولائه بشكل مطلق، وهتشر لوحداث دي في القاهرة والإسكندرية والسويس بشكر مبدئي عن طريق توظيف أعضاء الوحدات دي في شركات أمن وحراسة يتعامل معاها الجماعة، وهنه تبقى وفرنا لهم فرص عمل مناسبة مهمتهم، ومنه ينفوا جهرين لتنفيذ أوامرنا حسب موقع الحدث لو حصلت في الأمور

يسرح المرشد قليلًا مع كلمات "الجزائر" قبل أن يقول بصوت هادئ ونبرة اعتاد دومًا أن يُخرجها رربية:

- على بركة الله، وإله المستعان، بس الأول يهمني أعرف مين اللي هيتولى قيادة وحدة الثأمين والاشتباك؟  
فيجييه "الناظر" بلا تردد.

- صهيب البنجاوي.

- ابن حسن السجاوي؟

- تمام فضيلتك، الولد ده رغم إنه لسه صغير في السن بس شعبة نشط وحماس، وولاؤه للجماعة زي ولاننا للإسلام، ده غير إنه تربيه واحد من أدكي قيادات الجماعة واس الور عوام فضيلتك، هو موجود يرا لو ما هتاعش إنه ينول البركة.

فييتسم المرشد قائلًا.

- ده انتم كهان جايبينه ومحضرين كل حاجة.

فينهض "الناظر" من مكانه ليصحه نحو باب المكتب قائلًا.

- لولا ثقتنا في موافقة فضيلتك ما كناش عملنا كده من نفسنا.

ثم يثني حقض الباب ليفتحه منادًا

- تعال يا صهيب سلم على فضيلة المرشد.

يدخل على القور شاب عشريني ذو قمة فارعة وحسد ضخم ممتلئ أقرب لديمصور منقرص، وشعر طويل انسدلته خصلاته البامعة على وجهه ملتصق محاصر بين خدين أشبه كل مبهمة باللون متمصع، وما ين يلمح الشاب المرشد حتى يتجه نحوه بخطوات مسرعة أقرب إلى الهرونة، لتتصافح الأيدي ثم يحصي الشاب بسرعة لتقبيل يد مرشده، قبل أن يربت المرشد على كتفه قائلًا.

- نارك الله فيك، أنا سامع عنك سمع حير ووالدك طول عمره سيرته سابقاه، عايزك تبقى أحسن منه.

فينظر الشاب إلى الأرض خجلًا، رغم صخامته، ليقول بصوت متحشرج عيظ بعيد كل البعد عن نبرة الاحترام والوقار الصادرة عن حنجرته

- إن شاء الله فضيلتك، أنا فدا الإسلام والجماعة اللي ماشية على تعاليمه ومبادئه نحد ما تحقق حلم الخلافة أو نستشهد دونه.

لتقبض يد المرشد على عصاه وهو يغرسها في الأرض، قبل أن يقول ببرة أغنط مليئة بالثقة:

- (وَعَلَّ كَلِمَةُ الَّذِينَ كَفَرُوا السَّعْلَى، وَكَلِمَةُ اللَّهِ هِيَ الْعُلْيَا، وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ)

\*\*\*

## الفصل الخامس

كميَّت يجذبُه الملكان في قبره فور انتهاء الدفن، يستيقظ "مجد" ليجد نفسه على سرير بسيط في غرفة واسعة ذات إضاءة بيضاء خافتة تصبى حراً صغيراً فيها، ولا يوجد بها سوى السرير الذي يرقد فوقه، بينما يتقدم نحوه من الناحية المظلمة في غرفة شخص غرقت ملامحه في الظلام، وتتشع ملبسه بالسواد بطريقة أصفى عليه مريداً من لغموص، وجعلته أشبه بالرهبان السري، ليتوقف على مسافة مناسبة من سرر "مجد" دون أن تتصع ملامحه، يسم ينظر إليه "مجد" بضعف قبل أن يقول الرجل الغامض:

- حمد الله على سلامتك يا مجد.

فجَّبه "مجد" بدهشة خالطها الإعياء والضعف:

- أنا مين؟ "يسعل بشدة ثم يكمل" وانت مين؟

- أنا حكيم المنصة، ودي منظمة نبض العدالة السرية اللي ماحدش يعرف وجودها غير نخبة من رجال الشرطة والنيابة والقضاء.

ثارت كلمات الرجل حيرة "مجد" أكثر، وجعلته أكثر طمأً للمزيد، وهو يحسد في رسال نظره إلى الأمام لاختراق حاجر الظلام وفحص ملامح المتحدث، بلا جدوى، قبل أن يتابع الرجل:

- أعضاء المنظمة اتجمعوا هنا لهدف واحد، تحقيق العدالة اللي ماقدرش يحققها القانون، وباعتبارك قاضي مش محتاج أفهمك إن انقبون بسبب ثغراته ليه صحيا كثير، انت وأحد منهم، عشان كده إحنا اخترناك عشان تتضم لنا

يقترِب الرجل الغامض فتتضح ملامحه أكثر. إنه رجل في الخمسينات من عمره، حليق شعر الرأس تماماً، متوسط الطول، له عينان يُطل

منهما ذكاء حاد وبريق مميز، وسكسوكة مهذبة، أكستة مريداً من الوقار والمهابة.

يوصل الرجل اقترابه من السرير، حتى يقترب من وجه "مجد" لتتلامس أنفاسهما.

"مجد" يتأمل وجه الرجل بنظرات حائرة وقد خذله ضعفه ونهائكه على اتخاذ أي رد فعل أو الخوص في أي نقاش، مكتفياً بما تنوع به عيناه لتعبر عنه، بينما يتابع حكيم المنصة كلامه وهو يمسك السرير الراقد فوقه "مجد" قائلاً:

- كل عضو انضم لنا رقد على نفس السرير، وقام من عليه مغنوق تاني، بعد ما اتولد على إيدنا من جديد.

يستجمع "مجد" قواه الخائرة فيسعل رغباً عنه، قبل أن يقول بتهاك خالطه القليل من الصرامة:

- أنا ما بنضمش لجماعات سرية.

لكن "حكيم المنصة" أجابه بتعدي واثق:

مافيش قدامك خيار ثاني.

بحجت حُملته الأخيرة في تجميع طاقة "مجد" المبعثرة، ليقول بتحدٍ مماثل:

- حتى لو هتقتلوني ..

- ومن قال إننا بنقتل الي يرفضوا؟ المشكلة كلها إن خبير ابروص في حد ذاته مش موجود في حياة اللي بنختارهم، خصوصاً لما تعرف إن دم أمك ضاع هندي، وإنك المفروض دلوقت ميت بعد حقنة مسممة حقنوك فيها عشان تبان وفانك طبيعية، لكن إحنا أنقذناك بمعجزة، وخططنا الأمور في نصايها الصحيح.

ترسم الدهشة في عيني "مجد"، بينما يتابع "حكيم المنصة" سيرة أعمق.

“ قبل ما أكلمك عن اللي عملناه معاك خليني الأول أفهمك يعني إيه جماعة سرية.

مع آخر حرف في كلامه، ينطق نور العرقة ليسود الظلام، بينما يتردد صوت “حكيم المنصة” بعمق أكثر وأكثر

“ كل ما زاد الانفتاح العالم على بعضه، كل ما زاد انتشار الجماعات السرية اللي بتتصارع بشكل حمي على نشر مبادئها وريادة أتباعها، لكن كلمة جماعة سرية مش دأماً دليل إدانة، خصوصاً لو كان لها هدف مقدس يتحاوطه بالكتمان والألغاز عشان تحافظ عليه.

الآن يعمل بروجكتور في الغرفة المظلمة ليعرض صوراً متسلسلة لهيكل سليمان، ثم صور للسيد المسيح وأتباعه، وصور أخرى للكعبة الشريفة والمسجد النبوي وجبل عرفات، بينما يتابع “حكيم المنصة”:

“ الرسل وأتباعهم ذات نفسهم بدأوا الدعوة لأديانهم في السر، يعني في بدايتهم كانوا جماعات سرية

يعرض البروجكتور صوراً لأشهر شعيرات الشركات العالمية متعددة الجنسيات، في حين يردف “حكيم المنصة”:

شركت لشعارة لعالمية اللي متتحكم في اقتصاديات لعالم لها خططها وسياساتها اللي ما يعرفهاش غير عدد محدود من أعضاء مجالس إدارتها، يعني جماعات سرية

عرض صور لباراك أوباما وأنجيلا ميركل ويان كي مون:

“ الحكومات ونظم الحكم اللي بتتحكم في كوكبنا، لها أسرارها اللي الشعوب ما تعرفهاش، يعني جماعات سرية.

\*\*\*

الآن أصبح “مجد” و “حكيم المنصة” فوق قمة الجبل الذي تستقر

112

فيه منظمة “نبض العدالة” السرية، وفي الخلفية صحراء واسعة بينما يتابع “حكيم المنصة” كلامه وهو يسير مع “مجد”، وقد شرفت الشمس على المغيب:

“ انت نفسك جواك أسرارك الخاصة اللي عمرك ما بفتح بيها مخلوق، يعني جواك جماعة سرية، انت زعيمها وعضوها الوحيد.

يُكملان السير فوق قمة الجبل، حتى ينظرا من زاوية أخرى يُظهر تجمعاً كبيراً من المقاتلين، يُشير “حكيم المنصة” إليهم، ويتابع:

“ اعداة الحقيقة هي أكبر عدو لمجتمع بيقدر القوي، لأن اقوايين فيها ثغرات تقدر تستشفي الكار من العقاب في حالة إثبت التهم عليهم، لكن عدالتنا بسود في السر، وبتنتقم للصغير من الكبير اللي القانون ما عرقش يطولته.

وسمع كلماته الأخيرة، يلتفت “حكيم المنصة” إلى “مجد” ببطء ويباح ملامحه تأمل مرسلًا عبر عييه كل البطرات التي تقوى به. اقتنح، بينما تُطل من عيني “مجد” كل حيرة الكون وقد عجز عن إيجاد الرد المناسب، وبدت الكلمات أثقل على لسانه من جبال أहिملاليا، فيطل على هذا الوصف وأسطرأت الرائحة لا يحرك جواراً، في حين بدأ عقله يميل للاقتناع.

\*\*\*

في إحدى قاعات منظمة «نبض العدالة» يرقد «مجد» عازياً في تابوت مكشوف موضوع على مائدة مستديرة ضخمة يحيط بها عدد كبير من أعضاء المنظمة الذين يرتدون جميعاً بذل سوداء، حتى القمصان وأربطة العنق، غير أنهم ارتدوا جميعاً أوشحة بنسبه تك انسي بلسنها القصاة والمسنزاورون، ١٩٩٠ تُلقت على لحدران المشاعس انتي بعكس لوبيها، على الوجوه لتكسيها اللون الذهبي بينما نراقص ضيق في الأعين تحبسط المهابة بالسوقف، ويضمي



الغموض سحره وتأثيره، قل أن يتقدم "حكيم المنصة" وتنصح  
ملائح وجهه بوضوح، ليقرأ من كتاب في يده قائلاً بوضوح:

114 - الحق الحق أقول لكم، إن حيات الفاكهة إن بقيت معلقة في  
الأشجار فستظل تنمو وحدها، ولكن إن ماتت فستعود إلى الأرض  
وتأتي بثمر كثير، لذا كان حقاً علينا أن نموت حتى تستمر بموت  
الحياة، ويستزيد برحيلنا النقصان، والآن بعد الموت، يُبعث فيما  
رجل آخر يوقن معنا أن العدل أساس الملك، وأن الله لذي بيده  
ملك كل شيء، قد سخر للملكة خراساً حتى يكونوا أعمدة هذا  
الملك

وبعد أن يقرأ "حكيم المنصة" هذه الكلمات، يقترب رجلان،  
يبقى أحدهما عن يمين "مجد" والثاني عن يساره، ثم يعاونه على  
الجلوس نصف جلسة، ثم يقترب منه "حكيم المنصة" قائلاً:

- مجد الدين مهرا، رجل العدالة وضميتها، سعيانا إننا نضمك  
لينا بعد ما حققنا لحاكتك العدل لمعقود الي م قدرش بكفه بها  
القانون.

"حكيم المنصة" يشير لأعلى حيث سقف القاعة المرتفع، الذي نجد  
فيه شاشة ضخمة مطعأة، قبل أن تعمل فجأة لتعرض العديد من  
مقاطع الفيديو.

- في المستشفى...

الممرضة التي حقنت "مجد" بحقنة الألم، تستدير لمغادرة  
الغرفة فتجد ثلاثة من الملائحين يرتدون زي المنظمة أمامها، فتطلق  
شهقة ذعر قبل أن يقبض عليها أوسطهم ويقبض على عنقها.

- في غرفة مظلمة ليلاً...

نجد الممرضة مُكبلة على كرسي، وقد دام رأسها على صدرها، في  
حين تتسلط إضاءة بيضاء خافتة على وجهها، وإلى جانبها رجلان

منشان من مقاتي المنظمة، قبل أن يقبض أحدهما على شعره  
ليرفع رأسها، فيظهر وجهها الممتلئ بالكدمات الزرقاء والحمراء، ثم  
تنظر للكاميرا الفيديو التي تصورها وتصرخ بانتهاء:

قائيل الهراس هو اللي دفع لي 20 ألف حنيه عشر أقتل  
القاضي مجد الدين، كان عابر ينتقم منه بعد ما سجنه في قضية  
الرشوة.

- في زنزانة فردية .

رجل الأعمال "قائيل الهراس" مبلل الملابس، مبعكوش الشعر،  
في هيئة رثة وملابس مُزربة، وقد تم تقييد يديه في قيود تتصل  
بالسقف لتظل يدها مرفوعتين، وقد أحاط به مقربو المنظمة الذين  
يحملون المشاعل، في حين ينظر ينظر للكاميرا التي تصوره ويقول  
بملح.

بعد ما حاولت افثله، رشيت بتوع المعمل الحنالي عشان أقتل  
مجد وأمه ما ينكشفش.

أحد المقاتلين يرمقه بنظرة نارية، قبل أن يقول له بصوت أحس.  
- زي ماجيناك من زنزانتك وخدنا منك الاعتراف، نقدر نقتك  
وبهزب حشك نرا السجن والكل هيفتكرك هزب لو رجعت في  
كلامك قدام النيابة، إحنا القانون بتاعا مالوش ثغرات يتلعب عليها  
غير إنك تعترف بالي عملته.

- في مكتب التحقيقات...

وكيل النيابة "طابع البك" ينظر لرجل الأعمال "قائيل الهراس"  
والممرضة ويسألها بصراحة:

- الاعترافات المتصورة لكم دي حقيقية؟

ينظر "الهراس" والممرضة لبعضهما ويتدكران ما حدث لهما،

فيصمتا قليلاً، قبل أن يصرخ فيهما وكيل النيابة:

- انطقوا!!!..

يهران رأسيهما في اعتراف صممي عما فعلاه، وقد صُوب كل منهما عينيه للأرض في حين يردد "قابيل الهراس" بضعف وتهالك:

- إحننا هعترف بكل حاجة.

مسيبت الصفحة الأولى في حريدة المستقبل: "اعترافات مثيرة في قضية قابيل الهراس وممرضة القاضي مجد الدين، وتحت الآخر نجد اسمي الصحفيين "رحمة البديري" و"براء فاروق".

ومع انتهاء عرض الفيديو الذي شاهده "مجد" في الشاشة العلوية بالسقف، يسأله "حكيم المنصة":

- ويعدد اللي شوفته، إيه اللي يخليها بضميرك هتمص عبي انتماذك ليا بعد ما حققت عدالتك المفقودة ومبتتش محتاج لـ؟

"مجد" ينظر له حائراً دون أن يجيب، فيتابع "حكيم المنصة":

- الحياة في أوقات كثير نقعوى الملايكة شبيطين والشياطين لملايكة، والفصل بي التحول من البقيض للنقيض هو القدرة على احتمال الألم.

"حكيم المنصة" يلتقط الشعلة من أحدهم ويلوؤح بها أمام "مجد" ويسأله بتحد:

- هتقدر تتحمل الألم؟

"حكيم المنصة" يقرب الشعلة من جسد "مجد" وفي عينيه التحدي والصرامة والحزم..

\*\*\*

في صحراء تحيطها الجبال والكهوف، حيث يتوسط قرص الشمس كبد السماء، نرى "مجد" يتلقى تدريبات شاقة مع عدد من

المقاتلين الذين يدربونه ويتدربون معه في الوقت نفسه، وتسابر حذره التدريبات ما بين حركات بهلوانية صعبة، وقفزات خطيرة، بخلاف القتال بالسيف والخضاجر الذي ينتصر فيه "مجد" دائماً وسط إعجاب الجميع وانبهارهم بأدائه.

وفي فترة الراحة، حس "مجد" وجباً في الصحراء وقت الغروب، لتعود نفس الموسيقي الشبيهة بمقطع Secret Garden ADAGIO تتردد في عقله من جديد.

ومع عودة أنعامها، عادت أحداث الماضي لتنسب عبر ذاكرته وتتجسد أمام عينيه على الرمال، وكان الصحراء نابت شاشة سينما لا يشاهد الفيلم المعروض بها سواه، قبل أن يتوقف الزمن عند ذلك المشهد الذي رأى فيه ذلك العصفور الصغير، ورفض أن يجعله هدق لسلحه وقت أن كان والده يدربه على الرماية، ليرى أمام عينيه نفس العصفور الجميل يسير ببراءة وسط الصحراء ليقتل حبات رملها بمنقاره، بهتاً عن أي أمل في ملء أمعائه الخاوية.

رأى "مجد" نفسه بعين الذكريات وهو طفل صغير يُلاعب العصفور ويُعطيه فُتات سندوتشاتهِ، ويمسح على ريشه اللامع الجميل، دور أن يخشاه الطائر البريء أو يحاول الهرب، بينما لا زالت الموسيقي الناعمة تتردد في عقله وتجعله كالمسحور.

ثم عقد حاحيه بدهشة وقد طرد الواقع ذكرياته، وأفاقه على مصادفة قدرية غريبة حين رأى أمام عينيه نفس العصفور من جديد في زمن غير الزمن، ومكان غير المكان، غير أن الظروف تكاد تكون واحدة، بصحرائها، والأحداث الحرة، وفقدانه لأشخاص آخرين جدد رحلوا ومعهم حرة جديد من قلبه الذي انمطر عليهم 117 حرماً وكمداً، ليتذكر في آن واحد رحيل حبه ووالدته، بينما يتصاعد دوي الموسيقي الحريئة في عقله ويهز كيانه ووجدانه.

تهض ببطء وهو يتأمل العصفور ليقترب منه بنفس الخطوات  
لحذرة ودات الطريقة القديمة، بينما لا زال العصفور يعانق الأرض  
ويقدر حياتها دون أن يجد رفقته الذي لم يأخذ له الله بعد، وما  
أن أصبح "مجد" على بعد سنتيمترات منه حتى انقض صقرا من  
السماء غارسا مغالته في حسد العصفور الضعيف قبل أن يحتد  
نه بعيدا في غمضة عين، ليصبح الطائر الريء الذي كان يبحث  
عن الرزق مصدرا لرزق مخلوق آخر، بينما يشخص بصر "مجد"  
نحو السماء وقد أوجعه قلبه وهرمته مشعره المهرقة على ذلك  
المخلوق لجمل الذي أصبح قريبة في زمن لا يعترف إلا بالفتك  
والألياب المسنونة.

ورعها عنه، وجد "مجد" نفسه في ذلك العصفور البائس، ليشعر  
أنه الضعيفة التي اختطفها ألياب انقدر تتفكر برائته، وتمرق طيه  
قلبه، قبل أن تشر الدم على نواصي الذكريات!

وفي عرقته الخاصة بالمنظمة، رتدي "مجد" قميصا أسود اللون،  
مرفوع البقعة، مجسم الهيئة، يظهر عصلاته الممتولة، وحذاء ضخم  
قويا، وقفرا تظهر منه نصف أصابعه، مثل الذي يرتديه رواد  
صالات الجيم، وعلى عيبيه يصع بطارة رؤية ليلية تصنع الكون  
حوله باللون الأخضر، قبل أن يلف قمشة سوداء شفافا أكثر من  
مره على نصف وجهه الأسفل حتى تتحول من اللون الشفاف إلى  
الأسود القاتم الذي يحفى ما تحته، ثم يلف الجزء الشفاف المتبقى  
متها على نصف وجهه الأعلى بعناية حتى لا تخفى الرؤية عن  
عينيه، وفي الوقت نفسه تدارى معظم ملامحه وتحيطه بالعموص.

بعدما يخرج "مجد" في هواء الصحراء الطلق بهيئته المثيرة التي  
تبعث على الرهبة في قلب من يراها، حاملا «خفاش طائر»، وهو  
عبارة عن طائرة شراعية بلا محركات يتم فردها في الهواء والإمسك

بها حيداً، ثم الجرى بها فوق مكن مرتفع قس أن يقفز حاملها في  
لهوء لطير بها، ويمكن للشخص اندي همك بها أن يوجهها إلى  
حيث يريد، ليتوجه "مجد" بخفاشه انطائر إلى الجبل ويشرع في  
الصعود

أول همك "مجد" بالخفاش الطائر فوق الجبل، قبل أن يجري  
ويقفز متعلّقا به حيداً ليحملة الخفاش الطائر في الهواء ببراعة  
مقطعة اسطر، ليحوم به حول المنظمة، قس أن يهبط به في قلب  
اصحراء أمم "حكيم المنصة" الذي يصمق له ببطأ، وعلى وجهه  
بضرة إعجاب تسلت من بين ريق عيبيه الصارم وهو يقول.

أداءك في التدريبات أسرع من المتوقع بمراحل، اللي علّمناه  
لأعصانك في شهور أنت عمته ف أيام، "ينظر إلى خفاش مجد الطائر  
ويتابع" وبالخفاش اللي ف إيدك ده هتبقى واحد من الأبايل

— أبايل؟

ما أبرهة الأشرم حشد جيوشه لمكة عشان يهدموا الكعبة،  
ماكانش فيه توازن بين قوى الخير والشر، مش لأن الخير كان  
ضعيف والشر قوى، لكن تقدر تقول إنه ماكانش فيه خير أصلا،  
وكان اللي موحود وقتها شر، وشر أقوى منه، عشان كده جه التدخل  
المنسب من السما لم ربا بعث طيوره الأبايل، اللي شديدة ف  
رحيها أحجار جههم للقصاص من الشر لمطبق وتحقيق التوازن  
لمطلوب في الكون بين قوى انشر، ومع موت الأنبياء و لرس ونهاية  
عصر المعجرات، فضلت طيور لأبايل في السما عشان تراقب الأرض  
من بعيد وتحقق التوازن في أي لحظة يحصل فيها إخلال بميزان  
القوة، لعد ما جه الوقت المناسب عشان ترجع للأرض وتعمل

يصمت "مجدد" ممررا الكلام في ثأيا عقله وفلتر ضميره وهو يفرز كل حرف فيه، بينما يستطرد "حكيم المنصة":

- ودنوت قول لي، إيه المكافأة اللي تطلها قصاد التائق اللي تنتشه كل يوم؟

يقترب "مجدد" منه بظفر، وفي عينيه نظرة من يعرف ماذا يريد قبل أن يصيح أمامه مباشرة ويسأله:

- إنت مين؟

فيتجمد "حكيم المنصة" في مكانه للحظات كتمثال شمع، قبل أن يعود بالذاكرة إلى الوراء بينما تنساب الكلمات على شفتيه كعميق صوتي ينطق بصوت أبو الهول في عروض الصوت والصوء على أحداث تتراص أمام عينيه من الماضي الحزين.

"المستشار مظلوم غلاب، واحد من اللي حاولوا يحافظوا على شرف المهنة، فدفنوا الثمن غالي"

في ذكريات المستشار "مظلوم"، يقف في لجنة انتخابية أمام صندوق انتخابات خشبي موضوع على مائدة في غرفة واسعة بها عدد من الموظفين، بينما نرى عدد من المواطنين يدخل ليدلي بصوته في انتخابات مجلس الشعب، و فحاة يقتحم اللجنة عدد من البلطجية الذين يحملون الأسحة البيضاء ليجري الموظفون خارج اللجنة، بينما يقف "مظلوم غلاب" حائلا بين البلطجية وصندوق الانتخاب ليتبادل معهم نظرات التحدي الصارمة

"في يوم من الأيام، اندبوني بصفتي قاضي عشان أشرف على لجنة فرز الأصوات، في واحدة من الدوائر الانتخابية بانتخابات مجلس الشعب، ولما كانت أصوات الناخبين ضد مصلحة مرشح كبير من الحزب الوطني، كان نازل بكل ثقله وواحد فوزه في الانتخابات مسألة حياة أو موت، أجز بلطجية عشان يغطفوا صندوق الاقتراع

ويغيروا الأصوات لصالحه"

البلطجية يتقدمون نحو "مظلوم غلاب" ويصفعوه على وجهه عدة مرات، ثم ينهالوا عليه ضربًا حتى يسقط على الأرض غارقا في دمائه، ورغم ذلك لم يرحموه وظلوا يدهسوه بأحذيتهم وسط ممات رجال الشرطة الذين أنوا ووقفوا سلبين، وكان على رؤوسهم بطايا

"ما خوفتش من أشكالهم الضالة ورفضت أسلمهم الصندوق، كنت متخيل إن كلمة قاضي متخوفهم لكن مع أول ضربة حدثت، عرفت إن المناصب ما بتحتميش أصحابها، خصوصًا من الظلم، وأتعرضت لضرب مبرح لو كان غيري اتعرض ليه، كنت حكمت على اللي ضربه بالإعدام"

"مظلوم غلاب" داخل سيارة إسعاف وهو مصاب إصابات بالغة، والدماء والكدمات تغرق جسده ووجهه، بينما تمزقت بذلته، وفي المستشفى يحاول فريق طبي "معالجته"، ثم بعد طبيب يتحدث مع فتاة جميلة في حالة إنهيار، وما أن تسمع كلمات الطبيب حتى تطب سكرته وبظل تنفض، ثم تفقد عينيها بريق الحياة دون أن تفصح محاوله لطبيب في يقادها.

"فين وفين عقبال ما جت الإسعاف، ولما وصلت المستشفى في حالة إعياء شديد، حت بنتي الوحيدة على ممي وشها بعد ما وصلها الخبر، وهناك عرفت إني مصاب بجروح قطعية وكسور مصاعمة في العصم وحالتني خطر، قلبها الضعيف ما استحملش، وطبت ساكنة في ساعتها"

الآن يعود "مظلوم غلاب" من ذكرياته العزبة، ليقول بعيين دمعتين

- هو ده المعنى الحرقى لكلمة «علامة فارقة» في حياقي، وأول

### خطوة لتأسيس منظمة نبض العدالة

بالمثل نلألاً الدموع في عيسى "مجد" وهو يزفر زفرة حارة يقول بعدها:

- أب كهدن ف حيايت علامت فارقة كثير، موت أمى ما كانش أولهم  
قل أن يغرقى "مجد" في ذكرياته هو الآخر

\*\*\*

### نوفمبر 2004

في غرفته للمجهزة بالعديد من الأجهزة وأدوات التدريب لتبدو  
معدة جيم مصرى، يرى "مجد" وهو يمارس تدريباته البدنية الشاقة  
وتظهر عضلاته الممتلئة، وجسده القوى،

الأذن نسمع صوت طرقات خارجية على الباب، فيرد "مجد" بصوت  
منهك من جراء التدريبات العيفة

- أدخل

والدته تدخل وعلى وجهها دهشة ممترجة بالضيقة وتغمغم:

- مفيش فايدة

"مجد" يواصل استمارين دون أن ينتفت إليها قنلاً بمنمالة وكأنه  
لم يسمع جملتها:

- فيه حاجة يا ماما؟

والدته تعقد حاجبها ثم تقول بغضب:

طبعاً أنت فاكرك كل العذقات اللي تخدقته معاك بسبب إنك

بتصحى تهد نفسك من أول اليوم قبل حتى ما تفطر وتصلى

"مجد" يتوقف عن التحريم للحظات يلتفت فيها لوالدته ويرد  
عليها:

- وطبعاً انتي فاكرة كل الردود اللي رديتها عليكى، وقولت فيها  
بى كبرت وعارف أنا بعمل إيه، وإذا كان ع الفطار والصلاة فذول  
أنا كده كده يعلمهم من نفسى

ثم يواصل تدريباته بينما تأمله الأم وهو ينهج، وقد تصب وجهه  
وجسده عرقاً، قبل أن تأخذ نفسها عميقاً وتقول تنهيدة حارة:

- نفسى بس لو تفكر في اللي قولتهولك وتسمع كلامى

"مجد" يتوقف عن تدريباته ليحدها بنظرة صارمة ويقول ببطأ  
وقد ضغط على مخارج كلماته:

- ماما، إحنا اتكلمنا في الموضوع ده بما فيه الكفاية، وللمرة  
الليون بقولك أنا عمري ما هسيب الشرطة

لترد عليه والدته بحدة:

- هو أنا بقول لك سيها وروح أوقف ف كشك؟ ما إنت لو دخلت  
إحتبارات لنيابة ونصحت هتبقى وكيل نيابة قد الدنيا، يعنى رجل  
قانون برضه وهتشتغل مع أي ابن خانتك اللي أنت نتعبره أكثر من  
أخوك

"مجد" يتأملها وقد شعر بما يجيش به صدرها من خوف عليه،  
فيقول بنبرة هادئة تحاول أن تهمس غضبها وقلقها:

يا أمى إحنا ناس مؤمنين، واللي ليه نصيب ف حاحة هيشوفها،  
لو على سريريه، وريتا سبحانه وتعالى بيقول "قل لن يصيبنا إلا ما  
كتب الله لنا"، وبعدين الخطر كده كده موجود، من أول ما سخرج  
من بيوتنا وإحنا نعددي الطريق، لعاية ما بنحط راسنا ع المخذة  
عشان بنام

تأمل والدته عينيه، ثم تتأرجع باستعطاف وقد لمعت عينها  
بالدموع:

- أنا عشت طول عمري مع أبوك ف رعب، مع كل مرة كان  
يخرج فيها من البيت كنت موت وبها ألف مرة لغاية ما يرجع  
بالسلامة  
"مجد" مبتسما:

- وآهو بقى لوا ورئيس إدارة قد الدب من غير حربوش صغير في  
جسمه، وصحته زي البمب، "يغمز بعينه ويتابع ساخرًا" ويهزج  
يتجاوز عليكى

لأم تذكره مبتسمة، فيتبع ضاحكًا:

- وأن كبرت أهو وقيت زي الشحط، وذوى أبقى ورير مش بس  
لواء، وكلمتى هتمشى عليكى وع البلد بحالها

الأم تمسك شعره وتأمل وجهه وهي تقول بخفة ظل:

- بقول لك إيه يا واد، إنت مهما كبرت هتفضل في عيني البيبى  
نتاعى، حصرة الظابط دي عند العساكر بتوعك مش عندى

ثم تحاول الأم أن تحتضنه؛ لكن "مجد" يبدو عليه الإحراج  
ويحاول التملص منها قائلاً:

- ماما

الأم تحتضنه بالعافية وهي تقول بمرح:

- يا واد إنت إبتنى، مكسوف منى واللا إيه؟!

ومجرد أن تحتضنه، نرى على ملامحها القرف والاشمئزاز من  
رائحة العرق التي تروح منه، قبل أن تبعده عنها بصدمة ولا زالت  
ملامحها يبدو عليها التقزز، فيضحك قائلاً:

- شوفى إزاي بقى أنا كنت خايف عليكى؟ ريحتى بعد التمرين  
بتعور بعيد عنك

١. نقص عليه ويحرق منها وهي تمول في مرج

"جى بسرعة ع الحمام حدش قبل ما تتحلل من الغدبة

"مجد" يعادر العروة صائحًا متجهًا إلى الحمام، بينما تمنعم الأم  
في وجهها ملامح انقرف ممتوحة بانتسمة خفيفة

معض

\* \* \*

في عرفة لسفرة برى اللواء، "مهرس" والد "مجد"، مرنديا بدلة  
بحلى أتيفه، ويجلس مع روحته على مائدة الإفطار، وأمامهم  
فواحي الشاي وأصناف الحب والمربى والحلاوة والكرواسون، قبل أن  
يخرج "مجد" من الحمام مرتديًا شورت فقط، ولا زالت الهية بسبل  
على جسمه وكأنه خرج من الحمام دون أن ينشف نفسه، فتتظر  
الأم بعيد بينما يواصل الأب الأكل دون اكتراث.

مجد" يصيح بمرح عندما يلوح نظرة أمه النارية:

شوفتىني Before & After ؟

ثم ينحن ليطلع قبلة على وجنتها قائلاً بحب وحنان:

دوقت بقى أقدر أبوسك زي ما أنا عايز، وعنى الله ما تنكسفيش  
ممى، ده أن أنسك

الأم تنظر له بطيئة وقد راقت لها دعابته لترد عليه:

- يعنى يا إما غرقان عرق وريحتك تقرف، يا خارج من الحمام  
مهلول ري العيال الصغيرة

يسرق "مجد" نظرة حاطقة لوالده قبل أن يقول:

- متعفش ميرى على طول كده، ده سيادة اللواء ما بيعملش معايا  
ده يا شيخه، "يدير نظره لوالده مكملاً:" ما تقول لها حاجة يا فندم

في إدارة مكافحة الإرهاب بوزارة الداخلية، يجلس اللواء "مهرن" في قاعة الاجتماعات التابعة للإدارة، وحوله عدد من القيادات، والضباط، ومن بينهم النقيب "مجد الدين مهرن" بزيه الميرى، اللواء يستعرض صوراً لمجموعة من الوجوه التي تطل من أعينها بشئ، وتنتطق ملامحها بالإجرام قائلاً:

سلم حسان أمطر، وسمان أمطر، سعيد عكام الوسى، المسئولين المعليين عن مخابرات طنا

يتم إطلام القاعة بينما يشاهد على أحد انشاشات صور سريعة ومتلاحقة للدو وهم يسرون في الحب ليلاً مع مجموعة من شغب، ومعهم مجموعة من الرجال يحمل صناديق أسلحة، بينما يتقدمهم بدوى يحمل شعلة صغيرة يسير الجميع على بصيص، وعلى خلفية ذلك يتابع اللواء كلامه

"المعلومات التي وصلت لنا أكذب إنهم خدوا تمويل من تنظيم شديدة، عشان يساعدوا مجموعة من الشباب المتصرف إنهم يدخمو طنا بالسلاح واقتدس بحكم ذرايتهم بالعش، هذه طبيعته شكك بحالفين مجموعة من البدو المترقة التي يبدمروا ويحرقوا مقاس الفلوس من جهة، ومجموعة من المتطرفين التي عندهم اعتقدت تكثيره ويبيعوا إن أعمالهم نوع من النجاس من جهة تنية

لواء "مهرن" يذير عيبه في اجمعين باهتمام قبل أن يردف

ومساعدة عنصر اسخارانية صديقة، عرفنا إن تنظيم لقاعده أحد تمويل من عناصر محارباتية معدية عشان يتقدم مخططاته ويرعرع أمر لبناء، لتمويل ده طبعاً وصلى بالتنظيم بطريقة غير مباشرة من غير ما تظهر المخابرات المعادية في الصورة، وبعد ما كل

إلا أن الأب يواصل تناول إفطاره، دون أن يلتفت له قائلاً باقتصاص - ألقى خلع فطارك يا مجد، معاذ الاجتماع قرب

مجد يجلس على اماندة ويبدأ في خطف الأكل بشكل سريع، وهو يقول لوالده مرح:

- ما تقلقش يا سيادة اللواء، إنك هيرفع راسك وهيثبت في العملية، لجانة للداخلية حالها إنه أحسن قائد عمليات في المنطقة الأم تشهق بخوف وتتساءل:

- عملية؟ عملية إيه؟

الأب يتوقف عن الأكل وينظر لـ "مجد" شطراً، فيخفض "مجد" عينيه فجلاً وإرتباكاً، بينما يتحدث الأب للأب دون أن يخفض عينيه من على "مجد":

يعنى يقال 25 سنة مع بعض يا مئى ولسه ما فهمتيش إن كلمة عملية دي بتقال على أي مأمورية حتى لو كنا رايعين بعدم أحرار لا بتنهش ولا بتنش؟

الأم تنظر لـ "مجد" بخوف وقلق، ثم تنظر للأب الذي لا زال ينظر لـ "مجد" بكل صرامة الدني وتقول في توتر:

أنا سامعة إن الداخلية كلها مقبولة من بعد تفجيرات طنا، أوعى تكون هتبعك إنك هداك عشان يقبض على الإرهابيين

الأب يتوقف عن الأكل، ثم ينهض قائلاً:

- متقلقيش يا مئى

ثم يذير نظره إلى إبنته ليحرقه بعينه قائلاً:

- أبقي طمئن أمك وحصلنى على الإدارة يا سيادة النقيب بينما لا زال الخجل والارتباك يفرضان نفسيهما على وجه "مجد"

واحد أخذ نصيبه، انتشرت عناصر القاعدة بسرعة وزرعت الألغام والقنابل في أماكن مختلفة ومتنوعة، عشان تنفجر بشكل متتابع وسريع

خلف اللواء "مهران" تظهر صوراً مختلفة ومتنوعة لتمجيد طار، التي وقعت في السادس من أكتوبر عام 2004، ما بين مشاهد بشعة ومتفرقة للصحناء والدماء والإنفجارات في حين يواصل اللواء كلامه - آخر معلومة عرفناها، إن البدو والعناصر الإرهابية التي اشتركت في العملية، موجودين دلوقت في مكان سري في شمال سيناء، في انتظار الأمور تهدى عشان يخرجوا من جحورهم ويخرجوا ثاني لممارسة نشاطهم، من هنا جت تكاليفات سيادة الوزير بسرعة ضبطهم وإحصارهم عن طريق عملية سريعة هتتم بشكل مدرّوس اللواء "مهران" ينظر لإبنه النقيب "مجد الدين"، فيجد على شفتيه ابتسامة سعيدة، فيتابع بصراحة:

- وقائد العملية هيكون،

اللواء "مهران" يصمت برهة فترى السعادة تتطاير على وجه النقيب "مجد"، قبل أن يكمل اللواء بصراحة وحزم:

- المقدم بدر حسين

الحرر والوحووم ملاً ملامح "مجد"، بينما تتهلل أسارير المقدم "بدر" الذي يقول بسعادة غامرة:

ده شرف كبير جداً يا فندم وثقة عالية أوعدك إلى هكون قده، اللواء "مهران" يتابع دون إكترات بجملة المقدم "بدر":

- وهيكون مع المقدم بدر حسين، الراحل علاء زينهم، والنقيب \*مجد الدين مهران، والنقيب طارق حبيب، وناقى التشكيل اللام من العساكر والتجهيزات، ده غير النقيب مهديس نديم الهواري اللي هيشرف على تأمين الإتصال بين الإدارة وعربية العمليات

اللواء "مهران" ينهض من مكانه في وقار فينهض الجميع في مهده واحترام، يسما يقوم بلواء بنزير بدله الأنيقة، وهو يطر ملامح اسقوب "مجد" المتجهمة ويتابع بحزم:

- أ دلوقت عندي اجتماع مع سيادة الوزير، عايز كل السادة الطباط المكلين بالعمية يستلموا الملف بتبعها حالاً ويقروا كل حرف فيها بعناية وحرص، ولما أرجع هبلغهم بساعة الصفر اللواء "مهران" يهم بالإصراف فيناديه النقيب "مجد" بعز:

- سيادة اللواء

اللواء "مهران" يقاطعه بصراحة، وبإشارة من يده وهو ينصرف دون أن يلتفت إليه:

- بعدين

أحد الموجودين يفتح الباب للواء "مهران" فيخرج منه بخفة وسرعة، يسما يتابعه من خلفه إبنه النقيب "مجد" بنظرة تفيض بالحزن والغضب.

\*\*\*

في صالة تدريبات الرماية في الإدارة يصوب "مجد" مسدسه على الأهداف الساكنة فيصيبها جميعها براءة، ثم يضغط على أحد الأزرار فتبدأ الأهداف في التحرك بسرعة بطيئة نسبياً ليصيب "مجد" الأهداف بمتى الدقة، ومع كل إصابة ترداد سرعة الهدف، فيزيد إتقده حاجيه وتركيزه وترسم على ملامحه التحدي والعباد فيصيب الأهداف مهما زادت سرعتها،

الآن تتحرك الأهداف بشكل عشوائي وكأنها خصوم تهم بحصار "مجد"، فيتقرب ميمناً ويساراً دون أن يلمسه أي هدف، يسما يصوب هو على الأهداف ولا يخطئها رغم قفزاته



الآن نرى الباب اليسار للصالة يفتح ببطء، ويدخل منه 5 صباط ملثمين يرتدون ملابس قوات مكافحة الإرهاب الخاصة كاملة التحفيز، فينظر لهم "مجد" نظرة تحد وتأمب، ثم يرتدي نظارة الرؤية الليلية باستخدام الأشعة تحت الحمراء، ويستبدل مسدسه بسدقية آلية.

الآن تنطفئ الإضاءة، يرى المشهد تحول أمام عيني "مجد" إلى الأخضر المسموري، ثم نسمع صوت يصيح بقوة وحماس في البقعة - أجهز

ومع صيحة الصوت يتأهب الجميع ويرفع أسلحته في تعفز واستعداد، حيث يصوب الجميع أسلحته تجاه "مجد"،

الصوت يصيح بقوة أكبر:

اشتبك

مع آخر حرف في الكلمة يفتح الجميع النار فيما يقفز "مجد" حاسا في الاتجاه اليميني ليرى في فمونه سيوط الدخان ترتسم في الهواء في اتجاه الطلقات التي تسير نحوه، لكنه تطيش بعد أن صار "مجد" في مكان غير الذي كان فيه وقت إنطلاقها، ومن جانبه يرى طلقات "مجد" تسير بخيوط الدخان في اتجاه القوات لتصيب 3 أشخاص إصابات مختلفة ما بين الرأس والصدر والكتف،

بمجرد سقوط "مجد" على الأرض يصوب عليه الضابطون الآخرون طلقاتهم بسخاء لكنه ما أن يلامس الأرض حتى يواصل الدحرجة بشكل سريع في اتجاه الحائط، لتصيب ابرصصات الموجهة نحوه بينما يقترب من الحائط بشدة، وما أن يصبح على قيد خطوتين منه حتى يضرب الأرض بقوة وعنف بيده اليسرى مرتكزا عليها لتندفع قدميه ويصفه السعيل لأعلى في اتجاه الحائط، ليكمل الحائط قدميه وينطلق كدصاروخ في وضع أفقي في الهواء نحو القوات

مصنعة طلقات فندقيته الألية بسخاء مصيبا الجميع دون أن تلمسه طلقة واحدة،

الآن تعود الأصواء مرة أخرى للقاعة، نيم يرى اللواء "مهران" بحوار نابها الذي دخل منه في حقبة، لتظهر على ملامحه سعادة حمية بذل جهدا كبيرا لبذلها في أعماقه، محاولا أن يرسم الصرامة على ملامحه،

"مجد" ينظر لولده اللواء "مهران" بتحد وقوة وهو يؤدي إليه لتحية العسكرية، ويملأ يؤدي الخمسة صباط التحية بدورهم، قبل أن يقول أحدهم بإعجاب وهو يخلع قناعه:

- هايل يا مجد يس خد بالك أنا كنت هجيبك، لولا بس الحظ في اللحظة الأخيرة هو اللي حلى الرصاصة تعدى حميك ملي، يا ريت تفضل كده لما تكون الطلقات حقيقية مش فشك

اللواء "مهران" ينظر لـ "مجد" وهو يغالب شعوره بالفرحة والسعادة، ولا يبدو حتى أنه هو أو "مجد" قد سمعا كلمات الباقيين،

الجميع ينصرفون ويظل "مجد" ووالده في نفس الوقفة بعد بصرفهم حوالي 5 ثواني في هذا الوضع المجدد وكأنهما مثاليين من الرخام، قبل أن يسبح اللواء "مهران" في السيطرة على انفعالاته ليقول بصرامته المعهودة:

- ما قرتش ملف العملية ليه زي باقي زمالك؟

- سيادتك أكثر واحد عارف إني حافطها ضم من يوم ما كلمتني عنها وشرحت لي كل تفاصيلها ف مكتك، ووعدتني وقتها إني أنا اللي هكون القائد بتاعها

يقترب منه والده ويتطلع إلى عينيه بغضب قائلا:

- قصدك لما تصورت إنك تنفع تكون قائد العملية قل ما تخيب ظني هيك

1 : 2 فينظر له "مجد" دهشة واستنكار قائلاً:  
- أما إيه؟

اللوء "مهران" يسر بحيث يتخطى "مجد" ويعطى له ظهره، ويتأمل الأهداف التي أصابها "مجد" بمهارة شديدة لا ينافسه فيها أحد في الإدارة، فترسم على شفتيه ابتسامة إعجاب وهو يقول مريج من الفخر والعتاب

- اللي أنا شايفه قدامي ده بيقول إنك فئة نادرة في الإدارة، مش هتكرر بسهولة، أو ممكن ما تكرررش تاني، وده اللي حلال بحمص إيك تقود العملية رغم ربتك وسبك الصعيرين بعيدا عن ريك إيسى، لكن معيار القيادة مش بس سرعة في الأداء وشطارة ف ضرب النار "مجد" يهم بالكلام، فينتمت له والده ويرفع يده اليمنى مقاطعاً فتتحمم الحروف على شفتي "مجد"، بينما يتابع اللوء "مهران":

- وأنا ف سنك، أتخيلت معاملة الدنيا والأخرة على رؤسائي أني أخذ فرصتي وأمسك عملية أكون المستول الأول عنها، لكن دائماً كان الرد جاهز، إنت لسه صغير على الكلام ده، لغاية ما أتجوزت أمك وبقت حامل فيك في التاسع، ساعتها بس اقتنعوا إني أسمع أقود العملية، وساعتها بس كان تسمى أقول لهم مش هقدرو و ف يوم العملية سلمت على أمك وبوست بطيها وف عيني دمعمة كبيرة بتحورب عشان تنزل لكن أنا كنت حابسها كويس، أمك سألتني مالك، قولت لها أصلي عتدي اجتماع مهم في الإدارة وخايف تولدى وما أكونش معاك، ساعتها ضحككت وقالت لي متخافش، إنك شككته مستحلى القعدة جوه، لكن وأد على باب الشفة جالها الصلوق، وبكش بيعع أتاخر لحظة واحدة عن معدى، ست أهلها

بوصلوها المستشفى وودعتهم أني هرجع بسرعة مع إني عارف إن فيه احتمال كبير أستشهد قبل حتى ما أشوفك وأملئ عيني منك وومرة واحدة ف حياقي "مجد" بغيط:

- حضرتك حكيت لنا الموقف ده وإنت بتدبنا أول دورة تدريسية أخذناها في الإدارة

- وبت ما أتعلمتش منها اللي كنت عايز أوصلهولكم، اللي يتكلم عن عملية خطيرة أو حتى يجيب سيرتها من بعيد وهو قاعد يقطر مع أمه، مش بعيد يغرق بلده بحالها قبل ما ييجى وقت الغدا، وإحنا غرقاين بما فيه الكفاية

"مجد" ينظر لوالده بفجمل، ثم يقول:  
- أنا كل اللي قصدته.

والده يقاطعه:

- لو سألت قبطان أي سفينة غرقت، هيحلف لك إنه ماكانش قصده، بس في النهاية بيتساوى في بطن السمك مع اللي كان يقصد اللوء "مهران" يضع يده على كتف "مجد"، وينظر نظرة فاحصة لصدلة التدريب ليستعرض كافة جوانبها قائلاً:

- عشان تبقى قائد بحق وحقيق، لازم تتعلم قبل ضرب النار ومهارات العظيمة الي أنا شايفها قدامي دي، راي تعرف تفرق بين اني يتقال واللي ما يتقالش مهمما كان اللي قدامك قريب ليك، متعلمش ري البواب الرغاي، اللي بيطلع أسرار سكانه كلها مرة، والنتيجة إنه بيكون أول ضحية لو العمارة اللي بيحرسها اتعرضت للخطر.

في حين ينصت "مجد" لكلمات أبيه باهتمام بالغ، بعد أن داعب خياله هاجس مرعب عن أنها الكلمات الأخيرة!

134 في صحراء شمال سيناء تنهش 5 سيارات جيب و3 مدرعات الرمال بهشا أثناء طلام الليل في لينة عبر قمرية، ودخل إحدى لسيبرت برى عص الأشماح لذين يحملون السلاح في تحفر وأنصب، بهم النقيب "مجد الدين مهرا"، والنقيب مهندس "نديم الهوارى"، وعدد من الجنود حيث يرتدون ملابس قوات مكافحة الإرهاب، بينما يرى العيظ والغضب على ملامح النقيب "مجد"، في حين ينظر له النقيب "نديم" بتعاطف ويهمس في أذنه قائلاً

— خلاص بقى يا مجد ما ترغلش نفسك، دور المتابعة مع الإدارة ما يقش عن دور الهجوم، وبعدين مش طول عمرك يتعلم إنا شتغى مع بعض؟ مين كان يصدق ألى من بعد ما دخلت هندسة وبت دخل شربة رجع مع بعض تانى وبعيش لحصة لأكش لى حلمنا فيها وإحنا صغيرين"

ليرد عليه "مجد" بغضب مكتوم:

— أنا إالى مصايقتى يا نديم إنه استبعدنى من الهجوم لأسباب شخصية وإبت عارف كده كويس، المقدم بدر ما اهتمش بمصلحة نجاح العملية قد ما اهتم إنه يستبعد أى حد ممكن ينافسه، بقى بعد كل ابي الاختارات اللي حققت فيها ملكر الأور أفق، في عربة العمليات أبلغ الإدارة بالتطورات؟

النقيب "نديم" محاولاً إمتصاص غصه:

— حاسس بك يا مجد، بس مش وقته

"مجد" بتتسببه

— مش إنت اللي فتحت الكلام؟

— أنا علطان يا سيدى، حقاك علي

في تلك اللحظات كان المقدم "بدر" يجلس في مدرعته متأملاً خريطة يمسكها بيديه ويفحص بعض النقاط فيها في ضوء خافت، قبل أن يمسك جهاز اللاسلكى ويقرره من فمه قائلاً بصرامة:

على جميع القوات إتخاذ أماكنها والتوزيع بالشكل المتفق عليه بعد نقطة الوصول بـ 300 متر

ليستقبل "مجد" الأمر في سيارته عبر جهاز اللاسلكى بمزيج من الانفعال والدهشة، حتى أنه قد صبره ولم يعد قادراً على مقاومة انفعال شديد يدور داخله ليقول بعدة عبر جهاز اللاسلكى:

— إزاي الكلام ده يا فندم، أنت جاي دلوقت تعدل المكان اللي هنزل فيه؟! أومل خطة الإدارة اللي اتفقنا عليها كان لازمتها إيه؟ ليأنيه صوت المقدم "بدر" الذي قال بتحدى:

— أظنه وارد يا سيادة النقيب إن قائد العملية يعمل تغيير في الخطة في اللحظات الأخيرة بناء على وجهة نظر معينة

— وإيه هي وجهة النظر دي؟

— أنا لاحظت إن مكان النزول منخفض على الطبيعة بشكل ممكن يمثل خطورة على القوات، عشان كده اخترت مكان على هتزلز فيه وتتوزع ناء على خطة الإدارة وبعدين نبدأ الهجوم "مجد" يمسك اللاسلكى بعصبية حتى أنه يكاد يعصره في يده، ويقول بعنف:

— الإدارة شافت إن النقطة اللي مش عاجباك مؤمنة ومش مكشوفة، أما البقطة اللي أنت تتكلم عنها الخريطة الي معنا مش مفسرة كر نقطة فيها، ليه نخط نفسك وتخطأ في مخاطرة مش محسوبة؟

— لما تبقى إنت قائد العملية أبقى أتصرف براحتك وأتفلسف ري

ما أنت عايز، لكن في عمليتي مش هسمح لمخلوق ينفذ غير أوامري وده آخر كلام بيبي وبينك بعينه ما نحصل العملية دي على خير  
 "مجد" ينظر لالاسكى بعصب شديد عافداً صاحبيه، ويدو لجميع  
 كما لو أنه سيفتح من اعصاب، بينما يتبع "نديم" الموقف نوتر  
 لكن "مجد" يأخذ نمشا عميقاً ويقول: "هدوء امتص فيه" ففعالاته  
 ثم يقول:

- تحت أمرك يا فندم، أي أوامر ثانية؟

لكنه لا يتلقى أي إجابة، قبل أن تقف لقوات عند النقطة الجديدة،  
 فتعثر سبابة "مجد" وهي تتوقف قبل أن يعادها كل من فيها، عند  
 "مجد" و"نديم" وجندين، بينما يطل عليهم من الخارج المقدم  
 "بدر" بنظرة شامتة، ويسحب أجزاء سلاحه باستفزاز، قبل أن  
 يوليهم ظهره، فبريت النقيب "نديم" على كتف "مجد"، فيلتفت  
 له "مجد" ويقول ساخراً على عكس ما هو متوقع منه:

- تعرف إيه قمة الغرابية؟

النقيب "نديم" بحيرة:

- إيه؟

"مجد" بإتسامة ساخرة:

- لما القائد يكون اسمه بدر، في عملية لازم تتم في ليلة مش  
 قمرية!

يسرح "نديم" في الدعابة، وقد شعر في الجملة أنها رسالة ربانية  
 تسد بالخطر

\*\*\*

في صحراء شحال سيناء تشاهد المقدم "بدر" على رأس مجموعة

من العساكر، وكذلك الرائد "علاء" على رأس مجموعة ثانية من  
 عساكر، وأيضاً النقيب "طارق" على رأس مجموعة ثالثة  
 المقدم "بدر" يقرب لالاسكى من فمه، ويقول بحزم:

أبدأ الإنتشار في النقاط المتفق عليها

لنتح كز مجموعة من الجنود في إتجاه معي، وعندما يمر الرائد  
 "علاء" هو وقواته من أمام كهف مطم يتوقف أمامه، وينظر له  
 بترقب ثم يكمل السير، وبعد برهة نرى مشهد بانورامى للقوات  
 وهي تحكم السيطرة على موقع ما في صحراء شمال سيناء، نلاحظ  
 أنه أشبه بمنعدر،

المقدم "بدر" يقرب لالاسكى من فمه ويقول بصراحة:

أبدأ الهجوم

لقوات تتحرك لأسفل لتطويق الموقع وهي تطلق البران بسخاء  
 في إتجاه الموقع المحاصر، فيخرج من خلف الصخور مجموعة من  
 لأشخاص الملتئمين المتشحين بالسواد لكنهم يسقطون صرعى في  
 دقائق معدودة، لتبدأ الحركة تماماً والقوات تحاصر الموقع دون  
 أن يخرج منه أي شخص آخر فيمسك المقدم "بدر" الميكروفون  
 ويصبح بصراحة،

- المكان كله محاصر، إحنا قادرين ننسف الجبل باللي فيه، لكن  
 معيش داعى تخسروا حياتكم ع القصي، كله يخرج من مكانه رافع  
 إيده لقوى من غير أي مقاومة

الآن برى عددًا من الأشخاص، بعضهم ملثم بالسواد، والبعض  
 الآخر يرتدى ملابس لدوية، يخرجون من خف الصخور رافعين  
 أيديهم فوق رؤوسهم في ذل وهوان،

المقدم "بدر" يرفع لالاسكى ويقربه من فمه قائلاً في فرحة

- من قائد العملية إلى القييب مجد الدين، تم القيص على الإرهابيين بنجاح من غير نقطة دم واحدة

138

داخل سيرة المتابعة يتلقى القييب "مجد" الإشارة، بينما يواصل التقيب "نديم" عمله في الضغط على بعض الأزرار الموجوده لتأمين الاتصال بالقيادة، ويقف خارج السيارة محمومة من الجنود يصيحون مع سماع حبر نجاح العملية:

- الله أكبر

بينما يبدو انقلب عى وجه "مجد"، ولا ندو عنه السعادة مشهم ومن موقعه، يتابع بالمقدم "ندر" حديثه عبر اللاسلكى وهو يشاهد العساكر وهى تتحرك من مكانها لتطويق الإرهابيين قائلًا:

- جارى حاليًا تطويق الإرهابيين وحصر أعدادهم، بلغ الإدارة فورًا

لرى "مجد" بعده في سيرته وهو يتلقى الرسالة، ويمسك اللاسلكى بدوره ويتابع:

- علم وسينفذ

"مجد" ينظر إلى "نديم" بصرامة ويقول:

- حوّلنى على موجة الإدارة بسرعة يا نديم

"نديم" يضغط على بعض الأزرار في "ندبا" وهو يقول بتوتر:

ثوأتى يا مجد، فيه مشكلة في الإتصال

فينظر له "مجد" ويقول غاضبًا:

- مش وقت أي مشاكل خالص، أتصرف

"نديم" يضرب الأزرار بسرعة قائلًا في عصبية:

- أنا خلاص أهو قريب أحلها، بس ناقصنى،

فحاة بقاطعه صوت غريب مجهول جاء من موجة مختلفة مر عليها نديم دون قصد، لسمع ذلك الصوت المجهول يقول:

- سامعنى؟

نديم يعتقد حاجيه ويهم بالكلام، غير أن "مجد" يستوقفه بإشارة صرمة من يده وهو يصعى لذلك المجهول، ويسمع الرد الذي حائه على نفس الموجة من شخص مجهول ثانى يقول بصرامة:

-- أيوه سمعك، الموقع الى إختارته الشرطة بتحاوطه الكهوى السرية اللي قواتنا مستخبة فيها، حاصروهم بسرعة وأقصوا عليهم الجو بتوتر سريعًا في سيرة العمليات، ويرتسم القلق و لتوتر على ملايح الحميع عدا القييب "مجد" لدى يمك اللاسلكى ويقرنه من فمه صائحًا.

- بدر، أسمعنى كويس.

من موقعه في صحراء شمال سيناء يتبقى المقدم "ندر" يتحدث بصوت "مجد" المزعج وهو يقول بسرعة

فه كمى أتدبر لك أنت والقوة اللي معك، هيجرحوكم من كهوف سرية ويحاولوا،

وقب أن يكمل كلامه، تطير رأس المقدم "ندر" في مشهد بشع بعد أن أصبته قذيفه ناروكا، لتفصر في القوات التي تتقدم لتطويق الإرهابيين المستسلمين،

قوات الإرهابيين المستسلمين ينتهزوا فرصة التوتر الذي حدث ويخرجوا من ظهورهم مدافع رشاشة ويشتمكوا مع قوات لعساكر التي تقدمت نحوهم، بينما ظهرت قوات إرهابية أخرى خرجت من كهوى لم تكن واضحة في الخريطة، سقموا لتطويق قوات الشرطة، ويصبح الصباط والجنود بين المطرقة والسندان

الآن نرى قوات الشرطة تتساقط بسهولة !!



القنلة الثانية، وما أن يتفصل نحو 6 رجال ليشكل كل 3 منهم فريقاً متفصلاً يذهب للمكان الذي انفجرت فيه القنبلتين، حتى تنفجر 142 قنبلية ثالثة في نفس المكان الذي تبقى فيه القائد وخمس إرهابيين منتعري حوله، فيبقى إثنان منهم مصرعهم في الحال، وتسيل الدماء من جبهة القائد، الذي تبقى هو وثلاثة آخرون على قيد الحياة، قبل أن يظهر "مجد" من أعلى حاملاً مدفعه الرشاش ليحصد إثنين منهم بصلقاته التي لا تحيب، في حين يقتصد أنفذه ولإرهابي الذي تبقى معه سلاحهما ليرحفان خلف السواتر الترابية ويحتميان بها، في لحظة عودة الفريقين الآخرين المكونين من الستة إرهابيين بعد أن صك مسامعهم صوت الانفجار.

"مجد"، يلتقط باروك أحد القنبي ويوجهه نحو أحد الفريقين لئلا يسف التلاثة رجال، قبل أن يحض رأسه ويمسك بزوكا أخرى ويتدحرج بها ثم يتصب ويطلقه نحو الفريق الآخر ليحصد رجلين، ثم يتدحرج أرضاً نحو أحد السواتر الترابية ليختفي خلفها،

ومن مكانه يرى القائد والإرهابي الذي معه بطلقان قبليتين يدويتين نحو الساتر المختبئ خلفه "مجد" بينما يفتح الإرهابي الثالث النار ليضمن عدم خروج "مجد" من مكانه حتى تنفجر فيه القنبلتين، ومع انفجارهما يعم السكون، ولا يفرج "مجد" من مكانه، فيشير القائد لكلا الإرهابيين ليتقدما نحو موقع "مجد" في شكل حنفي حتى يصما أن يحصداه نيرانهما إذا ما كان على قيد الحياة دون أن يتمكن منهما.

وما أن يصل الإرهابيين للساتر المختبئ خلفه "مجد"، حتى يكون قد اختفى وكأنه تحجر، فيشددا المحص وضأة يظهر لهما من خلف ساتر أبعد كان قد ذهب إليه ليحصدتهما بنيرانه قبل أن يسمع صوت قذيفة تنطلق نحوه من مكان قائدهما المتبقى فيقفز مستعداً

عنها بأقصى ما لديه من عزم قبل أن تدفعه موجتها التصاغية في عصف ليحتص الأرض بقسوة ويتدحرج فوق المحص والرمال بشدة، وقد عمقت ثيابه وامتلاً وجهه وجسده بالسحجات والكدمات، في حين تطرق رأسه غيبوبة تود لو فتكت بوعيه واستحوذت عليه، قبل أن يظهر القائد حاملاً باروكا نحوها "مجد" الذي يرفع نحوه رشاشه الألى ويطلق طلقاته، غير أنه لا يسمع سوى تكة معدنية تعلن عن نفاذ ذخيرته، وفرب نهايته المحتمومة، وم يكن هناك مقر هذه المرة إلا محجزة.

معحرها أرسبها الخالق جل وعلا حين طهر "نديم" فجأة خلف الإرهابي المتبقى ليطلق نيرانه على ساقيه فيسقط القائد متأثراً، وتسقط البروكا من يده، فيعدو "نديم" نحو "مجد" قائلاً في لهفة، - مجد، إنت بخير؟

فسهض "مجد" بصعوبة وينظر إليه بحزن بالغ، ووجه منهك من الألم وهول الصراع ليقول بصوت متهدج وبانفاس متلاحقة: - لوحدي لأأسف

"نديم" يتطلع إلى الموقع الذي غرت ألسنة اللهب كد شر فيه، وتلمع عيبه بدموع حربية على تلك المذبذبة الشعة، بينما يكمش أفعه من رائحة الشواء التي خرجت من أحساد العث التي تملأ المكان، ويضع مرفقه على أفعه ليمنعها من شم هذه الرائحة في حين احتل التقرز والإمتعاض ملامح وجهه ليقول بألم:

ـ مش ممكن، كلهم أتأسفوا

ـ ولو ماكتش إنت خالفت الأوامر وسببت عربية المتابعة، كان زمانى بتشوى معالم

"نديم" يخرج ما في جوفه وهو ينشئ ماسكاً بطنه في ألم شديد،

فينحنى "مجد" ليشد من أزره قائلاً يأنهاك وتوتر:

- أجمد يا نديم

144

إلا أن "نديم" يدير وجهه بعيداً عن "مجد" حتى لا يؤذيه برائحة فمه الذي أمتلأ بها خرج من معدته وعصارته الهضمية. فيلمح من بين ألامه وعينيه التي تدور في محجريهما قائد الفريق الإرهاني المصاب في ساقه، وقد زحف نحو البازوكا ووجهها نحوه هو و"مجد" فيسبى "نديم" ألامه ويهب واقف فحاة عطشٍ طهر. نحو الإرهاني مريح "مجد" كل ما أوتى من قوة دفعة أسفطته أرض على منحدر أخذ يتدحرج فوقه بسرعة، في اللحظة نفسها التي نطقت فيها للدفعة سمى يحاول "نديم" بدوره أن يقفز متعتداً هو الآخر، لكن قفزه جاءت متأخرة لسفصر القذيفة على قرب منه، وتدفعة بالوحدة التصاعطية في عنف وقد اشتعلت لبرن في أحد ساقيه بينما لا ترى ساقه الأخرى،

"مجد" ينهض من سقطته والدماء تسيل من جبهته بغزارة، بعد أن اندفع الأذربينالين في عروقه بفعل فريزة لبقاء واحشوف من الخطر تتحفز خلاياه بشيء من النشاط والتحفز وهو يتجه نحو مدفع رشاش في يد أحد الإرهابين لقتل، لينتقطه بحماس ويصوبه نحو القنبد المتبقى الذي يحاول أن يرحف هرباً وقد ص أن قتل "مجد" و"نديم"، لكن "مجد" ينحق به فيخرج الزعيم مصحفاً من حيه ويرفعه أمام وجهه ليحنمى به ويستدر عطف "مجد" الذي ينظر إليه بعينين مليئتين بالغضب والصرامة، وقد عمر عن اتخاذ القرار

\*\*\*

في قاعة تكريم ضخمة نرى عدد كبير من قيادات الداخلية، وعدد آخر من الصباط يجلسون لحضور حفل تكريم وزير الداخلية لعدد

من أبطال الوزارة، بينما يجلس وزير الداخلية على المنصة هو وعدد من معاونيه، في حين نسمع مذبج الحفل الذي يقول بصوته الرخيم. - وتقديراً من وزارة الداخلية لأبطالها، الذين قاموا بوجههم المقدس في حماية أمن الوطن وسلامة أراضيهم، قرر السيد اللواء وزير الداخلية تكريم الشهيد اللواء مهران العزاز ومنحه وسام الشرف، وتسلمه عنه السيدة زوجته

"أي" يدفع خالته ولده "مجد" الحاسنة على كرسي عرس ويسير بها نحو منصة لتصافح اسيد وزير الداخلية الذي انحنى من فوق انصه ليمد إليها يده، قبل أن يتقطع للوزير لوسام من على انصه ويسمه له فسكى وهى تمسك به رعب عبه، ثم تصافح باقى قيادات المنصة قبل أن يعود بها "أي" حيث يجلس ولده المستشار "حسم" استطاويسي، وإسبها النقيب "مجد" الذي يرتدى ملابس لميري ولا زالت بعض الكمادات على وجهه، في حين يواصل مذبج الحفل استكمال كلامه:

- كما تقرر تكريم النقيب مجد الدين مهران ومنحه رتبة رائد نصفة استثنائية ووسام الشرف

الحضور يصفق في حين تتسلل الدموع من عينى والده "مجد" في مكانها وهى تنظر لإبنيه، وهو يهض بحماس وهمة رغم تلك الغصة في حلقه، والدموع التي تزين عينيها، ليتقدم بدوره نحو المنصة ويؤدي التحية العسكرية أمام لسيد الوزير، قبل أن يصفقه ويتسلم لوسام، ثم يسلم على باقى قيادات المنصة ونراه يندل جهداً حرافياً ليسيطر على أعصابه بينما تتصارع الدعوى لتفر من عينيها وهو يحاول أن يحكم رصمها جيداً، ثم يعود إلى مكانه، في 145 حين يواصل مذبج الحفل كلامه:

- كما تقرر تكريم النقيب متقاعد الهوارى ومنحه وسام



الشرف وإسناده لأحد المهام الإدارية بالوزارة

الحضور يصفق، بينما يتقدم القريب "نديم" المنتورة قدميه نحو المنصة على كرسي عجل يدفعه والده، الذي يصافح السيد الوزير ثم يحيى الوزير من فوق منصته لتصل يده إلى القريب "نديم" وتسلم عليه، ثم يعطيه الوسام، قبل أن يصافح "نديم" باقي قيادات المنصة ويستدير بكرسيه للعودة إلى مكانه، لتتلاقى عيناها بعيني "مجد" وقد نلألاً الدمع وصار يلمع على الوجوه، بعد أن عجز كل منهما عن كتم مشاعره أكثر من ذلك

\*\*\*

خارج قاعة التكريم، حيث المساحة الخضراء الشاسعة، يسير "مجد" مرتدياً نظارته الشمسية وقد أكسبته أشعة الشمس الواقعة عليه بهيئته القوية الصارمة وسامة واضحة، غير أن من يراه لم يدرك أنه يرتديها لإخفاء دموعه الحريية التي تباغت بين العبر والآخر، كنوبة صرع لا تطرق الباب حين تنقش على جسد صاحبها، بينما يدفع والدته على مقعدها المتحرك الذي تجلس عليه، وإلى جوارهما يسير ابن خالته "أي" مرتدياً نظاره شمسية أنيقة هو الآخر، وكذا المستشار "حسام البسطاويسي"، في حين يقول لهما "مجد" بعز:ن

- متشكرين على وقفتكم جنبنا يا جماعة

"أي" يلتفت له ببطأ ويتأمله للحظات قبل أن يقول بكلمات بطيئة لتترك صداها في عقل "مجد":

الكلام ده تقوله لواحد معرفة، لكن مايمعش تقوله لإن خالتك اللي ف منزلة أخوك

قبل أن يتابع المستشار "حسام البسطاويسي":

- ولا تجوز خالتك اللي ف منزلة المرحوم أبوك

ولدة "مجد" تربت على ذراع "أي" الواقف بجوارها، في حين يأخذ "مجد" نفساً عميقاً وقد شعر أنه لا يعرف ما ينبغي أن يفعل أو يقوب، لينقده نداء مفاحين من أحدهم،

إنه الرائد "أمل العبد" ضابط أمن الدولة الذي يرتدي بذلة سوداء، وقمصا أسوداً بلا رابطة عنق ليقترب منهم قائلاً

- سيادة الرائد مجد

الجميع يلتفت إليه، في حين يتقدم "أمل" بملاحح حزينة نحو "مجد" وارداً كفه في وضع المصافحة، فيدبه "مجد" مصافحة بدوره قبل أن يقول "أمل":

- الرائد أمل العبد من أمن الدولة، كنت عايز أتكلم معاك

"مجد" يلتفت إلى والدته، فيقول له "أي" بحسم:

- كمل كلامك مع سيادة الرائد يا مجد، وأنا هوصل خالتى لحد البيت

"أي" يدفع مقعد خالته دون أن ينظر الرد، وكذا يسير معه وابنه المستشار "حسام" الذي يمر إلى جوار "مجد" ويريت على كتفه قائلاً في لهجة حانية دون أن ينظر إليه:

- مبروك ع الترقية يا إبنى

"مجد" يتأمله من ظهره ويقول بعد برهة وبلهجة حزينة:

- الله يبارك فيك يا سيادة المستشار

ثم يلتفت "مجد" إلى الرائد "أمل"، فيشير له "أمل" للأمام بحسم، بها معناه "أفضل معانا"

\*\*\*

إلى حوار النهر الأكبر في لحظة احتصار اشمس فوق قمته، بر،  
"مجد" و"أمل" يقفان بحوار سيارتين مركبتين، بينما يقول "أمل"

- من 3 شهور وصلتنا معلومات إن والدك المرحوم مستهدف  
من حلية بشطت فجأة بعد ما اتقصص على معظم أفرادها مر  
سنة، وكان هدفهم هو الإنتقام من أعلى رتبة مسئولة عن مكافحة  
الإرهاب، كالمعتد ف الأمور الي ري دي عينا حراسة سرية وهو  
طبعاً ما حبش يقول لحد مكتم عشان ما تقلقوش، و ف يوم  
عملينك، الأخيرة قرر فجأة أنه يتخلص من الحراسة المرافقة ليه  
وأصر إنه يكون لوحده، بعد ما سلمنى الظرف ده، وطلب منى  
اديهولك لما يموت!

"أمل" يخرج طرفاً من طيات ملابسه، ويهده إلى "مجد" الذي  
ينظر له في دهشة شديدة، قبل أن يقول بحدة وهو يلتقط الظرف

- وإزاي تتخلوا عنه بالسهوة دي وتسيبوه من غير حراسة؟

- سيادته أصر على تنفيذ الأوامر، وعقبال ما رجعنا للإدارة  
وبلغناهم وخذنا الأوامر الجديدة، كان أمر الله نقد

الدموع تلمع في عين "مجد" بينما يتابع "أمل" بتأثر:

- الله يرحمه كان ليه معزة خاصة عندى بغض النظر عن الشغل،  
ولما ألحيت عليه ما يسبش الحراسه صحك وقال لي بلهجة واحد  
أنكشع عنه الحجاب أَيْتَمَّا تَكُونُوا يَذَرُكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي  
بُرُوجٍ مُّشَيَّدَةٍ

"مجد" يدير وجهه لتفلت منه دمعاً تجردت على تماسكه، وألقت  
بنفسها من عينيه على خده بشكل مباغت، ليسقط معها تماسكه  
وقوته ونخوره فواله تارگ لحبل على التعارب لدموعه الحسيسة،  
فينظر له "أمل" بتأثر قبل أن يربت على كتفه ثم ينصرف.

لم يشعر بعدها "مجد" كم ساعة احتاحتها لإعادة التماسك ومنع  
السك، لكنه على الأقل نظر حوله ليدرك أنه أصبح وحيداً وقد  
بحول نون السماء إلى الأسود بعد أن خيم ظلام الليل على المكان،  
فدس أن يمس الظرف ويدأ في قراءة الخطاب ادس تركه به ولده  
على صوء اقمر.

"إبنى حبيبى، ف الوقت الي بتقرا فيه الجواب ده هكون بين  
أيادى رب كريم، ممكن هنستعرب لو قولت لك أنى كنت شايف  
كل حاجة وأنا بكتب لك أول وآخر جواب، أمك المسكينه وهى  
تتشغل من الصدمة ف لحظة ما عرفت خير وفاقى، دموعك اللي  
تتحسس، وإنت بتتكريم معايا ف يوم واحد وأنا مش موجود،  
وحاجات تانية كتير مش هينفع احكيها لك، عشان لو اتعرفت قبل  
أوانها هتضرك مش هتفيدك"

يتوقف "مجد" عن القراءة ليتفعل آخر لحظات والده في الدنيا،  
لواء "مهران" يغادر سيارته أمام عمارته، في الوقت الذي كان  
هناك في سطح البناية لمقلة إرهابيا قاصداً، ببطر إلى عدسه  
سدقيه ليصط الحطين المتعامدين على رأس اللواء، ويصع إصبعه  
على الزناد.

اللواء "مهران" يستدير فجأة وينظر إلى العدسة بحيث يرى  
الإرهابي من خلال الخططين المتعامدين في العدسة ابتسامه ساخرة  
على وجهه، فيعقد الإرهابي حاجبيه ويبعد البندقية عن وجهه وقد  
شعر بكمى خفي، فيبطر حوله إلى الأسطح المحصورة وقد أوحس  
في نفسه خيفة من أنه وقع في مصيدة؛ لكنه لا يجد ما يبعث على  
القلق فيعود للإمساك بسدقيه مرة أخرى حساساً أمره، وعندها  
لا يجد اللواء في مكانه، قبل أن يرى ظلا خفيف ليحجب عنه ضوء  
اشمس، فينتمت لتعتة مباغتة ويجد اللواء "مهران" وهو ينظر



152 متعددة من الأعضاء، قبل أن يبدأ "مظلوم" غلاب في شرح الهيكل التنظيمي للمنظمة، يشير إلى الدائرة الأولى المكونة من 7 مستشارين تتشجع ملابسهم بالسواد، في حين يرتدى كل منهم وشاحاً أبيضاً وهو يشير لهم قائلاً:

تحت رئيس المنظمة، 7 من كبار المستشارين، نقمهم حماة الأوشحة

ثم يشير للدائرة الثانية التي تحيط بالدائرة الأولى، وترى فيها 15 قاضياً يتشجون بوشاح القضاة ذات اللون الأحمر قائلاً:

وتحت منهم 15 قاضي اسمهم أعوان العدالة المفقودة بعدها نلاحظ أن باقي الدوائر من أعضاء آخرين يتشجون بأوشحة خضراء، بينما يتابع مظلوم غلاب:

بعدهم حراس الكلمة العليا، والفئة الأخيرة هي التي يتضمن الأعضاء لحد من صغر السن وأصحاب المهارات البدنية العالية، ذلك كد بالظبط

قد أن يتطوع "مظلوم" إلى عيني "مجد" ويعوض فيهما متاعاً:

وبعد كل فترة يختار مجموعة من الأعضاء عشان ترقيمهم بناءً على معايير سرية، ومع كل ترقية يتعرف العضو على معلومات وأسرار جديدة للمنظمة، ودلوقت جه دورك عشان تلقى القسم فيساون أحدهم كتاباً - "مجد" الذي يتلقاه ويقرأ منه على رؤوس الأشهاد قائلاً:

- بحق الذي حرّم الظلم على نفسه وهو القادر فوق عباد، وسمح لبشر أن يبقى حتى تدرك قبعة البحر، أقسم بملك السلام العدل الحي القيوم، أنى أدين بالولاء التام لمبادئنا التي تعاهدنا عليها، وهدفاً الأسمى في حماية العدالة وتمكينها أن تسود، وأن

دون حياتي دون ذلك، والله على ما أقول شهيد

"مظلوم" يقترب من "مجد" ويتسمم ابتسامته ودودة قائلاً:

من النهارده أي قضية متحكم فيها، هتبقى عارف وإنك سطرها من العجاني الحقيقي اللي يستحق العقاب، سواء كان ملتهم المبحوس عندك ورا القضبان، أو أي واحد تاني حر طليق، فاكتر إنه ممكن يهرب من العدالة، ربنا يوفقك

"مظلوم" مد يده مصدحاً، فسلم عليه "مجد" بذوره وفي عينيه الترقب، وقد انشغل باله بما ستسفر عنه الأيام المقبلة

\*\*\*

## الفصل السادس

أكتوبر 2012

154

أصعى يا مرسي وصح النوم، عدوا وفاتوا الـ 100 يوم  
أصعى يا مرسي بلاش تهجيص، إحنا رهقنا من الترقيص  
مشروع نهضة طلع فنكوش، والـ 100 يوم كانوا صدق حوش  
100 يوم خلوا العيشة تبيت، مرسي بيجي مصر ترانزيت  
وييب ييب ييب ييب، 100 يوم مش لاقين أنا بيب  
الأنبوية بـ 100 جنيه، العلابة صيعملوا إيه  
والبنزين واللا السولار، الطواير م الدار للنار  
غنسي علينا بباي وكمنجة، ساب اليامية وقال ع المانجة  
يا مرسي ف بيتكوا بتطبلعو إيه؟ 100 يوم قوطه بـ 10 جنيه  
يا مرسي ف بيتكوا تشقوا فراخ؟ 100 يوم عيش دوخنا وداخ  
يا مرسي ف بيتكوا بتعملوا لحمه؟ 100 يوم عدوا ما شوفنا  
الرحمة

حد أدنى للأجور، مطلب ثوار مع جمهور  
مرسي يا مرسي يا مرسي يا مرسي، يا العدالة يا إما الكرسي  
احكي يا مرسي ع المرور، لف يا مرسي علينا ودور  
لا لا ولا لا ولا لا ولا لا، احكي يا مرسي عن الزبالة  
واحكي كمان عن سينا كثير، ع الإرهاب وعن التهجير  
قال هيجيب حق التصريح، كزم عنان والمشير  
قال حيوزا التأسيسية، 100 يوم عدوا خيبة قوية  
قال حيهيك في الداخلية، والداخلية هي هي

الـ 100 حبيب ديمقراطية، ساب جماعته مش قانونية  
قال حي يحكم باسم الدين، ساب إخواننا في الزنازين  
قال حبيب لنا هيبة الدولة، 100 يوم شايفين خيبة الدولة  
قال مش حي بقميص وحراسة، ناقص مئشي معاه قندصة  
لهرافيتي والبي دابال، 100 يوم خلوا العيشة شمال  
أخون أخون فيها كمان، 100 يوم بيعيش إخوان  
مئشي في محمد محمود، حق، حو، تا أكيد جيعود  
نصر العيني وف ماسيرو، القصاص ومفيش حاجة غيره  
حق الأكراس راجع راجع، 100 يوم عدوا ألم ومواجه  
مرسي يا مرسي يا مرسي يا مرسي، يا الحرية يا إما الكرسي  
ثورة وقامت للحرية، والعدالة الاجتماعية  
أنا مش خايف زي زمان، لسه الثورة ف كل مكان  
بو ضربونا في الشوارع، صوت الثورة طالع طالع  
لو مسكونا في البيوت، برضه الثورة مش حتموت  
عني ف سور السجن وعلي، بكرة الثورة تشيل ما تخلي  
عني يا مرسي كمان وكمان، بكرة تشيل والزور حيسان  
عني يا مرسي كمان وكمان، صوت الثورة ف كل مكان  
هكذا انطبق الأعيه من موبير بلستشرة "أماي اتهام"  
الذي أمسكتة ولوحت به نانتسامة سحرة أهم مستشارين  
"حمد لعدو" و"عزير شاكو" قبل أن نقول بشهادة

155

شوفنوا بقى إني كنت بضرب الودع؟ كل اللي قولته هنا ف  
نفس المكان من 90 يوم اتحقق بالمللي، وكمان 10 أيام كل القوى  
للسبسة هنزل تتظاهر على فشل بسلامته في تحقيق وعوده

خلال فترة الـ 100 يوم

قبل أن يقول المستشار "أحمد العبد":

– القوى السياسية طول عمرها ينتظار وما بتعملش حاجة، إحنا عايزين الشعب هو اللي ينزل وللأسف ما حدش بيعرف يحشد الشعب ويملا الشوارع عيهم، قارني بين ميدان التحرير يوم 25 يناير ويوم 28 يناير وانتى تعرفي الفرق المستشار "عزيز شاكر".

– المعركة دلوقت مكتش مع الشعب بس، ما تنساش إنه بعد ما شال المشر وعبان نقت فيه حالة غليان ضده في الجيش، ده غير إنه ما ولز بش اللجنة التأسيسية لندستور وأراهمك إنه هيسينها كده عشان يعمل دستور تفصيل، كل دي أحيال عمال يلغها حوالين رقبته لحد ما هيتشقى، ومن الآخر كده زي ما نصيناه ممكن نعمله

الآن يتضح أن كل ما سبق كان مجرد مقطع فيديو يشاهده "جودت الناظر" في مكتبه مع صديقه "شوقي الجزار" عضو مكتب الإرشاد الذي يقول له:

– مكتش اتخيل إنهم يطلعوا بالسواخة دي، دي كده فعلا مؤامرة

بينما يعقد "الناظر" حاجبيه ويقوب بصوت خفيض وكأنه يحدث نفسه:

– ويمكرون ويمكر الله، والله خير الماكرين

قبل أن يلتفت نحوه قائلا:

– أهم حاجة اتخذامة اللي صورت لنا الفيديو ده تتقدر كويس ويتم التعامل معاها بحذر شديد، لحد دلوقت النخطة ماشية زي

• دروسم لها بالضبط ومش عايزين أي عطة تهد كل اللي بنيتها متقلقش، من غير ما تقبض هي أصلا تبعد وعارفة هتعمل إيه، المهم هتعمل إيه بالفيديو الخطير ده؟

– خليه يتحط في الحصانة جنب إخوانه لحد ما بييجي اوقت المندسب، ساعتها هيعرفوا عملي من اللي هيشق بنسه

\*\*\*

• نتابت "مجد" القشعريرة وهو يدس المفتاح في باب شفته التي غاب عنها منذ الحادث الذي تعرض له،

لأن جاءها زائرا وقد شعر فيها بالاعتراب والتفور وهو يطأها بقدمه، وفي يده كلبه الجديد "ماكس" الذي ينتمي لفصيلة "اس-تيتبول"، وفي اليد الأخرى حقيبة ملابس ضخمة، لكنها فارغة لهيدا لجمع بقايا متعلقاته وذاكراته القديمة.

• ما أن أصبح داخل شقته حتى استقبلته صورة والده ووالدته التي شوهتها النيران، لتسقط من يده الحقيقية، بينما يتعاطف معه كلبه بوصلة من التبايح، دون أن يدري أن سيده يعبر رغما عنه بوابة رسمية تكشف له الماضي المؤلم، وذاكرات كانت يوما سعيدة قبل أن يحو سعادتي ونهحتها ادم، لتتحول حדרى لكان الدافئ الذي كان يجد فيه نفسه إلى أطلال حزينة تحمل ندى الماضي وحطام الحاضر الذي س يصلح أندأ

تقدمت خطاه نحو صورة والده ووالدته، ليمد نحوها يده، قبل أن يشعر بجحيم يلتهم كيانه حين تحولت الصورة في يده إلى رماد برك بونه الأسود علي أصابعه، لتدوب آخر ملامح متبقية في الصورة في حضن يديه بعد أن دمرتها نيران الألم.

حاول أن يأخذ نفسا عميقا ليمسح تلك الدموع المتألثة في عينه

من الإفلات من عينيه، وهو يدور حول نفسه في المكان متفحص الحطام، قبل أن يصطحب كلبه إلى دقي يعرف، يأخذ ما يمكن أن يحتفظ به لنفسه من بين برائى الحريق.

"حمد الله ع السلامة يا مجد بيه؟ جيت أمتي؟"

استقبلت إذنيه سؤال البواب، ليلتفت نحوه مجيباً:

- لسه جاي يا عيد الرحيم، وكالعادة طلعت من غير ما أشوف وشك في الكرخانة اللي من غير بواب

يتلعثم البواب قائلاً:

- عمن بالله العظيم..

- شششششش، خلاص، ماعادش ليه لزوم الكلام، أنا طيت اللي يلزمني، شوف أي بتاع روبايبكيا واخلص من كل اللي في الشقة ويعدين عايزك تمسحها وتنصفها كويس عشان هفرشها من تاني

- تحت أمرك يا بيه

قالها البواب، وما أن هم نالنتقاط الحقيقة من يد "مجد" حتى كثر "ماكس" عن أنيابه وأطلق عيبه بآحه ليتراجع الرجل في دعر قبل أن يقول "مجد"

خلاص يا ماكس، انز اسبقني ع الشارع وما تتحركش من مكانك لينغذ الكلب أمر سيده بالحرف، ويعادر الشقة وينزل على السلم وسط دھول "عيد الرحيم" الذي قال بدهشة عارمة:

- ناه ياه به، يا سيحان الله، مستورد الكلب ده يا بيه؟

إلا أن "مجد" تجاهل سؤال البواب وهو يدس في يده مفتاح الشقة في صمت ثم ينصرف

\*\*\*

على عكس الصورة المعتادة لقاعات المحاكم، دخل "مجد" إلى قاعة المحكمة الضيقة ذات المقاعد المتهالكة، والشكل المزري، وقد انتشر الجمهور بها بشكل فوضوي، وما أن دخل حتى تراض الجمهور على المقاعد بطريقة عشوائية، قبل أن يقول "مجد":

- بسم الله الرحمن الرحيم فتحت الجلسة

الحاجب يكرر خلفه: بسم الله الرحمن الرحيم فتحت الجلسة

"مجد": رول رقم واحد

لحاجب: جرجس اسطفا نوس مسيحة

"جرجس" يظهر في القمص وعلى وجهه علامات الطيبة المترجمة بالذعر

- معامى "جرجس" أمام المصة يقف ليتراجع عنه، ويناقشه "مجد"،

- "مجد" ينادي والحاجب يكرر خلفه، لتتوالى القضايا، ويتبدل المحامين الذين يترافعون عن المتهمين

- "مجد" في منظمة "بض العدالة"، يقرأ صفات كثيرة مفتوحة أمامه، كما يستمع لتسجيلات صوتية

في إحدى الشقق نرى "مجد" بزيه المثلث يصعب بده على فم متهم مشكوك فيه من الذين ثبت تورطهم في قضيته يحكم فيها، قبل أن يلقيه بقوة على الأرض، ويحطم على صدره ويفض على عنقه بعنف قائلاً بلهجة تجمد الدماء في العروق:

لغاية دلوقت أنا بتكلم معاك بشكل ودي، بلاش تجبرني توريك اللي أوسخ شخص في التاريخ ما عملوهوش في أعدائه الرجل المتهم:

- أنا معترف إنه مظلوم، بس مش أنا اللي حطيت له المخدرات عشن أحبسه

— أومال مين؟

تتلاحق أنفاس الرجل وتزداد ضربات قلبه وهو يقول بريق ناشف  
— المدير بتاعه، لما عرف إنه بوى يبيخ عا عشان أهدنا رشوة مر  
صاحب البرج اللي طلع مخالف، وماكتبناش في التقرير إن الرح غير  
مطابق للمواصفات

— وإنت ساعدت مديرِك طبعاً عشان تلبسوه التهمة  
المتهم بيلع:

— لا والله، انا أخذ رشوة أه، لكن أخط مخدرات لأ، حد الله بيني  
وبين الحرام

يزداد بريق عيني "مجد" وتغلظ نبراته حين يقول:

— الحرام، بـ كلب ريك ينام على سريرِه، وواحد تاني شريف يدفع  
مِن شرفه بالنوم ع البورش

— ماتحكش على استسلام الإنسان للحيوان اللي جواه في لحظة  
ضعف على إنها حقيقته

— حقيقة الإنسان هي اللي بتبان في لحظات ضعفه، ماكانش فيه  
حاجة تحريك إنك تشهد زور وتقول إن المخدرات بتاعة زميلك بعد  
ما قولت والله العظيم أقول الحق

— طب اسمع ظروفي واعرف أنا كدبت ليه

— صدق من قال، متسألش الكداب كدبت ليه عشان أكيد هيرد  
عليك بكذبة ثانية

ثم يخرج "مجد" كاميرا ديجيتال ويصوبها على وجه الرجل قائلاً  
بصرامة:

أصك الحكاية بكل تفاصيلها، هو ده التعن الوحيد لعمرِك نو

كنت باقى عليه

— "مجد" بزيه المثلث يظهر ليلاً فوق سطح أحد بيوت المناطق  
الشعبية، ثم يقفز ماسكاً بحبل سميك قوى ليهبط وسط مجموعة  
من الرجال يقفون أمام أحد المخازن، وما أن يصبح بينهم حتى  
ينقض عليهم بعنف

— الشرطة تقتحم المخزن فتحد المجرمين مكلين بالأصفاد،  
مكمنين الأفواه

— "جرجس" يخرج من مديرية الأمن غير مصدق نفسه، ليحرك  
يده على صدره بعلامة الصيب، في نفس لحظة دخول مجموعة من  
المساجين

— في قاعة المحكمة العاجب يقرأ الأحكام، فيطلق أهالي بعض  
المساجين صيحات الفرح والغاريد، في نفس لحظة بكاء وعويل  
بعض النساء اللاتي يلطنن الخدود ويشققن الجيوب

— صورة زنكوغرافية لمانشيتات مقتنطة من جريدة «المستقبل»  
عن شخصية البطل المثلث جاء فيها:

— شخص غامض يحاول تحقيق العدالة على طريقته

— من المثلث الذي يفجر خطوط الغاز إلى المثلث الذي يتصدى  
للتجريمة، هل أصبحنا في زمن الأقنعة؟

— صراع جديد بين المثلث الغامض وأحد العصابات بالجمالية

— الشرطة تقبض على مرتكبي حادث باب الشعربة الحقيقيين  
بعد تدخل رجل خفى

ونلاحظ أن أسفل كل موضوع من تلك الموضوعات اسمي "براء  
فاروق" و«رحمة البدرى»

— "مجد" يسير في أزقة المحكمة وعلى وجهه نظرة رضا وإرتياح،



في حين تتغير وتتبدل الناس من حوله بسرعة شديدة

\*\*\*

162 في ميدان التحرير انطلقت الحشود الهائلة بجمعة "كشف الحساب"، لتتدبذ بمشعل الرئيس في تميم الوعود التي قطع على نفسه تحقيقها خلال فترة المائة يوم الأولى من حكمه.

6 أبريل، التيار الشعبي، الاشتراكيين الثوريين، وغيرهم من القوى الثورية والمبدئية، وعدد من المواطنين المقيمين على حكم الإخوان وعدم قدرتهم على حكم البلاد بالشكل الذي يتفق مع مبادئ الثورة، خرجوا جميعاً يرددون الهتافات بدوي هائل هز أرجاء الميدان،

أحلق دقتك بين عارك، تلقى وشك، وش مبارك

بيع بيع بيع، الثورة يا بديع

وفي مسيرة قادمة من شارع "طلعت حرب" تشابكت أيدي "دراء"، و"رحمة"، و"الحسيني" و"فاطمة" وعدد كبير من الشطاء السياسيين والصحفيين والشباب وهم يرددون الهتافات المعارضة للرئيس في طريقهم إلى الميدان.

وفي الوقت نفسه كان "صهيب النجاوي" المسئول عن وحدة التأمين والاشتراك في جمعة الإخوان، يجلس في أتوبيس سياحي يقل شباب الجماعة، وسط موكب من الأتوبيسات التي تم حشدها من مختلف المحافظات للذهاب إلى ميدان التحرير بحجة التظاهر ضد صدور أحكام بالبراءة لصالح رموز النظام السابق في القضية المعروفة باسم "موقعة الجمل"، بهدف عمل حالة نشيت للقوى الثورية المعارضة للرئيس.

وفي لحظة درامية قديرية أشبه بمشهد سيمائي يخرج الزحف

السياسي الراهن، تقدمت حشود المعارضة داخل الميدان في نفس لحظة تدفق شباب الإخوان من أتوبيسات المحافظات متي حشدتهم، ليردد كل فصيلة هتافاته وشعاراته، وقد اجتهدت الحناجر على إخراج أقوى وأعلى ما لديها.

وعلى منصة التيار الشعبي بالميدان، انطلقت الهتافات داخل ميكروفونات يعلو الصوت ضد شباب الجماعة الذين أصبحوا داخل الميدان: "أهم أهم، أهم، تجار الدين أهم".

وعندها، اشتعل قتيل الحرب.

التفجر الموقف عندما هروا "صهيب" نحو منصة التيار الشعبي ومعه 13 شانا صخام الحثة ليصعدوا المنصة وينهلوا ضرباً على كل الشباب الواقفين فوقه، قبل أن يشرعوا في تحطيم المنصة في حين يردد بعض شباب الجماعة: "حرية وعدالة، مرسى وراه رجالة"، قبل أن يتشر هذا الهتاف كعدوى الكوليرا في كل من جاءوا من المحافظات إلى مولد الجماعة للاحتفال بسيدي المرسي!

ومن جانبهم، انقض شباب 6 أبريل والاشتراكيين الثوريين على كل من يردد الهتافات المؤيدة للرئيس، قبل أن تهال الحجارة والطوب من كل حذب وصوب، ليسقط المصابين هنا وهناك ناحجار معادية غالباً، وأحجار صديقة أحياناً، ثم احت رجاجات المولوتوف صيفا على المشهد بعد أن أصبحت سلاحاً في يد الشباب المعارض، وهم يتوجهون بها نحو أتوبيسات الجماعة ليشتعل بها النيران

وفي موقعه، احتوى "براء" "رحمة" في حضنه قبل أن ينخفض بها أرضاً متفادياً الطوب المتقاذف من هنا وهناك، وقد حمى رأسها ووجهه بين ذرعيه وهي تحبس في وضع القرفصاء، قبل أن يزحف بها نحو منصة التيار الشعبي المهدومة لتكون في مأمن هناك، فيلمحه أحد شباب الجماعة وهو يرحف فيلقى عليه قطعة

حجارة تشج رأسه وتسيل دماؤه بعنف، بينما يخرج "الحسيني" كاميرته ليصور المشهد من كل الزوايا، وقد تصب وجهه بالعرق، وتبل قيمته تحت إبطيه وهو يسرق اللقطات سريعا، قبل أن تتوقف عدسته على وجه "صهيب" الذي بدا كثور هائج يطيح بكل من حوله بلا أدنى تمييز، دون أن يفتح أحد في الوقوف أمام هذه الدنابة البشرية شديدة التدمير، وفي الخلفية تعلو صرخات فتيات كانت تظن أن اليوم سيقصر على المظاهرات السلمية، دون أن يتحيل أنهن سيحدن أنفسهن فجأة في أتون حرب بلا أي استعدادات مسبقة، بينما يمر العصف في كل اتجاه ومن موضعه رأي "صهيب" "الحسيني" وهو يصوره فأشار نحوه قائلا لبعض رفاقه:

— حد يشوف الكلب اللي هناك ده بيعمل إيه؟

ليقص 3 شبيب على "الحسيني" الذي أغرق كاميرته ووضعها في طيات ملابسه سريعا فور أن شاهدتهم، وما أن همّ بالفرار حتى أمسكوا به ليهاالوا عليه بالكلمات والركلات بينما يحاول أحدهم أن يمد يده لدخل طيات ملابسه ليخرج الكاميرا، إلا أن "الحسيني" وصح يده عن الكاميرا وماتت أصابعه عليه قبل أن تسقط نظارته الصلبة ويتحول العالم حوله إلى خيالات مهزورة لصورة مشوشة مدبغها تيلفزيون عينيه الذي صار بلا إبيرال، فطوح يديه في الهواء بكل ما أوتي من قوة ليحطم أنف أحدهم قبل أن يمر هاربا في اتجاه "صهيب" وداقي شباب جماعة الإخوان وهو يظن أنه يمر نحو جانبي الثوار صارحا:

— ألحقوني ي ي ي، شباب الجماعة ولاد الكلب عايزين ياخدوا مي الكاميرا اللي عليها بلاويهم وفضايحهم كلها قبل أن تنغرس ركلة "صهيب" في بطنه بفعل ركلة ساحقة

أخرجت ما في حوقه، وجعلت لسانه يشعر بطعم الدم في حين ردد "صهيب" نظفر وقد اتسدت خصلات شعره العائمة الطويلة على جبينه:

· إحنا شباب الجماعة يا مغص

فتأوه "الحسيني" قبل أن يقول بصعوبة وهو يخرج الحروف بالتقسيط:

الله، طب ما أنا عارف بس كنت بختبركم، ما شاء الله عليكم بعد

فيحذنه "صهيب" من قيمته ويوجه لكلمة ساحقة إلى وجهه لكنها لا تناله بأذى حين يظهر أحدهم في المشهد ويتلقى للكلمة على ساعده بدلا من وجه "الحسيني".

إنه "براء" الذي أتى في اللحظة المناسبة، متناسيا إصابة رأسه والدماء التي تغرق وجهه وبذلت الرمادية ذات القميص الأبيض المفتوح وقد تحولت أجزاء كبيرة منه إلى اللون الأحمر، ليمسك بيد "صهيب" اليمنى بعد أن تلقى منها الكلمة على ساعده الأيسر حتى يقبض صديقه، وقبل أن يهجم بتوجيه كلمة مضادة لوجه "صهيب" تتلاقى عينيهما في صرامة امتزجت بالدشنة، وقد عجز كل منهما عن الحركة واسقط في أيديهما من المفاجأة حين شاء القدر أن يتواجه أحدهم من أم واحدة، وينتمي كل منهما إلى آب مختلف، وفصيل سياسي متناحر في ساحة حرب بين فريقيين يؤمن كل منهما أن الحياة على هذا الكوكب لا تتسع لبقاء خصمه معه أبدا!

عندها تداعت الذكريات أمام عيني "براء" في فو تو مونتاج سريع لمشهد قتل والده ليلا داحر القرية التي كان ينتمي إليها، لتروي 165 دمائه تلك الأرض الزراعية التي كان يملكها، ثم زيارة خاطبة القرية لمزله الذي يقيم فيه مع والدته بعد الأربعين لتعرض عليها الزواج

من الشيخ "حسن البنجاوي" الرجل الطيب الغني «تتاع ربا»، حتى تجد في ظله الأمان والحنان والمساعدة في تربية طفلها في مجتمع لا يرحم الأراذل والمظلمات، ثم صورة زفاف الأم من الشيخ "حسن" في مرج أسطوري حضره أهل القرية جميعاً ليردد أحدهم في إذن زميله داخل الكواليس بصوت خفيض مليء بالغل والحسد: - يا بعثك يا سعاد، وقعت واقعة بصحيح، الشيخ حسن هو الذي يصرف على جماعة الإخوان المسلمين حدانا في البلد، ويبساعدهم في انتخابات مجلس الشعب، ويبصرف على عيالهم لما أهالهم يروحوا المعتقل، أهى دي الجوازات واللا بلاش

وكيف بات "راء" الصغير في ذلك اليوم بمنزل والده ليسهر الليل كله في مناجاة مع صورة الأب الراحل، متذكراً كلمات أمه ووعددها له ألا تكون لغيره إذا ما فرقهما القدر، فإذا بها تحنت بوعدها قبل مرور عام على رحيله، إلا أنه على الأقل قطع على نفسه وعداً ألا يترك دماء أبيه تضيق هدره، وألا يسمح لذلك الرجل الغريب بأن يحل محله.

ثم صوت بكاء طفل وليد ينبعث من أحد غرف الدار تصاحبه صوت زغرودة الداية وهي تغادر غرفة والدته قائلاً للشيخ "حسن":

- يا ألف نهار مبروك، ولد يا شيخ حسن، شبهك الخالق الناطق، وبكرة إن شاء الله يطلع بركة زيك وغيره على أهل البلد كلتها

قل أن تلمع عيني الرجل بدموع السعادة وهو يردد بنبرة باكية:

- ألف حمد وشكر ليك يا رب، ألف حمد وشكر

- هتسميه إيه يا حاج؟

- صهيب يابن الله، ثم يعيد تكرار الاسم ببطء وانسجام:

صهيب، حسن، البنجاوي

بعدها تحولت حياة "براء" إلى جحيم لا يطاق مع قدوم ذلك الأرحم الجديد،

صار روج لأم يسبه ويلعنه لأتفه سببه

لصغار الأمور كان بهال عليه بالصرب المبرح لاسيما إذا اشتكى منه أخيه الأصغر أو اختلق أي كذبة ضده، حيث كلامه مصداق دائماً، يسما أصبح "راء" طوال الوقت في دائره الشك والاتهام،

وفي إحدى المرات حاول "براء" أن يتقدم من زوج الأم ويحرجه أمام ضيوفه، فقام بشراء مسحوق المقلب الذي يتسبب في خروج العازات الكريهة من نطس من نتائجه، وأفرغه بانكامل في كوب الشاي الذي تم إعداده خصيصاً للمرشد حين جاء في زيارة هامة لشيخ "حسن" من أجل طلب مساعدة مالية للجماعة والتنسيق معه لخطة إدرة الانتخابات القادمة، وكيف أخذ "راء" الصغير يصحك بصوت عال وهو يرى هرولة المرشد على الحمام كل 3 دقائق، وما أن اكتشف روج الأم ذلك حتى قام بربطه وإلقائه في حجرة مظلمة دون أن يستمع لتوسلات الأم.

عندها فر صاحبنا من المنزل وذهب إلى بيت والده القديم وأقسم ألا يغادره أبداً، بعد أن حرم على أمه أن تروره أو حتى تدخله، قبل أن يغادر القرية بعد حصوله على شهادة الإعدادية ليلتحق بالثانوية الجوية ذات الإقامة الداخلية، بعد أن تقدم لاحتياجاتها ونجح فيها فقط ليحدد مكان بديلاً عن المعيش في قرية واحدة يسكنها روج أمه الذي اغتصب سعديته، ونسب في بناء ذلك الحاجر النفسي الذي لم يحسب إلى الأبد بينه وبين والدته، دون أن يبرر في إجازات المحميس والجمعة إلا سويت معدوده يذهب فيها لمقابلة الفتاة انجميلة "رحمة"، التي نيم في منزل عمها لأرمل للإطمئنان عليها والقيام بدور "سانتا كلوز" الذي يوهبها كل ما تحلم به وتتمناه،

ثم يعود لعمر المسيت في مدرسته ليقضي عطلة الأسبوع في قراءة الكتب، قبل أن يغادر امدرسة بعد انتهاء فترة الثانوية رافعا التقدم لاجنرات لكلية العسكرية، بعد أن وجد في الكتب و لثقافة غابته، 168  
ومضى بوضوح كاتبا صحفيا ذات يوم، لاسيما أنه وجد أن هذا حلم حبيبته التي قررت الالتحاق بكلية الإعلام فقرر أن يكون عكازها ابدى تسند عليه في فترة لدراسة، ليبقى معها أطول فترة ممكنة بعد أن استأجر شقة صغيرة أصبحت موطنه الجديد.  
ومر جانيه، من "صهيب" بنفس الحالة حين نشأ على وجهه أخ أكبر يحبه والده، ودائم ما ينعت به بالعاق المتصلف المليء بالحق والغل.

أخ أكبر انقطع عن زيارته هو ووالده ووالدته، لتأكد فيه كلمات وأوصاف الأب،

أخ أكبر التقاه قليلا بالصدفة على فترات متقطعة، وفي كل مرة كان يسخر فيها من الجماعة الأصولية التي ينتمي لها والده، وأفكارها المتطرفة، مشيرا إلى جرائمهم وأفعالهم المشينة عبر التاريخ، ليحذر أخيه الأصغر من ذلك الانتماء الملغوس الذي تورثه العائلات الإخوانية لأولادها وناتها، بينما اكتشف "صهيب" بدوره من خلال هذا الانتماء مدى صدق أعضاء هذه الجماعة ورعيتهم المقدسة في أن يعلو الإسلام وتسود شريعته، وكيف كان معلموها يدرسون إليهم كتب البت وسند قطب وزينب العراقي وحكايات الصعانة والسيرة النبوية في الوقت الذي كان يقرأ فيه الآخرون كتب "فلاش" و"رجل المستحيل" و"ملف المستقبل" و"ما وراء الطبيعة" و"ميكى"، ويشاهدون كارتون كابتي ماجد ومازينجر وسلاحف اسيمبا، ليتأكد له أن أخوه الأكبر على باطل، ولا يشرفه أن تجمعهما صلة رحم واحدة.

أخ أكبر شمت في والده بعد أن اعتقلته قوات أمن الدولة وصدر قرار بتجميد ومصادرة أمواله، في قضية مليشيات جماعة الإخوان داخل جامعة الأزهر، ليكتب "براء" حينها مقالا ناريا ويطور في حلقات التوك شو مطالبا بتوقيع أقصى عقوبة على جماعة الإخوان المنحلة، وأعضائها الذين قست عيارهم وأزكمت رائحة تطرفهم وإرهابهم الأنوف، قبل أن يرفض حضور جنازة الشيخ "حسن البجاوي" أو تقديم واجب العزاء فيه حين مات بالمعتق، ليقرر "صهيب" بعدها أن يكمل رسالته ويستكمل كفاحه.

حتى في ثورة يناير حين تناست أطراف المجتمع خلافاتها السياسية والأيدلوجية، وتوحدت جميعها على هدف واحد متمثلا في إسقاط نظام مبارك، لم ينجح الميدان في أن يعيد إليه إلى مجاريها بين "براء" و"صهيب" لأنه بحتصار لم تكن بينهما ذات يوم أي مجرى تثير به المياه، ولو وجد لصارت فيه الكراهية والأحقاد.

وفي توقيت واحد عاد كلاهما من ذكرياته، وقد عجزا عن اتخاذ القرار في تلك المواجهة القدرية، إذ رغم كل تلك الخلافات العميقة لم تتطور الأمور بينهما ذات يوم إلى العراك بالأيدي، قبل أن تعصمهم بمصادفة من تخرج حين انقست الموازين فجأة ووجد "صهيب" شاب الجماعة وهم يؤلون الأذنين من حوله وكانهم يفرقون من الطوفان، وقد انسلخت وجوه البعض منهم وهو يجري بصراغات رهيبية متقطعة نحو الأشياء دون أن يعرف إلى أي وجهة يهتدي، ليظهر في ذلك التوقيت شاب أسريني وهو يشير نحو "صهيب" هو ومن تبقى من زملائه قائلا:

— أضعنوا ولاد الكلب، دووووووول

قبل أن يتصح أن ذلك الشاب ورفاقه من جماعة 6 أبريل يحملون أكياسا من الحبر الحي يلقيوها على شباب الإخوان قبل أن يقدفوها

دائمًا لتتفاعل المياه مع الجبر الصبي وتولد جميعًا لا يطلق يحيى البلود ويصل إلى العظام. في حين أخذ شباب آخر من 6 أبريل في إلقاء زجاجات المولوتوف على المارين من شباب الجماعة ليندأ الإخوان في الانسحاب من ميدان التحرير متجهين نحو تمثال عبد "المنعم ريس" الذي تقف عنده بعض أتوبيساتهم التي احترقت ولم يجدوا ما يقلعهم في رحلة العودة لمحافظةاتهم.

وخلف شباب 6 أبريل الذي حاصر "صهيب" ومن تبقى معه من رفاقه رأي "براء" من بعيد "رحمة" وهي تمسك بيد أحدهم لتنهول معه في حين تصيح بلوعة:

— الحقوا براء بسرعة قبل ما يعملوا فيه حاجة

لترسم على وجهه - رغم دقة الموقف- سعادة لم تسعها أرجاء الكون الفسيح، ويرقص قلبه طربًا غير مصدق أن حب عمره تهتم بأمره وتردد بأجمل لسان وأروع صوت في الوجود حروف اسمه بهذا الاهتمام، ليتمنى في تلك اللحظة لو تكرر الموقف آلاف المرات لبعظى باهتمامها ولهفتها في كل مرة، ثم تسأل في نفسه. لما لا يوجد Retweet للأيام والمواقف والنحظات؟!

يا الله، إنها هي التي استدعت الآخرين لنجدته وأصبحت قيمة نجاته في لحظة نادرة تبدلت فيها الأدوار بعد أن قصى عمره في خدمتها وإنقاذها من أي مكروه.

خيل إليه أنه يسمع دقات قلبه التي تعالت وغطت على صيحات وهنقات الميادين، وتسى لو حالفه الحظ بطلقة مجهولة تسير له دماؤه ويتعمد جسده بعدها على الأرض فتحتمضه وتردد اسمه باهتمام مصاعف، وربما لم تسجل عليه حينها بكلمة "صك" ولو على سبيل الرفقة في لحظات عمره الأخيرة

وفي غمار تلك الشوى التي غرت كيانه، التفت حول عنقه فجأة

ساعد "صهيب" ليعتصره بقسوة حبل مشنقة لا يرحم ضحيته حين يفتح عشاوي باب الطبلية، قبل أن يمر من رثيه الأكسجين بينما يردد "صهيب" بغضب هادر وهو يضغط بعنف أكثر على رقبة "براء":

كل واحد يقف مكانه وإلا هفصل راسه عن جسمه.

رأت "رحمة" الموقف بإذنيها التي حولت الكلمات والحروف إلى صورة، دفعتها لتصبح برعب:

— براء!!!!!!!!!!!!!!

وعن جديد راحت ملاحه تبسم بسعادة إذ هلت كل رفاقه في 6 أبريل بعد أن تجعدوا في أسكنهم، بينما تراحم المتظاهرون حول الموقف و"صهيب" يستطرد بعصبية.

— كل شباب الجماعة ترجع على أتوبيساتها بسرعة ومحدث يشغل باله بيا

وما أن غدرت الحروف لسانه حتى تراجع شباب الجماعة بسرعة، قبل أن يقول "براء" لرفاقه بصوت متحشرج صادر من حنجرة محتنقة:

— إنتوا كمان أمشوا وكملوا هتأفأكم، ده مجرد خلاف بين إثنين إخوان ماحدش فيهم ممكن يأذي الثاني

قبل أن يحرر عنقه من ساعد "صهيب" الذي وجد نفسه يتركه بلا أدنى مقاومة لتتلاقى عينيهما مجددا ويتبادلان الحوار بنظرات ومشاعر كانت أكبر من أن تصفها الكلمات وتحتويها اللغة، وقد شعر كل منهما أن الميادين ممتطهره ومنايه ومحلاته قد تلاشوا، يتبقى حولهما فقط حب صغيث متفعل اسمه رابط الأرواح التي أصبحت مع إيقاف التنقيب، حتى انتصر في النهاية الولاء الإخواني



وأعيش جوة سلام إيدك وأموت، وأنا بهواك  
والحياة في هواك تبقى حياة

فتنهمر عند هذا الملقطع قلاته على يديها بشكل أكثر من المتوقع،  
ليهر كيدها في أعف موجة رومانسية تنقته في حياتها، دون أن  
تحتمل عيبتها الرقيقة كل هذا لكم من المشاعر، فطلق العنان  
لدموعها وتكلم الوجود كله بحبات الماس التي تتساقط على  
وحشيتها، وكل حبة تشكر الإله الرحوم على نعمة الحب أنتي لم  
تندوقها بعد مع شريك حياتها، لكنها على الأقل تعيش على أمل  
لقائه ذات يوم، في حين يذوب صوت إليسا ويتوارى خلف صوت  
دقات قلبها التي علت على أي صوت، قبل أن تتحول وصلة الحب  
إلى رحة عيفة تهز جسدها بقوة أجبرتها على أن تفتح عينيها  
بذهول دون أن ترى بهما أي شيء، فسعت للرؤية بذننها لتتنبى  
صوت عمها الذي يقف أمامها في الشرفة كالملسدود وهو يحسكه من  
كتفها ويقول لها في دهشة:

- خير يا بنتي مالك في إيه؟ عمالة تبوسى إيدك وإنتى معمضة  
عينك والدموع مغرفة خدك!!!

عندها نكت بعجل حاولت إحفاؤه دون أن تدري إلى أي اتجاه  
تنظر لتهرب من نظرات عمها، قبل أن تستسم وتقول في وهن:

- وحشني أوي يا عمو

- هو مين ده اللي وحشك؟

حبيبي اللي عايشة على أمل إنه يعوضني عن حضن أبويا وأمي  
اللي اتعزمت منهم من صغري، وحضر أخويا اللي عاش عمره كله  
ف أمريكا

يحتويها عمها العجوز بذراعه اليسرى، ويمس بكفه اليمنى على

شعرها الحريري قائلا بعنان فاق حنان الأب:

- أخص عليكي، معقول حضني مامشوش أي قايدة للدرجة دي  
كنت فاكرك إنه هيعوضك ولو بحاجة بسيطة

ثم يضعك صحنه قصيرة قائلا بشقاوة تليق بعجوز مثله:

- طب قلة الأدب وبطلانها من زمان وماناقش لينا ف أي حاجة،  
بس مش لدرجة إي ما بعروش أحض، ده حتى يبقى مرض بايخ،  
تفيلي كده واحد يروح يكشف عند الدكتور. ويطلب مقويات  
للعضن

تصحك رحمة رغما عنها بينما لا زال الحزن يحتل ملامحها ويلجم  
لسانها عن الكلام فيتابع العم:

تسمي أعرف بس بيه مش عايرة تحسي ببراء يا بنتي، أنا ماشوقتش  
في حياتي إنسان ممكن يحب واحدة الحب اللي بيعبهولك

- ولا أد شوقت قلب عبيد زي قلبي، بس لو كانت قلوبا بإديا  
ماكانتش في بني آدم نام ودمعته على خده، أو عدت عليه لمظة  
حزن، ممكن لو كانت مشاعره ناحيتي عادية كنت أنا اللي جريت  
وراه؛ لكن على قد ما يلج عليّ على قد ما بيععدي عني، ومش  
ممكّن أسامح نفسي لو ظلمته بعد كل الحب اللي جيهولي، ولا  
هرضى ف نفس الوقت أوافق على الراجل الوحيد اللي ظهر في  
حياتي لمجرد إن مشش بيدي غيره ري ما أي عانس تتفكر، أدعي لي  
يا عمو يظهر في حياتي حد ثاني يحاول يحبني، وساعتها هشوف إذا  
كنت هبأدله نفس الحب، والا هعيد تفكيري ناحية براه بعد ما  
أكون شوقت مشاعر التانيين وعرفت قيمته

ومع آخر حروف كلماتها، عادت صديقتها المقربة إليسا لتبت  
عبر سماعات الـ MP3 وصلة مشاعر متهمّة عبر أغنية جديدة بدت  
كأنها رسالة من القدر

مش كل اللي بتحبهم، هيكونوا لينا  
ولا كل اللي بتحبهم، لايقين علينا

مممكن نلاقى اللي ياما حلمنا بيهم، ولاقونا، ما نلاقيش الحب  
فيهم

وساعات بنشوف الحب وهو، ما يشوفناش

وساعات يقابلنا الحب وبمشي، ما عرفناش

وساعات بيحبنا الحب وبمشي، كأنه ما جاش

وكثير بيسبنا الحب وجرحه، ما بيسبندش

مش كل اللي راح منناه سيناه يادينا

ما جازي يكون حلمنا، ما حلمش بينا

مممكن نلاقى فينا فعلا كل حاجة، وأي حاجة، وما نلاقيش الحب  
فينا

\*\*\*

المستشار "حسام" وإبنه "أي" و"مجد" يجلسون على مائدة  
الطعام حيث يتناولون لعشاء، في حين يقول المستشار "حسام"  
بحسم وهو يقطع قطعة من البوفتيك بالشوكة والسكين:

— بس ده مش صح يا مجد

لبرد عليه "مجد" بهتمام:

— ليه يا سيادة المستشار؟

المستشار "حسام":

• ونا في سنك عملت تصور مشابه للتصور بتاعك، طالبت فيه  
بزيادة عدد نقصة ووكلاء النيابة عشان بحلى القصة امصرى حيله  
مش طويلة زي ما الناس بتقول، ولما سلمته لرتبى عشان نصعده

لمحس الشعب وينحول لفرز حديد لإصلاح السلطة القضائية  
فرض يضحك

"مجد":

ليه؟

المستشار "حسام"

— لما ويندوز الكمبيوتر يتقل معاك ويبقى بطيء، مهما زودت  
ملفاته مش هيتغير، الصبح إنك تنزل ويندوز من أول وجديد  
"أي" وهو يضع الشوكة المعروس فيها قطعة لحم في فمه:

— لسه هنزل ويندوز حديد يا عالم عيوبه إيه، اللي نعرفه أحسن  
م اللي ما نعرفوش

فيرد عليه "مجد" بلهجة غامضة:

— بكره عمره الافتراضي ينتهى ويقع غصب عنه، ساعتها الجديد  
هيفرض نفسه

"أي" وهو يمشغ الطعام:

— لو بصيت للتاريخ هتلاقى بن مصر طول عمرها بلد التحول  
المفاجئ اللي بيحصل من غير أي ترتيب، سام 22 يوليو وإحنا  
بنسخ بحمد الملك نصحي 23 يوليو وإحنا بنسقف ونهال لثورة  
52، بغض عتيا ف 4 يونيو وإحنا بنقول هنزى إسرائيل ف لبحر،  
نصحي 5 يونيو على أكبر نكسة ف تريبضا، بقول ف 5 أكتوبر  
السادات مش هيجارب، بحقق ف 6 أكتوبر أعظم انتصار عسكري  
على إسرائيل، حتى ثورة يناير بدأت بمظاهرات وفجأة الموضوع كبر  
• وبقت ثورة، عشان كده أنا ماليش دعوة بالنساسة ووجع الدمع،  
التعبير بيحصل ف لحظة مباحثة من غير ما يكون لين فيها أي  
دخل



فيقول له المستشار "حسام":

178 "بس فيه ناس معينة هي التي هتصعده، تصمن مني، هيصنعوه لصالحك لو مشاركتكش فيه؟

"أبي" وهو يضع الشوكة في قطعة لحم كبيرة:

- وأضمن مني إن مشاركتي هتتخسب لي بدل ما تتخسب عليك أديك أهو مشارك في تيار الاستقلال القضائي بقالك سنين، ويا صالحت بتخسبن أوضاع القضاة والإشراف القضائي على الانتخابات كسبت إيه، هتتك مع الدولة، وحرب مع زمالك في تيار الحكومة، وانت فاهم الباقي، حتى اللي قاموا بالثورة دلوقت اتشوهوا واتقار عليهم مخربين وقاصين، إحنا مش هيتصلح حالنا غير لو بطلنا كلام عن إمبارح وبصينا لبكرة ينظر له "مجد" بصرامة قائلا:

- وبكرة عمره ما هيجي لو ما نضمتش الجرح بتاع إمبارح وغيرت عليه كويس قهر ما تقعله، يا كده يا تستحمل الصديق والغرغرينا اللي هتنتخص عليك باقي أيام حياتك، على سبيل المثال كل قضايا قس المظاهرين المتهمين فيها خدو براءة، وأدي كس المتهمين في موقعة الجمل خدوا براءة، مش عشان العيب في اللي بيحكم ولا العيب في اللي اتقتلوا قد ما العيب في القوانين نفسها والسيسم اللي القضاة ماشي بيه وحياله الطويلة، عشان كده قل ما تتكلم عن المستقبل لازم تعمل قوانين جديدة لصالح بيها الناس على الماضي، وما تتساش إن تأخير تحقيق العدل، ظلم ف حد داته فيقول له "أبي" ساخرا:

- موت يا حمار، إحنا ماشين في طريق ممكن بعد 50 سنة كتبت التاريخ تكتب عنه إنه كان أكبر غبط عملناه ف حياتنا، م الآخر كده كان قدام الناس حلين مالمش تالت، يا يلعبوا سياسة وكل

حجة تمشي دلقانون وساعته، ماحدش يشتكي من الأحكام الي معظمهم هيبقي براءة عشان معيش أدلة، ويعصل لصالح اجتماعي وبدأ سني البلد بيجد، يا يلعبوها ثورة ومحاكم ثورية ويتحملوا ديب ناس كثير هتروح في الرجلين وتتعدم ظلم حسب مزاج الثوار وأهوانهم اشخصية ري ما حصل في الثورة الفرنسية وبلشيفية، إما نص ثورة ونص قانون ده هيجص مش هيوديننا لحاجة معينة، لازم نرسى على حل وعشي فيه لحد آخره بس الملم نوصل لبكرة بدل ما إحنا محلك سر

يلتقط المستشار "حسام" طرف الكلام قائلا:

- في حل المسائل الرياضية خطوات الحل بتبقى أهم كتير من الناتج النهائي اللي ممكن يطع غلط، بس اجتهداك على الأقل هتاخذ عليه درجات

\*\*\*

في غرفة نومه الصيقة الأشبه بقبر، استيقظ "راء" على صفعة شرسة من أشعة الشمس التي تسلت إليه عبر النافذة التي فتحها صديقه "الحسيني" وهو يصور من جديد مشاهد متفرقة للقاهرة القبيحة بمبانيه العشوائية وأسطحها القذرة التي غزتها أطباق الستلايت، ليقول الأول بعين مغمضة وأخرى نصف مفتوحة، ويجسد تصف عاري من الأعلى:

- يتعمل إيه عندك يا رفت، مش لاقى أم مكان تاني تصور منه غير شباك أوضة النوم؟

يستدير إليه "الحسيني" بوجه متورم غراه البون الأرزق وقطعتين بلاستر، قبل أن يقول ساخرا

179 - هو إنت عشان أنقذتني وجيبتني أدت في بيتك هتعيشتني على مزاجك يا عم لحاج؟ أد راجل نحب أصحي بدري الحق نصيبي

في الأوراق التي رتبنا ميوزعها من المحررة، ده غير إن ميمش واما virgin ربي ممكن يعرف ينام مع دثب بشري بصة الفوقي عربا، زبك 180

يجلس "براء" نصف جلسة على سريريه قبل أن يلتقط عسه سجاثره التي يضعها في علبة معدنية عليها صورة "نوب مارل" يلتقط سيجارة يشعلها ويأخذ منها نفسا ثم يهرش في شعره قائلا - بمناسبة نصي الفوقالي العريان ده عايز أقولك إن انتظار المرض شيء سخيف، وأقدر بكثير من هجومه فجأة، يعني أنا كل ليلة ننام half naked، بيبي وبين مروحة السقف اللي شغالة على أعلى درجة متر ونص بس، في شقة ضحكوا عليها وهي صغيرة وقالوا بها إنها صوية إزاز، فيتشفط كل حرارة النهار وتطلعها على جتتي صهد طول الليل، كل ليلة سقى عارف إني حوصي تاي يوم عرقان وواحد برد غبي، وكل ليلة ستنى المرض ومش بيبجي، لدرجة إني بفكر إنه لازم يفترعوا حاجة عكس الأدوية للمواقف التي زي دي ثم يلتقط نفسا آخر وهو يتأمل السقف قبل أن يتأثب ويسأل بلهجة عليها النعاس:

هتغور أمتي صحیح؟

- تصدق إن صوافري متربة عنك؟ أكيد مش قبل ما أفطر، عندك إيه يتاكل؟

- أنا ما عنديش تلاجة أصلا، أفتح الكوموديو هتلاقي عندك ميو فطاطري بحب أكل من عنده، هات لي بيتزا مشكل حبن وشوف هتطفح إيه

- وهي البيتزا إيه غير شوية عيش مزوقينه هكياج، إنت بتسمي ده أكل؟ أنا قولت هتقول لي على منيو كياجي

- والله لو على حسابك يبقى موافق

- ماشي يا أصيل يا أبو الدوق كله، هعزمك في بيتك وكله عند ربنا، عشان لو حيت تعالريني إنك ابقدتني ودنتني ف بيتك أعابرك بالربش والنيمة

يجذب "براء" وسادة صغيرة يضعها على رأسه ليحجب ضوء الشمس قائلا

- فيه حكمة بتقول أوعي تتخلي عن حلمك، وخليك نديم عشان تكلمه، سيبني أكمل حلمي بقي وأفضل الشاك وخذ الباب وراك بدد ما أحبيب لك الواد اللي صربك تاني يعمل معاك النسيمة وما أن يهم "الحسيني" بالرد، حتى يرن جرس المنزل فيتجه نحو باب لشقة قائلا.

- حظك إن الجرس ضرب، غير كده كنت مفضل أتجامل عليك ما تحيهوش لحد ما تزهق ثم يشي مقبض الباب ليفتحه قبل أن تطلعه سيدة منتقبة مشحنة بالسواد

- السلام عليكم

وعليكم السلام ورحمة اله وبركاته

- يا ترى براء هنا؟

- آه موجود، نقول له مين؟

أقصته لتعبر إلى ردهة المنزل قائلة:

- المفروض إني أمه، وإنت تطلع مين؟

- المفروض إني صاحبه، وكتر خيره استضافني عنده بعد ما واد إخواني ابن كلب عوربي

- أهو ابن الكلب ده المفروض إنه أحوه، وانت وأمثالك من اللي  
بيشتموا الإخوان ويبحاروا الدين مش هيواردوا على جنة

- تصدقي وتأمني بالله؟

- لا إله إلا الله

- أنا سعيد إنك قولتي الكلام اللي زي الفل ده، ده أنا كنت  
لسه هتورط في عزومة كباب وثيقة وبيتي كان هيتغرب، "يلتقط  
كاميرته ويضعها في الحقيبة المخصصة لها مستطردا:" طول عمري  
حاسس إن رينا بيحبني عشان كده بيتقدني على آخر لحظة، "يتجه  
نحو باب الشقة ويفتحه ثم يستدير قبل أن يغادر مفاديا:" سيب  
حلمك بقى وتعالى استلقى وعذك من ماما يا براء، شكلها جاية لك  
معها أكل أحلى، سلامو عليكم

قال جملته الأخيرة وهو يعادر الشقة ليغيب نابها من الخارج، في  
نفس لحظه استدارة والدة "براء" لتجد ابنها أمامها وهو يتأهب  
ببظرة بارية حاولت أن تسدله مثلها قبل أن تهزمها عاطفة الأمومة  
لتتأمر بحسب عادة الغائب عنها منذ سنوات، وقد بدت من  
خفيه صورة وأذنه المعلقة على الحائط وعليها ذلك الشريط الأسود،  
ليبدو أذنب ولان صورة طوق الأصر في الملامح والنظرات، غير أن  
أحدهما ينتمي للأرض والآخر ينتمي للسماء.

حدثت الأم لتبادر بالكلام، فتأهت منها الكلمات، وتعثرت على  
لسانها الحروف وهي تتذكر في ملامح ابنها عمر مصى مع روحها،  
الأول والحب الحقيقي في حياتها، قبل أن تمقد ابنها ابكر هو الآخر  
رغم أنه على قيد الحياة!  
"خير؟"

قالها "براء" بكلمات جافة خالية من المشاعر كورق شجر تالف

مصر في موسم الخريف، لتجيبه بلهجة امتزج فيها العتاب بالحنين.  
هيجي متين الخير وولادي الإثنين كنوا هيقتلوا بعض ويقطعوا  
قربي ما بينهم؟

- انتي مالكيش غير إبن واحد فضّلتني أبوه على أبويا، وإذا كان  
على قلبك اللي خايفة إنه يتقطع فمتقلقيش، مش هيعصل له  
حاجة، لأنك ما عندكيش قلب أصلا

تتهجد نبرات صوتها الجريحة وهي تكشف عن وجهها قائلا  
بعينين دامعتين:

- مهما أكرت صلة الرحم اللي بينا وقاطعت أمك مش هقدر  
أدعي عليك وأشتكك لربنا، إنت حنة مني، وعملت اللي عملته  
عشان كنت خايفة عليك، جازز أكون أسأت التصرف، بس إنت  
كمان غلطت كتير، تعالى نسي اللي فات وبسامح يا إبي، وإذا كان  
على أخوك فقليله طيب وأنا هعرف أخليه يصالحك  
ييتسم بسفريه مريه ويعمغم:

- هه، ده أنتي لسه قايلة إننا مش هنورد على جنة، ولو فكرت  
أصلحك إنتي وإبنك انتما ناكم لجماعة وسحة ري ذي هيفضل  
حجز ما بينا

ينهار تماسكها وتفلت دموعها رعما عنها وهي تقول بندم شديد  
- أنا اللي علطانة إني وافقتك تعدد عن حصي لحد ما اتلميت  
على شوية عبيد ملوا دماغك بفكرهم المسموم وحقنوك ضد ناس  
عاشت وماتت عشان تنصر دين ربنا وتشر الدعوة وأدي النتيجة،  
صب لو سامحتك في الدنيا وليست قسوتك عليّ هتعمل إيه مع ربنا  
يوم الحساب لما يكون فيه حنة ونار وصراط مستقيم؟

- في يوم زي ده إنتي والجماعة اللي هتطلبوا الرحمة والمغفرة،

بس ربنا ساعتها هيقول لكم إنه مش هيسامحكم غير لو الشعب  
والناس اللي اتظلمت على إيديكم يسامحكم الأول، لأنه يسامح في  
اللي يخصه، ومستحيل يسامح في حاجة تخص بني آدميين مظلومين  
غير لما أصحاب الشأن يسامحوها

تتأمله بعسرة وأسف:

--- نمسي أقولك حسنا الله ونعم الوكيل فيك بس لساني مش  
مطاوعني، ولو طاوطني قني هيقول بعد الشر، "يتهدج صوتها  
أكثر وتشعر أن أنياط فؤادها تنمزق وهي تقول بقلب ينفطر"،  
روح ربنا يهديك

ثم نزل بقائها لتأري وجهي وتعتجب خلمه دموعها السحابة  
وهي تنصرف من البيت بسرعة، جارة معها أذيال الغيبة، بينما  
حان الوقت لتلمع عين الإبر بدموع وهو يتابع إنصرافها بتأثر ثم  
يقول بكل حزن الوجود:

--- كان نفسي أقول لك وحشتيني

قدس أن بسدير إلى الخلف متطلعا إلى صورة والده ليسيل حطا  
من الدموع الساخنة على وحنثيه

\*\*\*

في منظمة "نبض العدالة" يجلس "مجد" أمام مكتب المستشار  
"مظلوم غلاب" الذي يطالع مجموعة من الأوراق قبل أن يقول لـ  
"مجد":

--- بكرة أول يوم ليك في محكمة جنوب القاهرة، خلاص يا سيدى  
سببنا القوضى الصح ودحننا في العسايات، وبكرة ترقى وتبقى  
مستشار، مبروك

يبتنسم "مجد" ابتسامة خفيفة قائلا باقتضاب:

الله يبارك فيك

يخلق "مظلوم" الملف الذي كان يقرأه، ثم يتابع:

--- في الحقيقة إنت محظوظ إنك هتشتغل مع المستشار حسام  
البسطاويسي في الدائرة بتاعته، الراجل ده مكسب مهم وهتتعلم  
منه حاجات كتير سواء في القانون أو على المستوى الشخصى غير  
اللي اتعلمته منه الفترة اللي فاتت باعتباركوا قريب، لكن عيبه إنه  
متكف زى غيره بيسبب القضاة اللي ملين غبظت وشغرات، ودى  
اميزة اللي هتفرقك عه في القضايا اللي هيديهالك عشان تهتهد  
فيها وتحكم فيها معاه، بالمسبة يا محمد، إنت متراقب

يعقد "مجد" حاجبيه ويسأل ناهتمام.

--- من مين؟

--- من ظابط اسمه أمل العبد، أعضائنا اللي في الأمن الوطني  
بلعونا وقمنا بلواجب

--- إزاي

--- أبده عمنا عمليات تمويه بناس راكبة عربية شبه عربيتك  
بحيث يظهرها في اللحظات المناسبة ويعملوا عملية تشتيت، ده  
غير تدخلات رجالنا في الأمن الوطني عشان يداروا عليك، "يهيل  
نحو مجد ويبتسم ابتسامة وثيقة مضيفا: "حسبت بأي حاجة من  
كل ده؟

--- أبدا

--- عشان تعرف إن وراك منظمة مش سهلة، عايزك تاخذ حذرك  
الفترة الجاية بس من غير ما تبالغ في الحذر عشان ماحدش يشك،  
واحنا هنبقى في شهر

قبل أن برد "مجد"، يضغط "مظلوم" زر الإضاءة ليظلم مكتبه قبل

186 \* أن يعمل جهاز البروجيكتور الذي يعرض صورة فتاة جميلة ذات بشرة بيضاء بتأثر اللون الأحمر على خريطة وجهها المستدير الذي تزينه عيني خضراويتين، وتحطيه طرحة سوداء تسدل من تحتها خصلات ناعمة لشعر أصفر ذهبي تسللت من تحت الإشارات لتظهر في الصورة، لكن ثمة حزن هائل في عينيها وملابس بسيطة نائية كدت أن تشوه هذا الجمال الرباني مطهرها لفقير المعدم، بينما يقول "مظلوم" وهو يتأمل صورتها مع "مجد"

— فرحة عبيد الدرندلي، المجني عليها في قضية الإغتصاب لبي انت مكلف بالاجتهاد فيها وإيداء رأيك، صمّر القضايا التي تنتظرها، في الرول إنت والمستشار حسام السطاويسي والقاضي عمر طويلة ثم يعرض البروجيكتور صور متتالية لثلاثة من الشباب في أوانل لعشرينات من عمرهم، سيماهم على وجوههم الشر والجرم في حين يقول "مظلوم":

— زكريا خليل البصيلحي، وسيد إبراهيم المنشاوي، وخصيب فرج درويش، المتهمين بـغتصابها، لكن كل لشواهد صدها وتؤكد بـ حقها هيصع، خصوصا إن الطبيب الشرعي التي وقع اكشف عليها قدر أهالي المتهمين يشتره وكتب تقرير إنها لسه عدره، ده غير إن واحد منهم قدم شهادة طبية بتفيد إنه عاجر حسا، أهاليهم دفعوا آلافات عشان يخرجوهم من القضية خصوصا إنهم واصين، أبو واحد منهم تاجر أثار، والإثنين التانيين أهاليهم عندهم أراضى وشغالن في المقاولات، لكن رجالتنا لقوا حيلة قانونية عشان نشت التهمة على المتهمين، بعد ما ساعدناهم يهربوا موبايلاز حوه لسهن عشان يكلموا أهاليهم، وحطينا جوه أجهزة الموبايلاز أجهزة تابه سسجل المكالمات، وحياة هحصل كسة ونمسك لموبايلاز التي معاهم وتفرغ المكالمات لمنسجله عندها، عتد نهرب من أزمة بـ

التسجيلات دي ماتمتش بدون إذن نيابة، ويتكيف الموضوع بشكل قانوني إنها حالة تبلس لمخالفة قانونية جوه السجن باعتبار إنه ممسوع على المساجين يكون معاهم موبايلاز، مهمتك التي هتقوم بيها حوه المحكمة إنك هتدور على كل الحيشيات التي تثبت بيها إدانة العيال دول وتوقع عليهم أقصى عقوبة، أما مهمتك التي برة المحكمة هي إنك تثبت إنها مابقتش عذراء، وتفصح كذب الطبيب الشرعي، شد حيلك، إنت الفترة التي فالت عملت شغل هائل معانا لما كنت في قضايا الجنيح، عايزينك تفصل على نفس كفاءتك بعد ما التريق وبقي معاك اثنين تانيين مستشارين رأيهم القانوني هيمشى عليك لو ماكانش معاك الحجة القانونية الكافية، ربنا يوفقك

\*\*\*

داخل محكمة جنوب القاهرة في مقرها الجديد بمنطقة «زينهم» بجوار المشرحة الشهيرة هناك، يسر «مجد» داخل أروقة المحكمة الفخمة التي تضم 3 أدوار تحت الأرض و9 فوقها، وقد اتسمت بوجود نظام لإدارة الدعاوى القضائية وميكنة معاضر الجلسات لتخرج من على الكمبيوتر مباشرة بدلا من كتابتها بخط اليد، بالإضافة إلى عرض جداول القضايا على شاشات عرض تتيح للمحامين والمواطنين المتابعة والمعرفة بدلا من الجدول الورقي القديم الذي كان يتزاحم الجميع حوله بشكل عشوائي في المقر القديم للمحكمة بمنطقة «باب الخلق»، بجانب وجود نظام لتبادل البيانات مع الجهات المساعدة مثل الطب الشرعي والخبراء المتنبئين وغيرهم، لتيسر خط سير العمل على القضاة والمحامين، والمواطنين للوصول إلى عدالة أسرع.

ولأول مرة تم توفير شاشات عرض أمام كل قاعة، يمكن للمتدربين على المحكمة من خلالها متابعة قضاياهم دون الدخول للقاعة:

حتى لا يضطر الجميع للتكدر داخلها مثل علب السردبين الموجوده  
في محاكم أخرى، لينام "مجد" هذا الصرح المهم بعينه متميم ان  
يتم تعميمه على دقي المحاكم التي تعيش في وضع مزري، ولا  
عينه نجد بريق يسم عن طاقة تهرد على الوضع العام لكنها سحيبه  
داخله وتبحث عن مخرج،

الآن يتجه إلى عرفة المداولة بخطوات واثقة، وفي طريقه إليها  
تتظر عينيه عيمًا ويسارا ليراقب ما يحدث حوله في الأروقة، قبل أن  
يصل إلى عرفة المداولة ليثنى مقبض الباب ويدخل بهيئة وصراجه  
فتستقبله ابتسامه زوج خالته المستشار "حسام السطاويسى"  
الذي أكدت نظراته وملاحجه على العنان الأيوى، بينما نرى شيء من  
التحفر على وجه القاضى "عامر طويلة" الذي يكرر "مجد" بفارق  
عمرى لا يزيد عن 7 سنوات، وله شارب كثيف، وملامح صارمة، وفي  
نظراته نستشف القسوة والغلظة، في حين يبادر "مجد" بالتحية  
نبرة صوته القوية، وملامحه الواثقة:

— صباح الخير

المستشار "حسام"

- صباح النور يا مجد، إيه الأخبار؟

أما القاضى "عامر" فلم يرد السلام وهو يرمق "مجد" نظرة  
طويلة، بينما أجاب "مجد" على سؤال المستشار "حسام" قائلا:

- الحمد لله يا فندم بخير

ليخلع المستشار "حسام" نظراته الطبية ثم يسأله-

— عملت إيه ف القصة المكلف بيها؟

يلتقط "مجد" نفسا طويلا قبل أن يجيب.

— تقرير الطب الشرعى المرفق مع القضية يؤكد إن المحصي عليه

عذراء، عشان كده أمر الإحالة للمحاكمة وصف القضية بإحتطاف  
اللى والتحرش بيها مش اعتصبها، بس إحساسى

"إحساسك؟ إحنا هنا ما بنتعاملش بالأحسيس يا سيادة القاضى،  
شغلنا كله قائم على الأدلة والبراهين المؤكدة وبس"

هكذا يقاطعه القاضى "عامر"، فبينتت إليه المستشار "حسام"  
ويقول نبرة صارمة:

— استأذنك بسمعه للأخر يا عامر، متسأش إن دي أول قضية  
ليه في الجدييات، وأكد كذا في أول قضية ليا كان علينا ملحوظات  
كثير

المستشار "حسام" ينظر لـ "مجد" حتى يستكمل كلامه فيتابع.

— البنت أكدت ف محضر جمع الاستدلالات وتحقيقات النيابة،  
إن المتهمين أعتصبوها وهى راجعة من المصنع ف وقت متأخر،  
ومحضر التعرير أكدت إن البنت بتتمتع بسمعة طيبة وخلصت  
شغلها يوم الحادث ف وقت متأخر فعلا، ده عير إن إثنين من  
اشيب دول اتهمك قبل كده ف قضية تعاطى والثالث الناس كلها  
نشتكى من شره، تفكر بعد كل ده ممكن أصدق تقرير الطب  
اشعرى اللي بيثبت إنها لسه عذراء؟

"معنى كده إنك بتشكك في نراهة الطب الشرعى؟"

قالها القاضى "عامر"، قبل أن يرد عبيه "مجد".

— لطب الشرعى على عيني وراسى، أنا نشكك في نزاهة الطبيب  
اللى كشف بس، عشان كده أمر الإحالة للمحاكمة اني قبدت فيه  
النيابة الاتهام بإغتصاب عير كامل أن طعن في وصفه وقيدته من  
الأساس

فيسأله المستشار "حسام" بهوده

في الطريقة المؤدية إلى قاعة المحكمة يسير المحامي "فريد التعلب" بدلتته الأنيقة، وشعره الأسود الخفيف حتى أن مقدمة رأسه مالت إلى الصلع، بينما ضاقت عينيه لتتم عن الخبث والدهاء، في إحدى يديه سيجار يدخه أثناء سيره إلى قاعة المحكمة، وخلفه مساعده الذي يحمل له حقيبة اليد، بينما نجد أهالي الثلاث متهمين أمام لقاعة يتطلعون إليه في شغف، وما أن يرووه حتى يقترب رجال مهم تتسم ملامحه بالغلظة ويرتدي جلباباً فضفاضاً نيشال بصوت أقرب إلى "التكريع":

— كن ده تأخير يا متز؟

فريد عليه المحامي بلامبالاة:

— ولا تأخير ولا حاجة يا حانج

ثم يوجه كلامه إلى الجميع قائلاً بثقة.

— أنا عارف كويس أوى الأوقات اللي بييجي فيها القضاة والمستشارين وظابط ساعتى على ساعتهم، ماتلقنقوش فيتابع نفس الرجل ذو الملامح القاسية:

— همتك معانا النهارده، وكلنا خدامين اللي تؤمر بيه لو مشيتنا من هنا بخير حلو

يقهقه "فريد التعلب" في ظفر وقد جعلته الضحكة اسماً على مسمى:

— ماتلقنقش يا راجل يا طيب، قضاة مصر ومستشاريها بيحوشو، كلمة براءة ف يوقهم لغاية مايشوفوكو عشان بيطقوها من قبل 191 حتى ما أتراجع، وبعدين إحنا جايبين النهارده وكل حاجة متقشرة وحاهزة

— وإيه دليلك؟

فيجيبه "معجد"

190

— لو الإعتصاب غير كامل يبقى الاتهام بيدخل تحت بند إختطاف، أنش والتحرش بيها، وسيداتك عارف إن 90 في المية من وقائم التحرش ما بيتقدمش المحني عليهم فيها بلاغات بسبب الخوف من الفضيعة ونظرة المجتمع، فما نانا والمجني عليها في قصبتها خرسة وعسانة وأبوها راجل ضعيف مش قد جبروت المتهمين أعتقد، الموضوع كان مجرد تحرش ماكانتش قالت له، أو حتى كانت قالت له وهو حسبي على المتهمين وسكت

يغوص القاضى "عامر" في مقعده، ويعود بعموده الفقرى أكثر للخلف وهو يقول بتاكدة "جمال مبارك":

أد مش فهم، حسام بيه الصحافة ليه حولت القضية دي بالدات لراي عم؟ مع إن الموضوع رغم إنه حرمة لكن بيحصل مع بنات كثير والدنيا ما بتقلش بالشكل ده

فريد عليه "معجد" بهدوء لا يخلو من الحزم:

— نشطاء حقوق الإنسان اللي نجا لهم الألب الغلبان عشان يحموه هو وسنه من أهلى المتهمين، أثاروا القضية على صفحات الجرايد المستقلة والمعارضة، وأكدوا إن الطب الشرعى تلاعب في تقريره، وأنا شايف إن ده كلام ممكن يكون صح

يتحداه "عامر" بعينه وهو يقول

"وممكن يكون غلط

فينهض المستشار "حسام" ويلتقط جاكته بذلته ليرتديه، وهو يقول بصرم قبل أن يدخل القاعة:

— عموص، بلاش بسق الأحساب، وخلينا نشوف دفاع الطرقي ميقول إيه

نسمع صوت همهمة أهالي المتهمين، قبل أن يبرز من بينهم رجلاً عجزوا ليقول في توسل:

192 - ربنا يطمئنك يا فريد بيه، ربنا يطمئنك

ثم يتحنن عبي يد المحامي ليقبلها فيسحبها "فريد" بسرعة مردداً - استغفر الله

الآن يقترب مساعد المحامي ويقول له بإحترام:

- الرول هيبداً يا فريد بيه

فريد يلقي السيجار بلا مبالاة، قبل أن يدلف إلى القاعة وخلفه أهالي الثلاث شباب المتهمين في حين يقول الرجل الكهل وهو يدخل

- جيب العواقب سليمة يا رب

\*\*\*

داخل قاعة المحكمة يرى كاميرات الفضائيات تصور ما يحدث في المحكمة، بينما يجد داحس قفص الاتهام المتهمين بملابسهم البيضاء، وحول القفص ذويهم الذين يتطلعون إليهم في حسرة

"حطيب" أحد الشباب المتهمين يحدث والده الكهل هامساً:

- المحامي قالك إيه يا بابا؟

- خير يا إبني إن شاء الله

صفاة يقترب مصور صحفي من القفص ويهم بإختلاس صورة، فيقطع الشاب حديثه مع والده ويصق على المصور قائلاً له بلهجة مرعبة:

- غور بعيد عن هنا يا ابن المرة، بدل ما تدغدغ إنت وكاميرتك المصور يحصص كاميرته ويتعد وهو ينظر للمتهم في قلق بينما ينظر له المتهم نظرة مرعبة،

وفي الصف الأول بالمحكمة نرى عم "عبيد" والد "فرحة" المجني عليها، وقد ارتدى جلباباً ممزقاً، وتجلس بجواره إبنته الخرساء التي ارتدى عباءة سوداء مهلهلة، وطريحة برتقالية لا يتناسب لونها مع لون العباءة، ولا تسمع ما يحدث حولها، في حين تنظر لكاميرات امصورين بالإنكسار وقد تحول وجهها إلى غشاء نكاره يتنازع الجميع على الفوز بسبق فسه بفلاشاتهم، وإلى حوارها شقيقها الصغير الذي يقول له والدهما:

- ماتشوف لنا يا إبني المحامي ماجاش ليه لغاية دلوقت؟

- خرجت كلمته ع المحمول من برة بس تليفونه مقفول

مع كلمات الصبي، يتضاعف عجز الأب فوق سنوات عمره المتقدمة، ثم تحين منه التفاتة لإبنته التي فقدت أعز ما تملك، فتسمع رغم صممها أحزانه بعينيها، وينطق قلبها بالقهر بدلا من لسبها الأنكم، قبل أن تنظر للأرض في دل وإنكسار وشرود، وفي غمار ذلك نرى حاجب المحكمة وقد سيطر الحماس والاهتمام على ملامحه، وهو يصيح بصوت عال:

- محكمة

ليخيم لسك . على المكان، في حين يقف وكبل النيانة في المكان المحدد له، بينما يخرج من حجرة المداولة المستشار "حسام" والقاضي "عامر" ولقاصي "مجد"، ونلاحظ أن القاضي "عامر" يجلس على عین المستشار، بينما يجلس "مجد" على يساره، ويقف إلى حوارهم سكرتير الجلسة، ليعم الصمت القاعة، ويتطلع الحضور إلى المنصة في صمت ومهابة وكأن على رؤوسهم الطير .

المستشار "حسام":

- بسم الله الرحمن الرحيم فتحت الجلسة



حاجب المحكمة يكرر خلفه.

- بسم الله الرحمن الرحيم فتحت الجلسة

المستشار "حسام"؛

- رول رقم 1

حاجب المحكمة.

- رول رقم واحد، القضية المتهم فيها كل من زكريا خليل المصلي وسيد إبراهيم المنشاوي وخطيب فرج درويش

مساعد "فريد" المحامي همسك له روب المصاماة ليرثديه وهو يقف أمام منصة القضاء، ثم يقترب المحامي "فريد" من المنصة ويصاح المستشار "حسام" بعميمية قائلاً:

- إزيك يا حسام بيه؟

المستشار "حسام" بابتسامة بسيطة:

- أهلاً يا فريد

المحامي يتراجع ويقف أمام المنصة على بعد مسافة مناسبة، ويقول ببرة صوت واثقة وملينة بالكبرياء:

- فريد التعلب، حاضر عن المتهمين الثلاثة

فينظر المستشار "حسام" لوكيل النيابة قاتلاً:

- النيابة

فيقول وكيل النيابة:

- النيابة تؤكد لعدالة المحكمة أنها ارتأت الإدانة التامة للمتهمين الثلاثة، وهي إختطاف المحامي عليها فرحة عبيد الدردني وإعتصاها بشكل غير كامل طبقاً لتحريرات رجال المناحش، ومن ثم، فريد بطالب بتوقيع أقصى عقوبة من نصوص مواد الإتهام الواردة بأمر

الإحالة وشكراً

المستشار "حسام" ينظر لقفص الاتهام ويتفحص وجوه المتهمين، ثم ينظر للأوراق الموجودة أمامه قبل أن ينظر مرة أخرى لقفص الاتهام ويقول:

- زكريا خليل المصلي

- أفندم

- ما قولك فيما نسب إليك من المشاركة في إختطاف فرحة ومحاولة إغتصابها؟

المتهم بطريقة سوقية وصوت عال:

ماحشش يا باشا، وكل أهل الحنة عارصن أني ما أعملش كده أبناء، وأبوها خلاها تقول كده عشان يخذ ما قرشين عشن هو طمعان ف أبويا الحاج خليل التاجر الكبير اللي قد الدنيا

المستشار "حسام" ينظر للمتهم الثاني ويسأله:

- وأنت يا سيد؟

"سيد".

- أنا يا باشا عندى إخوات بنات وما أعملش حاجة زي دي

المستشار "حسام" ينظر للورق ثم ينظر للقفص وينادي:

- خطيب فرج درويش

"خطيب":

- أيوة يا باشا

- خطفت فرحة وهتكت عرضها ليه؟

- يا باشا أنا حتى لو حاولت أعمل كده مش هعرف

- مش هتعرف ليه؟

”خطيب“ ينظر للأرض بضجل ويتابع.

— عشان ميعرفش، لا معاهما ولا مع غيرها

صوت ضحك وهمهمة تنطلق في المحكمة فيضبط المستشار  
”حسام“ بالشاكوش على منصة المحكمة، قبل أن يعود الجميع  
للالتزام بالصمت، بينما يتأدي المستشار:

— الدفاع

فيقول فريد التعب بثقة اقروش وهو يقص على عريق في عري  
البحر

— سيدى الرئيس، ما جئت اليوم لأتراجع عن متهمين بخطبة  
عصماء استدر بها عطف سيادتكم أو ألتمس الأعذار، فالإتهام  
المنسوب إليهم هو خطب المدعوة فرحة عيد الدردل ومحاول  
هتك عرصه، تحت تهديد السلاح، وهى تهمة لو صحت بكت أول  
المتبرئين منهم، وأول من طالبت سيادتكم بانقصاص العادل، بكر  
يكفينا رأي الطب اشترعى المرفق طيه مع مذكره لدفاع وأورق  
القضية، والذي أثبت بعد الكشف والفحص أن المجني عليها عدوا،  
رغم أن عشاء بكارتها من النوع العادى الذي يسهل فسه، وليس  
من النوع المحمى المطاطى، مما سعى وقوع أي إيلاج لأي ذكر  
في جهدهم التناسى، كما أن تحليل البصمة الوراثية المتعارف عليه  
بتحليل الـ DNA، أكد أن المجني عليها لا يوجد بجسدها أي  
أثر لأي حامض نووي من المتهمين الثلاث، والأدهى يا سيدى أنها  
سليمة معافاة تمامًا لا أية عاهات مستدعية أو إصابات كما ادعت،  
أما فيما يتعلق بشهادة الشهود حول واقعة الاختطاف والشاهد  
الوحيد بالقضية يا سيدى هو مجدى السيد على، وكان يعمر ب  
سيدى لدى الحاج حليم امصيلحى والد المتهم الأول، وقبل الواقعة  
بثلاثة أيام تم طرده من المحر عند صبطه بسرقة البضاعة، كما أنه

على خلاف مع المتهمين الآخرين، لذا فإن المطالبة ببراءة المتهمين  
حق أصيل نطالب به عدالتكم

”مجد“ ينظر لفريد نظرة ناقة، ويتابع وجوه المتهمين الثلاث في  
القفس، بينما ينظر المستشار ”حسام“ للحاجب ويأمره:

— تأدي على الشاهد الوحيد بالقضية

الحاجب،

— مجدى السيد على

لا أحد يرد، فيكرر الحاجب النداء:

— مجدى السيد على

”العلب“ ينظر للمستشار ”حسام“ نظرة ظافرة ويقول:

— أرايتم عدالتكم، إنه حتى لم يحضر خوفًا من المواجهة

الرجل الكهر وائد المجني عليها يهض رافعًا يده لطلب الكلام  
قائلًا:

— يا سيدنا القاضى، ممكن لو سمعت أقول كلمة؟

فينظر له المستشار ”حسام“ بضيق:

— إنت مين؟

— أنا أبو البنت الغلبانة اللي أعتصبوها

— وقين المحامى بتاعك؟

— ماجاش يا فندم

ليعقد ”مجد“ صاحبه عند هذه اللحظة، قبل أن ينظر لـ ”فرحة“  
بتعاطف، في حين يقول المستشار ”حسام“ لوالدها:

— طب اتفضل

فترتعش يد الرجل ويقول بلهجة تمزق نياط القلب:

- أنا راجل غلبان وكافى غبرى شرى طول عمرى، لا يعرف أمد أيدي ولا أجروء طوّل لسانى، ولما ربد انتلانى بنبت حرس قولت وماله، نعمده ونشكره على كل حال، صبرت وما اعترضتش وقولت بكرة يجليها عندها، هل نصيبى يا باشا عشان أنا غلبان وماليش حول ولا قوة ينهشوا شرفى ويشترى بملوسهم العدلة؟  
المستشار "حسام" يميل للأمام وهو يلوح بسبابته في صرامة.  
- ماحدش ييشترى العدالة يا راجل إنت، لو قولت كده تانى هرميك في القفص

الرجل يرفع يده المرتعشة في صعف، ويقول بصوت متهدج وهو يفتح عيبيه ويغلجهما بطريقة متتابعة سريعة تدل على صغفه وتلعثمه وبأسه:

- لا ييشتروها يا سيدنا القاضى، مفيش حاجة ما بتتباعش، دكتور الطب الشرعى كان كاتب تقرير فيه كل حاجة وقدام عينى رشوه وقبضوه، وحاولوا يشترى قبلى منه وهددوني، بس أنا قولت لهم لو فيها رقبتي مش هبيع شرف بنتى ورزقى على النى حلقنى

ثم يسقط الرجل على مقعده ويبيكي بحرقة، فتحتضنه إسته وهى تطلق همهمات غير مفهومة، بينما ينظر الأب للمنصة بإكسار وهو لا يقوى على الهوى بعد أن حارت قواه ويستطرد:

- حتى المحامى اللي بعث غويشة مراقب الله يرحمها عشان أذفع له منها أتعايه، بعد ما كنت مخفيها لجوازة ابنت ماجاش وقافس تليفونه، ومش بعيد يكون هو كمان قانض، حسبى الله ونعم الوكيل، أحكم بالنالى نحكم بيه سعادتك، أنا لا عارف أقول إيه تانى ولا عارف أثبت إراي

الأب يشير بسبابته لأعلى ويتابع:

"بس هو شايف وعارف، فوّضت أمرى إليك يا رب

"مجد" ينظر لرجل في تأثر ثم ينظر لقفص الاتهام ويرمق المتهمين سطرة طويلة، في حين ينظر المستشار "حسام" للرجل في تعاطف قبل أن يلملم أوراقه قائلاً:

- اتطمئن يا حاج، أقسم لك إن ماحدش هيشترى العدالة وهتشوف نفسك، الحكم بعد المداولة

\*\*\*

داخل غرفة المداولة نرى المستشار "حسام" يكتب في ورقة أمامه الأحكام التي "تفق عليها مع القاضين" "عامر" و"مجد" في القضايا التي نظروها، قبل أن يتابع:

- وأدى حكم آخر قضية ف الرول، لغاية دلوقت مفيش إختلاف والأحكام كلها بالإجماع

ثم يلتفت لـ "مجد" قائلاً:

- نيجى بقى لأول قضية بتاعتك يا مجد واللى تعمدت إننا نسيها آخر واحدة عشان نحكم قيه، إيه رأيك؟  
"مجد":

- أنا شايف إننا نحكم بتأجيل القضية ونستدعى الطبيب الشرعى

قبل أن يقول القاضى "عامر":

- لو كان الطبيب شرعى محس شك وإتهام كان المفروض المحنى عيها تقدم طعن وتطلب تغييره وإعادة توقيع الكشف الطبى عيها، ثم إن الشاهد الوحيد في القضية ماجش، عشان كده أنا شايف إننا نحكم بالإراءة

فيلتمت إليه "مجد" ويقول برود:

200 - من الناحية العقلية كلامك منطقي مية في المية، لكن ماتسبب إن القابون ليه روح لازم تاخذ فيها زي ما تناحد بنصوصه وأحكامه، واضح إن المجدى الي مع المجنى عليها مش مهتم بالقضية أو اشتروه فعلا، وأهلها ناس غلبة مش فاهمين الي ليهم وائي عليهم، والشاهد الوحيد وارد حدًا إنه يتهدد أو يتأذى بحيث مايجروءش يهوب ناحية المحكمة  
المستشار "حسام" هبتسما:

- وأنا بأيد رأيك يا مجد، يعنى أغلبية

\*\*\*

في فرح شعبى بأحد الشوارع الضيقة في منطقة "القبوة" بحى "مصر القديمة"، برى عددًا عظيمًا من المعازيم يجسسون في شارع صيق، وأمام كل مجموعة أطباق عديدة بها الكفتة المشوية، وخليط من عناقيد العنب والموز والتفاح الأمريكاني، بالإضافة إلى الجوزة وأوراق التبغ وأوراق البفرة، وقد اكتست لعمارات ذات المظهر المتواضع القديم الموجودة على جانبي الشارع بنمبات الرينة، وفي نهاية الشارع يوجد مسرح العرح الموجود عليه كوشة العروسين على مسرح العرح نشاهد راقصة ذات مظهر قميء، للغاية لكن ثروتها الحقيقية كانت في صدرها المفلوخ ومؤخرتها الممتنة، بينما تنطلق أغنية شعبية من الـ DJ:

قللت الباب ونازل، وف دبة الجيران

واحدة عملت لي عمل، ع الأرض والحيطان

وأنا ماشي وواحد بالي، وعملت فيها عيبط

ما اضمنش الي يجوالي، يمكن يجبي لي عفريت

مشيت من طريق تاني، عشان أشوف بحالي

أنا راجل رايح شغلي، وعازب أجمع مالي

الناس عازبة إيه، الناس بتعمل إيه

عين صفرا والثالثة حمراء، قولولي أعمل إيه

يا طاهرة يا أم الحسن، يا أم الحسن والحسين

من الحسود والحسد، يكفيننا شر العين

وحول الراقصة يتراقص العريس وعدد من المعازيم في أياديهم المضاوي والسيوف والسنج، بينما يقوم أحدهم بإلقاء أوراق البسكوت كنوع من التحية،

في مقدمة الشارع نجد بعض الصبية يقفون على الشوايات لشوء، المزيد من الكعكة، كما نجد مولد الكهرباء في حزة بعيد عن الأحداث نوعًا ما حيث يقف إلى حواره 3 من المعازيم في يد كل منهم سيجارة ملفوفة، يقوم إثنى منهم بأحد نفس عميق ويرسم على وجهيهما علامات السلطان وعمل الدماغ، وقد أحمرت أعينهم بشدة، بينما يتأمل الثالث مقطع إباحي على هاتفه المحمول وعلى وجهه علامات التعب الحسي، وفي غمر ذلك يظهر ظل يقترب منهم ومن مولد الكهرباء، قس أن يظهر في الاتجاه المقابل لشخص منهم بمظهر مثير لربح والرهبة، الإيشارب الأسود الذي يغطي وجهه بحيث يكون شفافًا يشف بعض ملامح النصف الأعلى من الوجه والجهة لتتضح من أسفله جزء من بطانة الرؤية الليلية، بينما نهذه قائمًا لا يشف أي شيء من النصف الأسفل للوجه من تحت العينين حتى الرقبة، شكل يعطيك الانطباع بأن صاحبه هو ملك الموت، بينما انتشج حسده بالسواد بما يريد به من قميص أسود مرفوع الياقة، ومجسم بطريقة تظهر عضلاته الممتلئة، وبسطلون أسود ثقق خامته بين القماش والجينز، وتتصاحبه لمعة سوداء

ممبرة، وذلك الحذاء الضخم الذي تزييه مقدمة حديدية، وقفارا أسودا تظهر منه نصف أصابعه، وما أن يظهر هذا الشيخ المثلث حتى يخرج من طياته عص خشبية يطلقها بقوة في وجه أحدهم قبل أن يعرضها في خضبة الثاني ثم يقفوس بها في بطن الثالث لتصدر منهم توهت مكتومة، قبل أن يصعد الحائط بسرعة بخبطين من قدميه ثم يدور حول نفسه دورة رأسية ويهبط عليهم بعنف فيفقد ثلاثتهم الوعي، وفي الخلفية نسمع صوت أحد المعازيم الذي أمسك بالمايك على مسرح الفرح ليردد بشكل هستيري:

- الدكتور، دكتور، دكتور

وبعد أن صيحاته تهيب حماس الجميع، وتزيد سرعة أداء الراقصة، يسما يرقص العريس وتصفق العروسة وفجأة ينقطع لصوت ويعم الظلام التام بعد أن فصل "مجد" عمل مولد الكهرباء، لتسود الهمهمات والأصوات المتداخلة

صوت مسطول: في إيه يا جدعان؟

صوت رجل غليظ: حد يشوف الدينامو يا جماعة

وفجأة نسمع صوت تأوهات وتكلمات وركلات تصاحبه صرخة من العروس، قبل أن تعود الكهرباء مرة أخرى حيث لا وجود للعريس في مقعده، فيظفر الجميع للكري بصدمة ويصيح والد العريس بدهشة:

- أبني الدكتور حمدي فين؟ يا حمدي ي ي ي ي

الفوضى والهرجلة تعم الفرح الذي انقلب حاله في لحظات، والتجميع يتنمت حوله نيم نسمع أصوات متداخلة تغروش على بعصها، وهمهمة بعض النساء

\* \* \*

فوق سطح أحد المبزل يرى الدكتور "حمدي" يستند بظهره على

عشة موحودة في السطح، وقد سالت الدماء من أنفه، في حين ينظر له البطل الملقن بمقت وغضب هادر يطل من عينيه، بينما يقول الدكتور برعب:

في إيه؟ إنت مين؟

لتطل صرامة الدنيا كلها من صوت "مجد"، وهو يقول بلهجة تدب الرعب في أعتى القلوب مقتريا بوجهه من وجه الدكتور "حمدي":

- واحد مريض ن ظلمك نبت غبابة خرسا، اغتصبها 3 وكنت بت ربعهم لما قبلت على صميرك إنك تدارى عليهم

الدكتور تتلاحق أنفاسه وهو يقول بارتجاف:

- أنا مادارتش على حد، أقسم لك إن

ليقاطعه "مجد" بكلمة في وجهه، قبل أن يقبض بيده اليمنى على عنقه ويرفعه من على الأرض، فتزيغ عيني "حمدي" وهو يتأرجح في الهواء بذعر غير مصدق قوة خصمه، بينما يقول "مجد" بصرامة أكثر - دقعوا لك كام؟

الدكتور تزيغ عيناه وهو يرتجف أكثر:

- والله العظي

يتركه "مجد" وهو يركر قدميه المرفوعتين من على الأرض فيسقط على وجهه، في الوقت الذي يخرج فيه "مجد" من طياته صاعق كهربي، وهو يصع إحدى قدميه على رقبة الدكتور، بينما يصع القدم الأخرى على ساقه اليمنى، ثم يمسك الساق الثانية بيده اليسرى يضمن أن ساقيه مفتوحتين، بينما يضعط "مجد" على زر الصاعق فيومص بضوء أزرق مصدرا ذلك الأزيز المخيف ويضعه بين ساقى "حمدي" الذي يرتجف بشدة، ويبدو الرعب والألم في عينيه ويحاول أن يصرخ، إلا أن قدم "مجد" اموضوعة على رقبته تكتم

صراخه قبل أن يقول "مجد":

— يا ترى سيكون شعورك إيه لما تبقى زي مرانك يوم دخنتك جربت تتكهرب في خصيتك قبل كده؟

فيقول الدكتور باكياً بصوت متقطع من الضجل والألم:

— مسمومة مية وخمسين ألف جنيه

عيني "مجد" يندو فيها الغضب والاشمئزاز وهو يقول للدكتور بصوت ممتعض

— لو حد اعتصب أختك أو أمك وإذاك صغفهم 10 مرات تمر سكوتك، هترضى؟

الدكتور يتلعثم وهو يحاول النهوض قائلاً:

— أنا ظروف غيري،

بقاطعه "مجد" بركلة في وجهه قبل أن يتابع:

— أنا مش جاي أحقق معاك عشان تدافع عن نفسك، أنا حاي أصصح وضع غلط أنت المسئول عنه

الدكتور يقترب من قدم "مجد" محاولاً استعطافه:

— أبوس رجلك إرحمني

ليحاول الدكتور أن يقبل قدمه بالفعل، فيسحبها "مجد" وهو ينحن ويقبض على عنقه قائلاً بصراحة:

— عديبك هو قمة الرحمة، مادام رحمتك نصفت الظالم ع المظلوم

قل أن يحمل "مجد" وينقيه من فوق السطح في اتجاه لا يطل على الفرح، فيصرخ الدكتور قل أن يمسكه "مجد" من يده في اللحظة الأخيرة قائلاً:

— تدفع كام دلوقت وتفدى نفسك م الموت؟

دكتور يتشفت بيد "مجد" وتلاحق أنفاسه وهو يتكلم بسرعة

— كل اللي معايا، أديني فرصة بس أدرك دلوقت وهحسب لك شكة مرقا واللي أتبقى من المبلغ

فيقول له "مجد" بصوت يجمد الدم في العروق:

— رنا طلب منك أهون من كده بكتير عشان تفدى نفسك م العذاب، إنك تقول كلمة حق وإنك منعها

ثم يخرج "مجد" من حبيه كاميرا صغيرة ويصوبها على وجه الدكتور قائلاً:

— أحكي لحكاية بكر تفاصيلها، هو ده التمس الوحيد لعمرك لو كنت باقى عليه

الدكتور يظر أسفله ويبتذل سقوطه من هذه المسافة العانية، فيحاول الصعود قائلاً بهلع:

— طب طلعني وأنا هحكى على كل اللي إنت عايزه، إيدك هتوجعك ومقع

"مجد" يجره على عدم الصعود وهو يوجه نحوه الكاميرا ويصبح فيه بعنف

— مفيش طلوع قبل ما تعترف، انجز

الدكتور ينظر أسفله برعب ثم يظر للكاميرا قائلاً بلهجة من يحاول أن يقول أكثر عدده من الكلمات في أقل وقت:

— أقر أنا دكتور حمدي عيش، إلى أخذت مبلغ 150 ألف جنيه من أمر التلات متهمين باغتصاب فرحة، البنت النحرسا اللي كشفت

عليها ولاقيت إنها فعلاً مصابة بنريف حاد بعد ما اعتصوها، وكان مبلغ من تعبير شهادتي في التقرير اللي كتبت فيه إنها لسه بنت بنوت عشان يطلعوا براءة

فجأة تأتي أصوات من عدد كبير من الأشخاص مع والد الدكتور، الذي يصيح بلوعة بعد أن بلغوا السطح:

"مجد" يلتفت إليهم وهو لا زال قنصًا على يد الدكتور قائلاً بصراحة:

- حركة ثانية وهسيب أيده

الكل يتوقف في مكانه، بينما يقول والد الدكتور بهجة قاسية - لو إبنى حصل له حاجة هتفضل طول عمرك تتحايّل علينا عشان تموت ومش هتطول الموت

"مجد" يرفع الكاميرا أمامه ويقول بصراحة وهو يعيد تشغيل المقطع الذي سجله للدكتور:

- بس ما تقولش دكتور

المقطع المسجل يعمل على مسامع الجميع، وسط صدمة البعض، ولا مبالاة البعض الأخر، وما أن ينتهى حتى تطل الصرامة والحزم من عيني "مجد" قائلاً:

- إبتكم عمل فرحه على حساب ميتم لتتصب في بيت راجل غلبان ماكانش حيلته في الدنيا غير شرف بنته

"مجد" يدخل الكاميرا في جيبه وهو يصيح فيهم:

- والعدل إنه ياخذ جزائه، وهي تأخذ ذليل شرقها

فجأة يخرج "مجد" من طياته حل به خطاف في نهاية طريقه، ليُلف الحبل بسرعة وبطريقة محترفة على يد الدكتور، ثم يثبت الخطاف المربوط في الحبل المقيد به الدكتور في سور السطح قبل أن يترك يد "حمدي" ليهوى من حلق، وما أن يسرد الحبل حتى أقصى امتداده له حتى يتوقف إنذفاع الدكتور للأسفل، ويتعلق في الهواء،

ويُدفع الجميع لإنقاذه.

الأمر فقط نلاحظ أن هناك حبل آخر من طرفين، طرف مثبت هناك في سطح عمارة بعيدة، بينما الطرف الثاني به خطاف ومثبت في سور السطح بجوار "مجد" ليكون جاهزاً للإمساك به والقفز بعيداً عن المكان في أي لحظة، فيستغل "مجد" انشغال الجميع بنقاد لعريس، ليمسك بالحبل قبل أن يقفز لينطلق في الهواء بقوة ثقل جسمه متحداً نحو العقار البعيد، ومستغلاً اهتمام الجمهور بإنقاذ حياة الدكتور

والد الدكتور يظل على المعازيم ويصيح فيهم بغضب هادر:

- اللي خطف الدكتور حمدي يهرب في اشارع اللي ورانا ومتلنم بـسود في إسود، الحقوه بسرعة قبل ما يهرب

المعازيم ينطلقون بسرعة نحو الشارع الحنفي وقد أشهر بعضهم السيوف والسكاكين والخدجر، فيما أشهر البعض الآخر امسدسات والسادق، الألية في مشهد مهيب،

لترى جسد "مجد" سابحاً في الهواء بلونه الأسود وهيثته الغامضة كظائر أسطوري جاء من زمن غير الزمن، وعالم غير العالم، محلقة في إتجاه العمارة المنبت بها طرف الحبل، بينما في الأسفل تشاهد أعداد عتيرة من البشر تجرى بالأسلحة نحوه وكأنها ثورة شعبية صده، وما أن يصل جسد "مجد" للعمارة حتى نلاحظ أنه بفعل طول الحبل أصبح جسده مواجهاً للدور الأول في العمارة فيقفز داخلًا الدور الأول من شباك السلم المائل على الشارع، يسما في الخارج وصل عدد كبير من المعازيم إلى باب العمارة ليقتحموها خلفه

وما أن يستقر "مجد" على سلم الدور الأول حتى يصعد سلام 207 العمارة بسرعة، وخلفه أعداد كبيرة من المعازيم، الذين يسكون بالأسلحة المختلفة سواء البيضاء أو النارية، ثم يصب إلى السطح

ویدخله

208 وما أن يدخل "مجد" السطح ويعبر السور حتى يذهب في اتجاه الجدار الذي يتضح أن به حبل آخر مربوط طرفة في عمارة بعيدة أيضا، ليمسك "مجد" بطرف الحبل ويهم بالقفز قبل أن يفاعاً يسكن حد يرق بجوار رأسه، فيقفز بسرعة بينما نرى عدد من المعاريم يظلمون لمر عبه ويحرون خلفه، لمسك به وعندما يغشون ويروه يطير متجهها نحو العمارة البعيدة يطلق الرصاص خلف "مجد"، قبل أن يذوب في الظلام.

\*\*\*

في سيارته يجلس "براء" أمام عجلة القيادة وإلى جواره يجلس "رحمة" حيث أوصلها إلى تحت منزلها بينما تقول قبل أن تغادر: "هستاك بكرة تعدى عليا نروح اجتماع الجورنال، هتصل بك أصحيك بدل ما تروح عليك نومة يتطلع إلى وجهها الضمري الجميل الذي تزينه خصلات شعرها البنية قائلا:

— مش هتروح عليا نومة، لأن مش هنام أصلا تدرك أنه يُسحق لمباراة عاطفية، فتقرر أن ترش فيه لمخ اللعب قائلا:

— ولا أنا كمان هنام، عندي كام موضوع لازم يخلصوا ده غير الأفكار الي لازم احضرها للاجتماع، تصيح على خير يشعر بالزحقة، لكنه يقرر عدم الاستسلام:

— قبل ما أقولك وإنتي من أهله هفكرك بحاجة مهمة كلمتك فيها قس كده، لكن لسه ارد ما جاليش لحد دلوقت، وكل ما أحاول أفصح معاك الموضوع بتصديني بكل قسوة رغم إن عمرك ما شوفتي

في حاجة وحشة، أنا ما استعشش منك التجاهل بالشكر ده يا رحمة

يرتج ضميرها مع جملته الأخيرة التي خرجت بنبرة حزينة تهزق القلب، لتدرك بالفعل أنها قست عليه وتجاهلته كثيرا رغم كل ما فعله معها، لكن ذلك الحاجز الجليدي بين قلبها وقلبه دفعها بقول:

— صدقني ما براء ما مش تجاهلك، لكن جمالك عليا بحري في ما اضحكش عيك، إنت ألف واحدة تتمناك، لكن أنا مش قادرة اعترف غير خ

سعر بريق حد في قلبه مع كلماتها، وهني لو سمحت له أن يحتصها لأقرب من قاسيه، حتما ستدرك فيها أن الوجود كله لا يتسع حبه لها،

حآلم لو كانت مبصرة حتى تنظر إلى عينيه وترى ذلك العشق مطب من بطرائه وتلك الدموع التي لمعت حين تخس ولو لنحطة أنها ستكون في حضن شخص سواه ذات يوم، سيكون بالنسبة له بمائة يوم القيامة،

شعر أنه يموت على باب مدينتها التي جاب كل السفارات بحثا عن فيرا تدخله إلى أرضها! لكن جواز سفره دائما ما كان يوصم بكلمة Refused!!

وفي غمرة أحزانه اندفع سانه قائلا بنبرة بذل قصارى جهده حتى لا تخرج باكية

— لحد إمتي يا رحمة هتفضل تكايبي وتضحكي على نفسك؟ إحنا عمرنا ما كنا اخوات قبل أن تجيبه بهدوء ممتزج بالخجس:





حين تصرخ "رحمة" بصوت مكتوم:

— برأاااااااااا

212 فيقول لها الرجل بنظرة غير آدمية:

— ما تخافيش يا حلوة، حالا هتحصيله، ودي دفعة بسيطة تحت الحساب

ثم يهوى بصفعة شرسة على وجهها، لكن يداً قوية ترتدي قفازاً تمسك يده فجأة، قبل أن تسمع صوت "مجد" التصارم من تحت القناع وهو يقول:

— خلى الحساب عليا المرة دي

الرجل يلتفت لمصدر الصوت، فيجد "مجد" بزيه المثلث الذي يثير الرعب، قبل أن يهوى "مجد" على وجهه بكلمة كالقبلة، فينتفض عليه الثلاثة رجال الآخرين لموازرة صديقهم، وقد أشهروا أسلحتهم، إلا أن "مجد" يتغلب عليهم بضربات سريعة قوية، ليهووا جميعاً فاقدى الحركة إلى جوار "براء" الذي يشاهد ما حدث وهو مشبول الحركة، قبل أن يخرج هائفه المحمول بصعوبة من جيب يده، ويوجه كاميرته إلى "مجد"، في حين يقول "مجد" لـ "رحمة" من تحت القناع:

— يا ريت تطلبي البوليس والإسعاف لأنى مش هقدر استنى

"رحمة" تمرد ذراعها، لتستكشف طريقها قيمسك يدها، وتتحسس هي أيضاً يده قائلة:

— أرحوك ساعدنى لأنى مش هعرف اتصرف لوحدى، أنا عايشة هنا ف الدور الرابع مع عمى، وده زميلى الي دايماً بتعكز عليه "مجد" يترك يدها قائلاً بصرامة.

— فرصة تتعلمى إزاي تتعكزي على نفسك

"رحمة" تتشبث بيده وهو يهم بالإبتعاد، فتترع القفاز الجلدى من يده قائلة:

— إنت مين؟

"مجد" يلتفت لها قائلاً وهو يتأمل القفاز الذي حلته:

— نتاع الحيوانات

ثم يوليها ظهره ويبلعه الظلام، وهى تنصت لخطواته التي تبعد وعلى وجهها الحيرة

\*\*\*

## الفصل السابع

214 في حريدة «المستقبل» شاهد الصحفيين يجلسون على مائدة مستديرة في اجتماع هيئة التحرير التي يرأسها رئيس التحرير "جلال العوامري"، بينما يقول "براء" بغضب وعلى وجهه كدمات، في حين ربط يده برباط ضاغطة:

— ده مجرد واحد مجنون غاوى شهرة، عايز يعمل فرقة والناس كلها تتكلم عنه  
في حين ترد عليه "رحمة" بهذوء:

— ده كان تحليلك ليه في كل موضوعاتك قبل كده، لكن بعد ما أنقذ حياتنا يقينا مديونين له، ومتناسأش إن إحنا اللي كتبنا عنه، وعمره ما سعى لينا  
فينظر لها غاضبا ويقول بتحدى:

نضمني مين إنه مش مسلط الناس اللي ضربوني عشان يظهر ف صورة البطل المنقذ؟ بدليل إنه مارضاش يستنى لغاية ما تبغى البوليس وكل البلطجية اللي ضربهم هربوا  
— ونضمن مين إن قاييل الهراس مش هو اللي مسلطهم؟  
ماتساسا إنا أكثر صحفيين هاجمناه ده غير أطراف كثير قلما ما رحمهمش

تزداد نيرة الغضب والتحدى في كلامه حين يقول:

— حتى لو كان الشخص ده ظهر بالصدفة وأنقذنا، أنا ضد إنه يتدارى ورا قناع، إني عاير يعمل غير نحارب نوش مكشوف ويواجه ري ما أنا وإنتي بتواجه، بيعي إيه البطل بتاعك ده على سبيل المثال  
قصاد القاضي اللي خد موقف بطولى ودفع الثمن بموت أمه  
"رحمة" تسرح مع حملته، لأخيرة لتعقد حاجبها في تفكير، أما

رئيس التحرير "جلال العوامري" فيتابع جدالهما باستمتاع، قبل أن يقول بابتسامة ظافرة موجها كلامه لهيئة التحرير:

— شايفين يا جماعة اللي أنا شايفه؟ رحمة وبراء لأول مرة بيختبئوا بعد ما اشتغلوا طول عمرهم فريق واحد وحققوا عشرات الانفرادات بالذات في الملف القضائي

"رحمة" تنظر لأسفل في خجل، بينما يشعر "براء" بالعرج وقد أصبحت نظرات التجميع عليه هو و"رحمة"، فيقول متنصحا وعلى وجهه ابتسامة مرتبكة تحاول أن تدارى الموقف.

— واضح إننا اتعسدها بس أي حد هيحسبها بعقله هياخد نفس موقفي، الشخصيات اللي لابسة Mask مالهاش مكان غير ف أفلام السينما والكارتون.

رئيس التحرير ينظر إلى صورة "مجد" في زيه المثلث لموصوعة في ملف أمامه على المائدة، قبل أن يقول بهذوء وحكمة:

— أنا مقدر وجهة نظرك يا براء، لكن مش شرط تكون التفسير الوحيد، لو راجعت قائمة الممنوع من النشر في السبيل اللي فانت، هتعرف إن الكوارث اللي كانت هتتحص وانلحقت ف آخر وقت، أقطع بكثير من اللي نشوفه ف اسينما والروايات، والتي أنقذها رجال شرطة أو جيش ومعانرات مهمم اللي كان لابس أقنعة أو متتحلين شخصيات غير شخصياتهم الحقيقية، خليا ما نصيغش إنفراد أول صورة معاد لشخص الملقع نسب خلافات بسيطة، كن واحد يكتب ف موضوعة وجهة نظره وتحيله للشخصية دى،  
والقارىء حر في إختياره بين وجهتين النظر

\*\*\*

في منزل المقدم "أمل العبد" داخل غرفة النوم، يختفى وجه "أمل" خلف نشافة مسح بها شعره ليلول بعد أن أخذ حماما

دافئة، ليزيح النشافة ويظهر تحتها شعره القصير الناعم الذي مال للأمام في صورة خصلات زادت من وسامته، قبل أن يجلس على سريريه وقد ارتدى نطلون رياضي وفانلة بيضاء حمالات صمعت عضلاته عليها تصاريس من المرتفعات والمحفصات، في حين همس بالرموت كنتروب ويوجهه نجاه التلفاز ليصغط على الزر فيظهر على الشاشة الإعلامي "معتز الدمرداش" قائلاً:

— طبعاً كلما تابعنا قريب حادثة الاعتصاب الشعة التي تعرضت لها فرح الست الحرسا البرية التي اتهمت عرضها من 3 متهمين، والحقيقة في اليومين التي فاتوا حصص معانين في قضية فرح، الأولى كانت في محاكمة المتهمين التي أثبت الطبيب الشرعي رراقتهم بتقرير أكد فيه أن الست لسه عذراء، والمفاجأة الثانية كانت تعرض الطبيب الشرعي التي وقع الكشف الطبي عليها لإعتداء من شخص مجهول، سجل له اعتراف إنه أحد رشوة وأتبع الاعتراف لشروطه وتم التحقيق مع الطبيب وتضييق الخناق عليه، وفعلاً اعترف بالتواضع مع المتهمين والنهارده الصبح تم الكشف على الفتاة من جديد مع دكتور ندى واتضح إنها فعلاً مش عذراء، ده غير إن المتهمين اتهمس معاهم موبيلات في السجن عليها مكالمات مسجلة مع أهاليهم بتؤكد إنهم اغتصبوا البنت بالفعل، يا ترى مين الشخص المجهول الذي خد الاعتراف من الطبيب الشرعي؟ وإيه مصلحته؟ وهل الطب لشرعي عندنا بخير ولا فيه مشاكل؟ أسئلة هسأوب عليها، بعد عرض إعراد البرنامجي التي حصل على نسخة من مقطع الفيديو التي اعترف فيه الطبيب على نفسه، خليكو معن وأوعو، سروحو لأي حنة

فجأة التفتع يتم إعلانه، يسيطر "أمل" حنقه ليري زوجته التي في يدها لرموت كنترول، وهي تقرب منه قائلة بدلال وفي عينها

بسمامة تفيض بالأثوثة.

— مش ملاحظ، نك هتضيع أيوم على القواص والحوادث؟ أنا سمعت إن فيه شعار جديد يقول إن لمراتك عليك حق "أمل" يتحمس شعرها ويقول بابتسامة ذات مغزى وهو ينظر إلى عينها مباشرة:

— وابنتي طبعاً بتقدس الشعارات التي م النوع ده تقرب شفتيها من شفتيه وهي تقول دهيا م.

— يموت فيها، ونفسى إنت كمان تعمل بيها زين "أمل" ينطبع إلى عينها بكل احب وقد راقت له كلماتها، وشعر بالدفء لقدّم من أنفاسها الحارة بكهة الانعنع فيقول بشقاوة مماثلة ونظرات ساخنة:

— حيث كده بقى يبقى لازم أرفع الشعار

ما أن يهم "أمل" بإحتصانها حتى يرن هاتمه المحمول، فيتركها متفصاً ويلتفت للمحمول الموجود بجواره على الكوموديو، فتقول له بغيظ وهو يعطيها ظهره:

— دقي تسبب حضى عشان موبيل؟

"أمل" يمسك الموبيل ويلتفت لها وهو يقول بلهجة بها شيء من الإعتذار والتبرير:

— دى نعمة سيادة اللواء ب حبيبتى، معلش

"أمل" يضغط على زر الإجابة قبل أن يترك لها الفرصة في التعقيب، ليضع هاتفه المحمول على أذنه قائلاً،

— مساء الخير يا فدم، آه شوفت البرنامج، نس ملاحظتش أشوف الاعتراف المتسجل للدكتور، "ينظر لزوجته بشقاوة ويتابع متسماً"، أصل النور انقطع، "الزوجة تضحك بصوت عالى، فيبرق

لها بعينه حتى تكتم ضحكها ويتابع، حاضر يا فندم، تحت أمر معاليك

218 ما أن يهوى "أمل" المكاملة، حتى يتسم لروجة انتسامة مصطعها، يملؤها الغيظ وتقول وهي تضغط على أسنانها:

"رجعنا ثاني لشعار الشرطة ف خدمة الشعب

يفتح الدولاب ويلتقط بذلة رمادية من الشماعة، قبل أن ينظر لها في خجل، ثم يخلع البذلة من الشماعة وقد هم بارتدائها، دور أن يرد بعرف واحد

\*\*\*

تحية عسكرية يؤديها "أمل" أمام رئيسه فور أن يدخل مكتبه، ليرد رئيسه بتحية خاطفة يكاد لا يرفع فيها ذراعه قبل أن يسأل:

- عملت إنه ف الموضوع اللي كلفتك بيه؟

يلتقط المقدم "أمل" نفسا قصيرا قبل أن يجيب:

- كل مكاتب وتليفونات قايل الهراس متراقبة، وإينه أسر ما يغش عن عيننا لحظة واحدة، بس لغاية دلوقت معيش أي اتصال حصل مع العناصر المخربة اللي دخلوا البلد، وكل النشاط اللي قام بيه إنه هو الاستجداء بعدد كبير من منظمات حقوق الإنسان بعد ما أكد لهم إن فيه محاولة مدبرة لقتل أبوه في السجن، ده غير إنه بدأ يعمل لقاءات مع مستثمرين أجانب عشان يهز اقتصاد البلد كنوع من الضغط عليها

رئيس "أمل" يشير إلى أول صورة حصرية لـ "مجد" في هيئته العاطفة بجريدة "المستقبل" قائلا:

- والموضوع ده؟

"أمل" يتنحج استعدادا للإحادة بسرعة مناسبة مع رئيسه، بينما

يسك رئيسه كوب القهوة ويرشف منه رشفة وهو يصغى إلى "أمل" الذي يقول:

- الشخص المسم ده يا فندم بدأ في الظهور مع قضية قايل انهرا، لكن يظهر إن القصبة دي حركت عنده ميول إنه يستمر في محاربة الجريمة لأسباب مجهولة، لكن المعلومة اللي الكل متفق عليها إنه معمش أي حاجة ضد القانون، غير بعض التجاوزات اللي بيمارسها قصد المحرمين اللي بيحاربهم

رئيسه يرشف رشفة أخرى ويتطنج إليه بنظرة جامدة لا تشف ما تحتها، ثم يقول له بعينه: "أكمل، فيتابع "أمل".

- الإعلام الرسمي ما اتكلمش عنه، لكن الفضائيات والصحف المستقلة كانوا يتهافتوا على نشر أخباره بطريقة أظهرته إنه بطل، ما عدا صحفى اسمه بروه دروق دائما بينتهر الفرصة عشان يهاجمه ويوصفه بالجبان المريض اللي بيبعث عن الشهرة

رئيسه يضع كوب القهوة على المكتب قبل أن يقول بلامبالاة:

- كل ده أنا عارفه

يرتبك "أمل" قبل أن يتابع:

- أهم حاجة لاحظتها يا فندم ف الموضوع كنه، إن ممكن يكون فيه ارتباط بين الشخص ده وبين دخول العناصر الإجرامية البلد لفترة الي فاتت

شيخ انتسامة يظهر على وجه رئيسه؛ لكنه سرعان ما يختفى وهو يقول لجديته وصراوته:

- هو ده اللي أن كنت عايزك توصل به

"أمل" يتسم انتسامة واثقة بعد أن شعر برضاء رئيسه، فيقول بنهجة من يلقي قنبلة:

— ده أنا وصلت لحاجة أهم وأغرب يا فندم

نجهت كلمته أن تثير إهتمام رئيسه، حتى أنه لم يستطع أن يتعالى بالهدوء وهو يسأله بلهمة:

— إيه هي؟

— أنا لاحظت إن فيه ارتباط قوى بين الشخص المقتنع والقصاب اللي بيعحكم فيها القاضي مجد الدين مهران العزازي.

— ابن اللوا مهران العزازي؟

— تمام يا فندم، وبالتالي احتمال يكون فيه خيط حفى بين العناصر الإجرامية ومجد والشخص المقتنع وقابيل الهراس رئيس أمل مفكرنا:

— يبقى تفحص ملف مجد وتراقب كل المشكوك فيهم وتبلغى الأخبار لأول ناو، الموضوع خطير وما يحتملش أي تأخير، إذا كنا مش عارفين نوصل للشخص المقتنع وهو معانا، إزاي نكرة هتسيطر عليه وبحاكمه لو بقى ضدنا؟ تابع الموضوع ده لأنه ممكن يكون طرف الخيط اللي هيوصلنا للعناصر الإجرامية اللي ماحدش عارف هي مستقرة في دلوقت ويتخطط لإيه

— أمل، يفهم أن وقت المواجهة قد انتهى، فيهض قاتلاً بثقة وهو يؤدي التحية العسكرية:

— تمام يا فندم

\*\*\*

«إحنا ورانا كل الدولة، وانتوا وراكوا أمن الدولة»

«إحنا ورانا كل الناس، وانتوا وراكوا جهاز حساس»

هكذا يتردد صياح بعض المتظاهرين الذين تنقل مظاهرتهم

حدى القنات الفضائية على التلفاز الموجود في مكتب "مجد"، في حين يجلس "مجد" على مكتبه يقرأ جريدة "المستقبل"، ويتابع مقارنة بين ما كتبه "براء" و"رحمة" عن الشخص المقتنع بإهتمام، حيث توسعت صورته في هنته الملتمة موضوعين مكتوبين بالطول، أحدهما لـ "رحمة" التي أشادت به، والآخر لـ "براء" الذي قارن في موضوعه بين الشخص الجبان المريض الباحث عن الشهرة خلف قناع، والقاتلي "مجد الدين مهران" البطل الذي حارب بوجه مكشوف ودفع الثمن!

ثم يرتفع صوت متظاهرين على شاشة التيمار وهم يصفقون ويصيحون على نغمة واحدة:

— الشعب يريد تطهير القضاء، الشعب يريد تطهير القضاء

قبل أن يسمع "مجد" صوت طرقات رقيقة على الباب، فيضع احريدة على مكتبه ثم يوجه الريموت نحو التلفاز ليغلفه وهو يقول:

— أدخل

فتدخل "رحمة" وعلى وجهها ابتسامة هادئة، ومعها "براء"، قبل أن تقول "رحمة":

"

— صباح الخير

فتأملهما "مجد" فاحصا وهو يقول:

— صباح النور

«إحنا عرفنا كل حاجة»

تقولها "رحمة" بطريقة مرحة، فيعقد "مجد" حاجبيه لنقل 221 وتوتر متساهلاً:

— عرفتوا إيه؟

فيحييه "براء" بابتسامة ودودة:

"حضرتك يتحب الموسيقى ويتحضر حفلات عمر خيرت، مش كده؟

"مجد" وهو يتنفس الصعداء:

"مظبوط

فتبتسم "رحمة" بدورها وتقول بلهجة طفولية:

"وعشان كده أنا جاية أعزم حضرتك على حفلة في الأوبرا؛ هتحييها فرقتي النهارده

"مجد" في دهشة:

"فرقتك؟

"أه فرقتي، أنا عندي جمعية خيرية لمساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة، وعاملين فرقة موسيقية مشتركة في مسابقة عالمية ووصلنا للتصفيات النهائية

يشعر بأنه يتم توريثه في كمين فيقول بتهرب:

- كان نفسي والله لكن،

"براء" ينظر لصفحة الجورنال المفتوحة على المقارنة التي كتبها في موضوعه بين القاضي "مجد" وبين الشخصية الملتمة، فيبتسم وهو يتقاطع:

- ما لاكتش يا سيادة القاضي

ثم يلتقط "براء" الجريدة ويشير إلى موضوعه متابعًا:

- ده أنا كاتب عنك موضوع لو مدقوع الأحمر ماكانش هيلمعك بالشكل ده.

يرمقه "مجد" سطرة طويلة قبل أن ينظر لصفحة الجورنال ثم يعيد النظر إليه وهو يقول بهدوء:

"ما أن كنت لسه هشكرلك، ولو إني مستغرب أشمعتني أن بالذات اللي حطتني في مقارنة مع الشخص ده

فيحييه "براء" باحترام وإعجاب:

لقيت صورة حضرتك بتور قدامي وتتفرص نفسها في المقارنة عصب عني، وبعدين دي مش أول مرة نكتب عنك، إحنا كنا أول بس نقف جنبك لما حصل لحضرتك اللي حصل من الكلب قابيل لهرس، وبما إننا ماسكين الملف القضائي في جريدة المستقبل يشرفنا بتدعون مع بعض

يلتقط "مجد" منه الجريدة وهو يشير لصورة الشخص الملتئم قائلا:

"أنا تحت أمرك، بس نصيحة ليك، حاول تبطل كتابة عن الشخص ده حتى لو كتب شايه شيطان، كتر الكتابة عن الشياطين بتضيع هبة الملايكة

يبتسم "براء" وقد رقت له الحملة، فيما تقول "رحمة" بابتسامة رقيقة.

"طالبًا حضرتك موافق تتعاون معنا يبقى لازم بدأ التعاون بحضور حضرتك النهارده للحفل، حضرتك اتدست خلاص مفهش كلام

يشعر "مجد" بالضجر من توريثه في الحضور رغمًا عنه، فيهم بأن يسمح لعصبيته في الإعلان عن نفسها، وقبل أن ينس بينت شفة يصطدم بصره بصورة موجودة على سلسلة معلقة في صدرها،

بلا وعي يمسك "مجد" الصورة ويقربها من عينيه كالمسوس!!

إيها صورة لسيدة التي قتلها بالفزة في طفولته وهي تقف مع شخص آخر، ليعود فور رؤيتها بذاكرته إلى الطفولة، وهو يخرج من غرفته ممسكًا بالمازة ليلقيها بكل قوته نحو وجه السيدة، ثم





ينهض التاييم ويسمع، البندا انتم شهودي  
 وكلنا من قلب واحد، نطلبك ببارك بلادي  
 ببارك بلادي، ببارك بلادي  
 يا سامح الصلاة، في قلوب كل البشر  
 ببارك بلادي، ببارك بلادي

التفت لصراخ قلوبنا، وارسل لنا المطر

وبعد انتهاء التريمة، يتقدم "أبو عابد" نحو اشباب ليأخذ منه  
 المايك ويتطلع نحو أعين الجميع قائلا:

إخواني وأخواتي من شعب الكنيسة، طول عمري بعصر معاكم  
 فخرخكم، وبشارك معاكم خربكم، اللي يهكمم بيهمني، واني  
 أقدر أقدمه ليكم عمري ما تأخرت عنه، لكن رغم كل ده ما كنتش  
 واحد منكم بحد، كنت ببص بصورة يسوع وبجس برهنة ساعات،  
 وحين جارف في أوقات ثانية، لكن ما كنتش بقدر أطول في النظرة  
 عشان حاسس إن فيه حاجة غلط جوايا، حاجة بتشدني لحضنه  
 وأنا بقاومها ببهل وعناد، "تلمع الدموع في عينيه مجددا ويتابع"  
 النهارده بس لأول مرة بحتفل معاكم وأنا منكم بمعنى الكلمة،  
 وببص بصورة يسوع وأحس إن عينه بتبارك لي، عشان بقيت من  
 شعبه بعد ما فتح لي حضنه وخدني للحقيقة اللي كنت هريان منها،  
 النهارده أنا معايا الصليب بيعميني، والنور مالي طريقي، ومفيش  
 حاجة ممكن تكسرنى أو تهزمني، "ترداد نبرة لحماس في صوته  
 ويستطرد" وإذا كنت زمان معاكم وأنا مش منكم، فدلوقت أنا  
 معاكم وروحي ودمي فداكم بعد ما بقيا واحد، وربنا مع الحق

يصمت لبرهة يوزع فيها نظراته على الجميع ويتابع:

- من النهارده وقت الكلام خلص خلاص، اللي حي لازم يكون

وقت الفعل والتنفيذ، وكل الحقوق اللي ضاعت وانطرمخ عليها  
 هترجع، دم إخواننا وأهلينا اللي دامت عليهم المدرعات في ماسبيرو،  
 والبنات اللي اتخطفت وأحبروهم يغيروا عقيدتهم، والناس الغلبة  
 اللي حرقوا بيوتها وقفلوا محلاتها، والكتايس اللي اتهدمت، كل ده  
 راجع بإيدينا من جديد، يا إما نحصل اللي راحوا ونبقى شهداء جدد  
 قدام عرش العمة

\*\*\*

على قناة ON TV ظهرت مذبة برنامج "صاح ON" لتقول  
 للمشاهدين:

- إعزائي لمشاهدين على مدار الفترة الماضية، زاد الضغط والحد  
 حول وجود لجان الكترونية لجماعة الإخوان المسلمين، لتشويه  
 خصومهم السياسيين ونشر الشائعات، وكتابة التعليقات الجماعية  
 المهاجمة في صفحات التواصل الاجتماعي مثل فيس بوك وغيره  
 لاغتيايهم معنوا وتغير الناس مهم، معن اليوم الصحفي الشاب  
 الحسيني عبد اللطيف، الذي يعمل محررا بجريدة المستقل،  
 واستطاع مؤخرا أن يحوص مغامرة صحفية مثيرة، دخر من خلالها  
 جماعة الإخوان المسلمين وتعرف على أفراد يعملون بهذه اللجان  
 الالكترونية ورصد صيغة وكيفية عمل تلك اللجان، حسيني أهلا  
 بك

- أهلا وسهلا بحضرتك

- أحكي لنا عن معصرتك بدأت إزاي وإيه التفاصيل اللي كشمته  
 عن قريب في هذا العالم

- في البداية أسمحي لي أبدي إعزائي برنامج معصرتك، وشياكتك، 227  
 والكواقيع اللي حضرتك بتروحي له، جامد جدًا بصراحة

المذبة بضمحل.

— إحم، شكراً! ويا ريت نعرف من حضرتك تفاصيل المغامرة

— بسم الله الرحمن الرحيم، يا رب ساعدني لإتي هقول كلام كثير أوي وكله في غاية الأهمية، جوه جماعة الإخوان المسلمين فيه حمار مخابرات إخواني أسسته الجماعة بالتزامن مع سيطرتها على مجلس الشعب السابق، ويرمزوا لأهميته بالرمز "أ"، ويضم في عضويته شباب الجماعة اللي مش ملتحمين، بالتعاون مع أشخاص من العاملين بيهنت الدولة على مستوى كل القطاعات الخاصة والحكومية عشان ينقلوا المكتب الإرشاد كل كبيرة وصغيرة تتحصل، ده غير جمع المعلومات من المظاهرات وتصوير الشطاء السياسيين وتجسيد أعضاء من الأحزاب المعارضة لحسبهم، وكل ده بحجة إيهام عابرين بحموا المعارضة من شرور أنفسهم، فيه بعد كده جهر تنفي سمه الرصد والاستطلاع الإلكتروني وجواه شبيب كثير جداً كل مهمتهم الانتشار على كل مواقع ومنتديات الإنترنت اللي تعرفوها والتي ما بخطرش على نالك لسياسيين، السبب الأول بشر الإشاعات وعمل البلبلة بين الشباب لضمان استمرار الخلاف والجدل لمصلحتهم، والسبب الثاني نشر ردود موحدة تدافع عن الجماعة ضد أي نقد يتوجه لها، أما الجهاز الثالث فلسه متأسس قريب واسمه التأمين والأشديك وبيقوده واد زي البعل ضربته قريب في ميدان التحرير لحد ما طلع يجري وهرب بمعجزة

"آه يا كذاب يا ابن الكلب"

هكذا صرخ "صهيب" وهو يتابع اللقاء وسط أفراد من جماعته، قبل أن يرد عليه أحدهم:

— أهدى يا أخ صهيب، مش واد زي ده اللي حيخرجك عن شعورك

فيصرخ "صهيب" بثورة عارمة وهو يشير لتلفاز.

— يقول ضربني ابن الكذابة وهو أصلاً خارج من تحت إيدي بيرفر

"طب خلتنا نسمع باقي كلامهم عشان ده المهم دلوقت"

قلها أحد شباب الجماعة وهو يوجه الرميوت كنترول نحو التلفاز فيقوم بتغلية الصوت، قس أن تتجه أنظار الجميع نحو الشاشة لمتابعة الحوار

المذيع:

— طب حضرتك إزاي عرفت تدخل العالم ده وإنك معروف عنك إنك صحفي ليك كتابات ضد الإخوان؟

— ما هو مش كلهم يبقروا ويتابعوا حضرتك، وزي ما فيهم ناس شاطرة ومتابعة، فيهم عيان أغلبية فاكريس أنفسهم ببقرة زمينهم ودول اللي اعتمدت عليهم في اختراق الجماعة من غير ما حد فيهم يعرف طبيعة مهنتي

— تمام، كيما يبقى عن أحصر التفاصيل السرية لب عرقتها في مغامرتك — هي في الحقيقة تفاصيل كثير، يعني مثلاً انا عرفت طريقتهم السحرية في اكتساح أي انتخابات سواء برلمان أو مجلس شورى أو رئاسة

— اللي هي إيه؟

— شوفي حضرتك، قبل أي انتخابات يقوم الجماعة بعمل غرفة عمليات مهمتها إدارة العملية الانتخابية عن بعد وتقسيم النجان الانتخابية لموعين، النوع الأول لجان المدينة ودي عالماً بيسيطر عليها التيار اليساري اللي كثفته الانتخابية قليلة، ويتم مواجهته عن طريق أفراد تابعين للجماعة بيقموا في لجان مش بتاعتهم



- الواد ده فحيت قبره بإيده، لازم اللي سابوه يدخل الجماعة بتعصبوا، وهو نفسه لازم يبقى غيره لكل كيب ممكن يفكر إنه يتجرأ علينا

ثم يدير عينيه في وجوه الجمع حوله متابعاً:

- عايز كل المعلومات المتاحة عن كل العيال الأكمنز بتوع الصفحات اللي ضد الإخوان، وبعد ما نوصل لهم يتخطوا تحت إمرأته 24 ساعة، لحد ما تيجي لحظة الحسم وكلهم يتصفوا. الأصوات دي لو ما اتخرستش هتفضل تشر الكراهية والإشاعات ضدنا لحد ما الناس هتصدقهم والحرب اللي على الإسلام هتنتجح فيصبح أحد شباب الجماعة:

- ده على جنتنا، الله أكبر والله الحمد

فيردد الجميع خلفه:

- الله أكبر والله الحمد

\*\*\*

"اللي إنت بتقوله ده مستحيل يا فندم"

هكذا خرجت الكلمات بصيغة غاضبة داخل القصر الجمهوري من المستشار حسين مكي أمام رئيس الجمهورية، معرّياً عن احتجاجه الشديد ضد ما أبلغه به الرئيس قبل أن يقول الأخير:

- هو إيه اللي مستحيل يا حسين؟ إيش حال إنك واحد من المستشارين، المستقلين اللي شافوا بنفسهم تزوير قضية مبارك ومشاركهم في بوظان الحياة السياسية، مش قادر أفهم إزاي بتدافع لهم دلوقت بعد كل اللي عملوه

- أنا بدافع عن هيبة القضاء اللي قرارك ممكن يقضي عليها،

حتى لو فيه قضية فاسدين معظمهم سنه فوق الـ 65 سنة ما ينمش تفضل لهم قانون يخفف سن التقاعد لـ 60 سنة عشان تربعهم من طريقك مرة واحدة، فيه قضية كبار محضرين عندهم خبرات وكفاءات صعب نتخلي عنهم كلهم، وإلا ساعتها هتحصل هزة كبيرة في الأوساط القضائية ممكن تعمل اضطراب شعبي في البلد بحالها، وحتى القضية والمستشارين المحضرين هيقفوا معاهم ضدك وهتخسر كل حاجة، وبعدين ما تنساش إن عدد كبير منهم ليه أولاد قضية ومستشارين ومجرد ما توقّع الروس الكبيرة الديول الصغيرة هتبدأ تلعب وعش هتتعرف تسيطر عليها

- يعني إنت معترف إن القضاء فيه شلية وعلاقات شخصية!

- أكيد، بس مش دي طريقة الحل، وبعدين يا ريس أسمح لي، إحنا مش هتقدر نواجههم بحجة الشلية والعلاقات الشخصية اللي بينهم لأن الجماعة هي كمان مبنية على علاقات النسب والقرابة بين قياداتها

- إحنا كل علاقتنا لوجه الله تعالى ولخدمة البلد

- ده كمان ممكن يكون ردهم

- طب والثنايب العام اللي الثوار يطالبوا بخلعه، وباقي قضية المحكمة الدستورية اللي واقفين لما ري اللقمة في الزور هتعمل معاهم إيه؟

- أي حاجة إلا إنك تعادي شيوخ القضية كلهم دفعة واحدة، وماتنساوش إنهم كانوا قلقانين منك لحد ما طمطهم بنفسي إن ماحدش هيمسهم لحد نهاية السنة القضائية اللي هتنتهي في 30 يونيو 2013، وبكل أسف لو سيادتك هتصغرني قدامهم يبقى وحودي في المكان ده مالوش محل من الإعراب، ويا ريت سيادتك توافق على قرار استقالتي اللي جاهز من دلوقت وواقف على

توقيعك الشخصي، وتحمّل لوحك تبعيات التي هيحصل

234 حمله الرئيس طويلا في ملامح نائيه عسى أن يجد أي دودة به أو خائنة أعين توحى بأنه قد يقبل التفاوض و لتقاش، إلا أن ملامح الدب أرسلت تقريرا بأن كلماته غير قابلة للتفاوض، وألقى الرئيس قبلته الجديدة:

- يبقى مقيش قدامي غير عزل النائب العام بشكل شخصي وساعتها الشارع هيبقى معنا من غير ما نخسر القضية  
- يس ده ما ينفعش بناءً على نصوص قانون السلطة القضائية والإعلان الدستوري

235 - من نصب يشير مصر في الفاتيكاني فاضي، لو ضغطنا عليه يقدم استقالته من منصبه مقابل إنه يبقى سفير أعتقد إنه ممكن يقل، بس المهم يكون الضغط شديد والتنفيذ يتم في أسرع وقت  
فجاءت إجابة نائب الرئيس بالصلمت هذه المرة وهو يعقد حاحيه وقد أخذ يفكر في هذا المطلب الشعبي الذي قرر الرئيس تبنيته في هذا التوقيت لامتناس غضب الشعب ضد إخفاقه في تحقيق خطة المائة يوم، وهو يتساءل داخل نفسه: ترى هل تطوي تلك الحيلة على الشعب المصري؟ أم أن الأيام لقادمة ستحمل ما لا يعمد عقابه

\*\*\*

## الفصل الثامن

في منظمة "نبض العدالة" يجلس "مجد" والمستشار "مظلوم غلاب" على كنية فخمة تشعر أنه تم جلبها من قصر دوق انجليزي في عصر سلا. ليبيع كل منهما ذلك المؤثر الصمعي الذي عده نائب العام على انهواء مشفرة ليحدث أصم عشار ميكروفيبات التي تعمل شعارات قنوات "الجزيرة"، و"العربية"، و"الحياة"، و"الانهار"، و"CBC" و"ON TV"، و"التحرير"، وغيرهم، سمأ طنه عدا كبح مر القصة والمستشارين، وعلى رأسهم المستشر حمد بعد، قد أوالا نائب العام بعد من مخرج

- وأكبر دليل إن عمري ما جريت ورا المناصب والمصالح الشخصية زي ما البعض ييحاول يروج الشائعات صدي بطريقة رخيصة، إنى قد من ستقتي 3 مرات بعد ثورة يناير، مرتين للمجلس الأعلى للقضاء، ومرة للمجلس العسكري، وفي الـ 3 مرات قوبل طلبي بالرفض، لكن لما يتصور البعض إنهم ممكن يضغطوا عليّ عشان أكون كمش في الشارع على قسهم في عقرق مشاهيرهم، ويحاولوا يقنوني عروجه مهية لسلطة الخصم على طر و تصوير إن قد خبر عو حسو زوجي ممكن افتر به ف سقش وروح بيكن قبل عرجه موبو بس بعض قصاها سمح وبيرة

ليدوي التصفيق الصر في المؤثر، قيل أن يختفي الصوت بعد أن ضغط المستشار "مظلوم" على زر الـ Mute في ريموت التلفاز ليبيض ويتجه نحو مكتبه متأملا مكتبته الضخمة الموجودة خلف المكتب قائلا وهو يطيل النظر إليها وقد أعطى ظهره لـ "مجد":

235 - مش قولت لك إن النائب العام مش هيستسلم بسهولة  
وهي حرجهم؟

فينهض "مجد" يدوره متطعنا إلى ظهر حكيم المنصة قائلا:

— نفسي مرة واحدة الرئيس يقول كلمة ويلتزم بيها، رفض إنه يقسم اليمين قدام المحكمة الدستورية ورجع حلف قد مها، صمم على به يرجع مجلس الشعب امحل وصرب بكل لقوانين عرض الحائط، ورجع بعدها في كلامه بحجة احترامه للقانون، وأذيه النهارده بعد ما أقال النائب العام واتعدي قانون السلطة، لقصدية اصطر يرجعه ثاني وصنع منه بطل بعد ما كان فيه مطلب شعبي فعلا إنه يتشال، معقول هتقف نتفرج على كل ده؟

يضع "مظلوم" يده اليمني في جيبه، ثم يستدير إليه بابتسامة غامضة قبل أن يقول في غموض.

— بكرة يبجي اليوم اللي هتتمنى فيه إن الرئيس يرجع في كلامه؛ لكن ساعتها هتلاقيه راكب دماغه من غير ما تهز له شعرة على الأرواح اللي هتصيع، والدم اللي هيملا الشوارع، وساعتها هيبجي دورنا

تتسع عينا "مجد" في دهشة قبل أن يقول بتوجس وهو يضغط على حروف كلماته.

— أرواح ودم؟ هو حضرتك وصلتك أي معلومات جديدة يشير "مظلوم" بيده نحو مكتبته الموجودة حنمه دون أن ينظر إليها قائلا:

الكتب اللي قدامك دي لأشهر الكتاب والمحلي السياسيين في ابعدهم، كله وصفت من سنن الوضوع اللي إحد فيه حلب بانتعصيل وكأن كتباها كان معاهم آلة زمن جانتهم يعيشوا معانا قس ما يكتبو، وبتأكد إن اللي سهر به ده مش صدفة، لأن بساطة وصول الإسلاميين للحكم مرتب له من أكثر من 60 سنة، ده لأن الإسلاميين من وجهة نظر القوى العالمية أحسن وأفيد من الديكتاتورية العلمانية في الشرق الأوسط، على الأقل مش هيتاحوا، أي تدخلات

خارجية تهد أوطانهم، بعد ما كل واحد فيهم هيقوم بالدور ده بنمسه؛ ومجرد ما يتمكثوا همعضلوا قوانين وداستير حسب أهوائهم ومصالحهم، وهيصادروا العدالة والتنوير عشان يصمنوا استمراريتهم، وفي المقابل هيتوتوا البركة والدعم من أمريكا والغرب اللي هيغرفوا من بلادنا كل اللي محتاجينه ويبقى الكل كسبان، إلا الشعوب المطحونة في الشق الأوسط

يتقدم "مجد" نحوه حتى تتلاقى عينيها، ويصير بين وجهيهما ستيمترات قليلة ثم يقول:

بس إحنا مجرد تنظيم سري إمكانياته محدودة عشان يقف قصاد كل ده

يزداد بريق عيني "مظلوم" ويزداد صوته عمقا وغموضا وهو يقول.

— تنظيم سري آه، بس إمكانياتنا مش محدودة، خصوصا لو صيقت للمعادلة أهم عصر الإسلاميين والغرب ماحطوش في العسنان بالشكل اللي يليق بيه، "تضييق عينيه أكثر وهو يتابع" الشعب

ثم يتجه "مظلوم" نحو مكتبه ليجلس عليه بينما يجلس "مجد" على المقعد المقابل ليقول الأول:

— أهم حيلة استخدمها أصحاب السلطة الفعنية عشان ينفذوا مخططاتهم الفترة اللي فاتت إنهم خلوا للناس مش فاهمة حاجة، زمان كان الشعب فاهم بس ساكت وعامل نفسه معقب، دلوقت بقى مش فاهم ومع ذلك صوته عالي وعمل نفسه فاهم، لأن للي فاهمين بجد بيوصلوا ليه الجزء اللي بيتفق مع خططهم من 237 لحقيقة، ويخفوا عه لجره الثاني اللي هيضرهم، ومع الوقت بدأت الناس تمشي ورا أهوائهم واستنتاجاتهم، أما اللي عندهم انتماءات

وايديولوجيات فضلت قناعاتهم ثابتة ما بتتغيرش مهما كان، وكل طرف مقتنع برأيه ورؤيته مهما كانت حجة خصومه قوية، لو قدرنا 238 بوصل للحقيقة الكاملة وبغلي كل الناس تشوفها، الأغلبية الصمتة من الشعب هتتحرك، وكل حاجة حواليك هتتغير، بعد ما هيبان العدو الحقيقي، والصاحب المزيف

قبس أن برد "مجد"، يصطط "مظلوم" زر الإضاعة ليظلم مكتبه قبل أن يعمل جهر الروحيكتور الذي يعرض صورة السيارة البيضاء التابعة للهيئة الدبلوماسية الأمريكية وهي تجري مسرعة لتدهس عشرات المتظاهرين بجوار شارع القصر العيني يوم جمعة العضب قبل أن يعيد المشهد بالتصوير البطيء قائلا:

– المشهد ده ما اتصورش فجأة، اللي كان واقف بيصور وخته كاميرته ناحية العربية قبل ما تبجي وكأنه كان عارف إنها جاية وهتعمد إيه، ده غير إن لو كان متظاهر عادي بيصور وفجأة لقي عربية بتدهس كل العدد ده من الناس، كان أقل ما فيها صرخ أو الكاميرا اتهرت في إيدته، لكن ده كان ثابت وعارف هو بيعمل إيه، ولو سمعت التسجيلات اللي اتسربت على اليوتيوب بين غرفة العمليات وظباط الأمن المركزي عن طريق اللاسلكي، هتلاقي القيادة نتحدر الضباط من عربية هيئة دبلوماسية بتدهس اللي يقف في طريقها ويتأمرهم يتعاملوا معاها أول ما يشوفوها، وفعلًا لما لقوا العربية نعدبن لقوا فيها طبقات رصاص لأنها هاحمت الشرطة، يعني العربية ماكانتش تابعة للداخلية زي ما ناس كتير تصورن، ومجرد ما الت رجح في مصر كان مشهد الدهس من أول المشاهد اللي اتفرغت على اليوتيوب عشان صاحب الفيديو كان كل همه الأمور ما تهداش، وكل ما متظاهر زهق أو دكر يرجع بته يشوف الفيديو ده فينزل ثاني وتفضل الدنيا والعلة لحد ما سترك عشي

يعرض بعدها الروجيكتور فيديو أخر للدكتور "عصام شرف" وهو في مسيرة أعضاء هيئة التدريس ودكاترة الجامعات التي تصل ميدان التحرير وهم يطالبون بسقوط مبارك ورحيله، قبل أن يوقف المستشار "مظلوم" الفيديو على وجه "عصام شرف" قائلا:

– المجلس العسكري بدوره قرر هو كمان يشارك في اللعبة، وحب ييسط نفوده ويسيطر على مجريات الأمور في البلد من قبل ما مبارك يمشي، عشان بمجرد ما يقع تنقى الخيوط كلها في أيديهم، فاستقروا على عصام شرف ضعيف الإرادة والشخصية إنه يبقى رئيس الوزراء بعد ما تأكدوا إن أحمد شفيق كده كده مش هيكمل، ساعتها ومن قبل ما مبارك يمشي نعتوا رحالتهم تهبل لدخول عصام شرف الميدان، ونصور لحظة دخوله باعتباره رجل ثوري مناضل مع إنه كان قبل كده عضو في الحزب الوطني وعمره ما ناضل ولا حارب، وبعد الحلقة التليفزيونية الشهيرة بين علاء الأسواني وشفيق قرر المجلس إنه يستبعد شفيق من اللعبة عشان يخرج بطريقة تصوره ضحية ومجنني عليه للأغلبية الصمتة، وف نفس الوقت طهر ساعتها فيديو دخول شرف للميدان ولعبوا مع الثوار لعبة بص العصفورة، ده راجل ثوري ومحترم وانتوا بنتمسك شوفتوه في الميدان وبعضكم طلب إنه يبقى رئيس وزراء، طب يالآ إحنا هنعينه عشان خاطركم، وبلغ الثوار الطعم مع إنك لو سألتي أي واحد فيهم إنت طالبت إن شرف يبقى رئيس وزراء هيقول لك لأ ومعرفش مين اللي طالب بيه أصلاً، ده غير طبعا جهر المخابرات اللي شايف كل اللي بيحصل ومش عايز سمعه، وفيه وفين لما يطلع تصرح أو يكشف معلومة، وكان الموضوع سياريو محكم بيؤس لنهاية مأساوية بعضهم بيحلم بيها عشان يقوا الفئة الناحية من الطوفان، أما رجال الأعمال الفاسدين اللي معاهم راس امال

ويستحكموا في الاقتصاد فكل هدفهم إن النظام القديم يرجع عشان يحافظوا على مصالحهم زي قبائل الهراس واللي زيه

مجرد ذكر الأخير حتى تنقلب سحنة "مجد" ويفيض من عيبيه كره يكفي لإشعال الكون بأكمله، قبل أن يتابع "مظلوم":

— وهي دي أزمة مجتمعنا يا مجد، العدالة غابت وبقي فيه قانون أعرج عامل زي خيوط العنكبوت، يمسك الدبان الصغير، لكن يسمح للدبابير إنها تعدي منه زي ما قال حوناثان سويت في رواياته اللي انتقدت أوصاف المجتمع الانجليزي في عر مجد بريطانيا العظمى، وعشان نسي مصر لازم نقضي على فساد القضاء، ونكشف كل العقايق للشعب، وساعتها ماحدش هيستى ف بيته والكل هينزل ياخذ حقه بعد ما هيكون فيه قانون جديد خالص بيحقق العدالة، ويمشي على الكل

\*\*\*

في قطعة أرض فضاء بالتجمع الأول، توقفت سيارة جيب شيروكي سوداء اختلط لونها بسواد اللبنة المعتمة التي خلّت من صي القمر، ليغادرها شاب أسمر حلق رأسه على الريرو تمام، وقد ارتدى نظارة شمسية رغم العتمة الليلية، بينما أطلت سلسلة ذهبية ضخمة من فتحة قميصه المفتوحة معظم أزراره، ليستند الشاب على مقدمة سيارته ويخرج سيجارا مارلبورو مستوردة تخلو غلبتها من الرسومات الهزلية التي زادت من إقبال المدححي على التدخين بدلا من خفتهم منه، قبل أن تتوقف على يسار سيارته سيارة أخرى BMW حمراء الفئة السابعة ليغادرها السياسي "مدحت أبو عابد" الذي ترجل نحو الشاب قائلا:

— أريك يا شامبولي؟

رمقه الشاب بنظرة تليق بأفعى، قبل أن ينثف دخان سيجارته

ببطء ويقول بثقة أسد دون أن يرد السلام:

— الشباب اللي طلبته جاهز، شوية منهم التراس، وشوية تانيين

طلبة ثانوي وجامعة، على شوية من الكنيسة

— فهمتهم إن،

— كن اللي طلبته حصل، عرفني نس عايز تشوفهم امتى وفي

وهيكونوا عندك

— التلات الجاي الساعة 12 بالليل في فيلا القطامية

— اتفقا

"أشوفك على خير، سلام"

قالها "أبو عابد" وهو يهم بالمغادرة متحها نحو سيارته، بينما أخذ

"شامبولي" نفسا من سيجارته لينفثه في الهواء في هيئة دوائر قبل

أن يقول وهو يتأملها:

— الشيك يا إكسلانس

ليتجمد "أبو عابد" في مكانه قبل أن يلتفت نحوه ويتقدم بضع

خطوات تعاهه ثم يخرج من حيب دلتة شيك يقدمه وهو يقول

بإحراج:

— معلى يا شامبولي الحماس خدني

لكن الشاب لا يعجا بالرد على اعتذاره حين اختطف من يده

الشيك بأذمل حوي، قبل أن يدخل سيارته لا ميلالة وينطلق بها

لتصدر إطارتها صريرا مرعجا آثار الرمال من خلفه، في حين يتبع

"أبو عابد" صي كشافاتها الذي يتضائل حتى يتلع الظلام بالسيرة،

قبل أن يستدير بعض نحو سيارته ليدير مفتاحها ويضغط على

زر الـ CD Player ليصدر منه صوت تسبحة نصف اللس القبطية.

"إفتوتي ناي نان، إفتوتي سوتيم إبرون".



242 في قاعة مظلمة يضئها إنعكاس شاشة لاب توب على الحائط عبر جهاز بروجيكتور، وقف إلى جوار الحائط رجل ملثم بزي شديد الشبه بالهيمنة التي ينتحلها "مجد" أثناء نزوله في عالم الجريمة. يشير بعضا إلى الحائط الموجودة عليه صورة لشباب يرتدي أقنعة البلاك بلوك قائلا:

— حتى الدول المتقدمة في العالم، مرت بأوقات صعبة أضطر فيها الشباب إنهم يكونوا تشكيلات مجهولة الهوية، بتداري ملامحها ورا الأقنعة عشان تهدد الأنظمة الحاكمة إنها تعدل من سياستها العلط، وتغير الرؤساء والحكومات إنها تنني مجتمع قائم على العدالة والمساواة

تظهر صور لمجموعة من شباب البلاك بلوك في ألمانيا وهم يشتبكون مع ضباط وحشود الشرطة هناك قبل أن يتابع الرجل:

— أول ظهور لمصطلح Black Bloc أو الكتلة السوداء ظهر في منتصف الثمانيات بألمانيا الغربية، ضد استخدام الشرطة الألمانية للعنف المفرط، خصوصا لما حبت الحكومة الألمانية تخلي بعض المناطق من السكان بالعاقبة عشان يبنوا محطة لنطاق النووية.

تظهر صور أخرى لمجموعة من شباب البلاك بلوك في أمريكا وخلفهم تمثال الحرية بينما يستطرد الرجل المثلث:

— بعدها ظهر البلاك بلوك في أمريكا في التسعينيات خلال المظاهرات ضد حرب الخليج مرة، ضد السياسات الرأسمالية ومنظمة التجارة العالمية مرة ثانية، وانتقلت بعدها للنند سنة 2011 ضد غلاء الأسعار، وخربت محلات تجارية كثير

تختفي صور البلاك بلوك من الحائط لتعود الإضاءة إلى المكان بينما يتابع الرجل المثلث كلامه للشباب الحاضرين قائلا:

— لو سألت خبراء المفرقات إزاي نطفي حريقة ضخمة جداً فشلت كل الجهود إنها تطفئ، هتتصدم لما يجاوبك بز الحل الوحيد وقتها إنك تفجر قسلة وسط النار فتعمل خلخلة في الهوا تساعد في إطفاء الحريقة دي، وهو ده دورنا في المرحلة الحية، النظام الحالي أتوحش وانعد بالسطة وما حققش أهداف الثورة اللي أخواتكم وقرايكم وصحابكم ماتوا عشانها، وجماعة الإخوان المسلمين بتجهر حرس ثوري وحلماء من الجماعات الإسلامية هيقحموا أي مظاهرة ضدكم لحد ما يستولوا على البلد ويكممووا الأقواه وينفذوا مخططاتهم، والبلد في حالة غليان هتوصا قريب لحريق ضخم هيبعن كل حاجة في سكتة، يبقى الحل الوحيد إنند سقى القبلة اللي هتعمل خلخلة في النظام وتطفي النار دي، لازم يحسوا إن فيه شباب مجهول قلوبهم ميتة وماعندهموش حاجة يخافوا عليها وقادرين يعملوا عنف ودمار في كل مكان من غير ما يكون ليه ذراع يتلوي، ساعتها بس هيعملوا ألف حساب وهيتراجعوا عن مخططاتهم الخبيثة، عشان كده المطلوب إن كل واحد فيكم يترعم مجموعة ويضم لها شاب ريه، يكون ليهم تار مع لصوص الثورة وتعار الدين في مختلف المحافظات، ولحد ما تيجي ساعة لصفر ويعلن عن وجودنا كل الدعم اللي هتحتاجوه موجود، وكل الاقتراحات اللي عندكم هتتناقش وتتنفذ، المهم إن البلد ما تتخطش مننا تاني بعد ما رجعناها بالدم، والشهدا اللي ماتوا يرتاحوا في قورهم، ودلوقت هنادك بريك ونكمل كمان نص ساعة

243 قال حروف كلماته الأخيرة ثم غادر القاعة ليسير في طريقة طويلة قبل أن يدخل غرفة أخرى ويخرج هاتمه المحمول ليضعه على مجموعة من الأرقام ثم يضغط على زر الإتصال لينتظر لحظات،

وما أن أتاه الرد حتى قال:

244 - مساء الخير يا فندم، كل حاجة ماشية زي ما اتفقنا، الاجتماع الأول تم بعد ما اختبرت الشباب بنفسي وكلهم مستعدين يرموا أنفسهم في النار، أكيد يا فندم، لا لا لا متقلقش من القطة دي خالص، المعلومات اللي معاهم مش كافية عشان ده يحصل، على رقبتي، المرة الجاية كل واحد فيهم هيسلمني تقرير فيه اسماء الشباب اللي جدهم عشان لنكون تشكيلات على مستوى كل المحافظات بس يا ريت سعادتك تستعجل لنا الشيك عشان نكون جاهزين، تحت أمرك، سلام

قل أن يخلع الرجل قناعه، ليتضح أنه "مدحت أبو عابد"؟

\*\*\*

"تمام يا فندم"

رددها المقيب "مجدي" وهو يؤدي التحية العسكرية للمقدم "أمل" في مكتبه، الذي يجلس عليه، قبل أن يضع منفا على المكتب به صورة لأحد الأشخاص ويتابع:

- من خلال عيادات المسح العشوائي للتجمعات التي تمت في ميدان التحرير الفترة اللي فاتت، لاحظنا إن الراجل ده من ضمن العناصر المخربة اللي دخلت البلد وسيادتك كلفتنا نحاول نتبعتها يلتقط المقدم "أمل" الملف بلهفة، ويتطلع لصورة الرجل باهتمام، ببشرته البيضاء التي تميل للإحمرار، وشعره القصير، وعينه الضيقة المغلقة بالنقوسة، وقامته متوسطة الطول، حيث يقف وسط تجمع من المتظاهرين بجوار محل "كنتاي"، مصتاً لهناقاتهم وعلى ملامح وجهه الشرسة التركيز الشديد، قبل أن ينتظر "أمل" للصابط قائلا

- برافو عليكوا، عرفتوا مكانه؟

- لسه يا فندم، عقبال ما فريق التصوير بعث الصور ويدأنا بمصه ونفرضها كان احتفى من الميدان، بس مؤكد إنه هيرجع له تاي، إحنا عنيد هذك في كل حته ووزعنا نشرة بصورته عى كل الأكمته وإن شاء الله مسألة وقت وهيبقى تحت إدينا

- والقاضي مجد الدين أخباره إيه؟

- الراجل ده لغز يا فندم

- اشمعنى؟

- ساعات كثير بيبقى يومه عادي وتقليدي جداً ما بين البيت والمحكمة والجيم اللي بقى يتردد عليه كثير اليومين دول، وساعات تانية بياخد عربيته بالليل ويوصل يلف من غير ما يروح لمكان معين لحد ما يرجع البيت

يعقد "أمل" حاجبيه ويفكر في الكلمات، ثم يسأل:

- إنت اللي بتراقبه بنفسك يا مجدي؟

- لا يا فندم

- طب عايزك إنت اللي تراقبه لفترة الجاية وارجع بلغني

- تحت أمرك

فجأة يرن هاتف "أمل" المحمول، ليجد أسم زوجته على الشاشة، فيختلس انتسامة سريعة قبل أن يصغط عى علامة "Cancel" ثم يبهض لينتقط حاكته بذلته المعلق على ظهر المقعد الذي يجلس عليه قائلا وهو يرتدي الحاكيت:

- أ بعدي مشوار مهم لارام ألحقه، لو حد أي جديد خليها على تليفونات، سلام

\*\*\*

التقط المستشار "حسن مكي" فنجاله ليرشف منه رشفة وهو  
يجلس في مكتب اللواء "ياسر حجازي" كبير الياوران بالقصر  
الجمهوري قبل أن يقول له:

يعني سيدتك غير نسعي إن ماحدش عرف سب وجور  
لمستشارين القانونيين لحزب الحرية والعدالة في القصر، ولا  
يقعدوا يتكلموا مع الرئيس في إيه؟

لا صبحا أكيد فيه ناس عرفه، بس هيلافهم فأندس في مئة  
الإرشاد ده مقسم، إنها ماحدش يعرف أي حاجد كل اللي ابرر  
فله إنهم يدخلوا مكتبه أول ما يوصلوا، ويقالهم كام يوم سحقتهم  
ده

يضع نائب الرئيس فنجاله وينهض واقف بحماس قائلا:

- قال يا خير بقلوس، كمان كام دقيقة هيبقى بيلتش، طالع  
استدعاني وهما زينة عانا بقى فله قرير

"ناني مـ، يا سيادة الرئيس بتضطربي أقدم استقالتني لأن الكلام  
٥٠ ما اتفمنش عليه، سعادتك اعتبرني من دلوقت مش في منصب  
وشرح من هياكل كي وسبب الختم أعرفه سبب محصور عشر  
أعفي نفسي من المسئولية"

هكس ردد المستشار "مكي" كمان رديعه عاصه عن مانده  
لاجتماعات في حضرة الرئيس، ومدير مكتبه، ومستشاره القانوني،  
وعند من مستشارين الشوريين بحرب لحرية والعدالة، ليصرب  
الرئيس سطح مائدته بيده قائلا بغضب:

- أنت بتلوي دراعي يا مكي؟

- العو يا قندم، بس سيدتك لما حيت تعيني نائب اتفقت معاك  
إننا هنشتغل بمصلحة مصر بالطريقة القانونية السليمة اللي نحافظ  
على البلد، وإنت بنفسك وعدتني إنك هتحمي الثورة وتحقق  
أهدافها، لكن اللي أنا سمعته دلوقت مالوش علاقة بك ده، عاير  
يكون رد فعلي إيه؟

- بقى لما تفكر نعمل إعلان دستوري جديد بيلغي الإعلان بتاع  
العسكر، وبيوعد الشعب إنه في حالة ظهور دلائل أو قرائن جديدة  
هنعيد التحقيقات مع المتهمين في جرائم قتل الثوار وإصاباتهم  
يبقى إحنا كده ما بعملش لصالح الثورة؟ إنت نسيت إني قولت في  
حملتي الانتخابية إن دم الشهيد في رقبتي؟

واللي إنت بتقوله ده هيترب عليه شهدا جدد ودم تاني، أولا  
قربونا مقيش حاجة اسمها إعادة محاكمة في قضية اتحكم فيها،  
ثانيا أنا مش معترض على إنك تصدر إعلان دستوري جديد، لكن  
إنت وجماعتك لسه مصممين تحطو مادة في الإعلان الجديد  
بتنص على خفض سن تقاعد القضاة عشان تخلص من النائب  
لعام ورؤساء جميع الهيئات القضائية بما فيها المحكمة الدستورية  
انعيب، وده طبيعة الحال هيعمل مرة كبيرة في الأوساط القضائية،  
القضاة هتضرب عن العصى وهتبقى فوضى وحد بالك إن حصومك  
هينتهزوها فرصة وهيعشدوا الناس ضدك

- وإحنا كمان بنعرف نعيش

- وتبقى مذبحة هتتحمل وزرها قدام ربنا

يرد الرئيس بغضب أكبر:

- وبعدين يا مكي؟ يعني إنت عايرنا نفضل سابين قصاة مدرك 247  
وترزية القوانين اللي معيهم واقفين لما زي اللقمة في الرور؟ آديك  
شوفت النائب العام اللي رجع تاني لمقصه وهيتا اللي اتهزت،

## الفصل التاسع

مدر "مجد" ذلك الأساتسز الفخم في البرج الذي تسكنه "رحمة"، وقد بدا في عبة الوسامة في بذلته السوداء الإيطالية ماركة Giorgio Armani، وتحته فيست أسود وقميص أبيض تزيته رابطة عنق بونها بي محروق ومنقطة باللون الأبيض، وقد فاح منه عطر الـ Chanel Allure، يسما يحمل في يده حافظة سيديها، قبل أن يطرق باب شقة "رحمة" وينتظر ثواني ينفث بعدها الباب وتطل من خلفه ابتسامة العم "راءوف السدي" الذي يرتدي روب أبيض، ونظارة طبية قائلا بنبرة ودودة:

— أهلا وسهلا، أستاذ مجد؟

— مضبوط يا فندم، هو أنا

— قالها "مجد" بابتسامة هادئة، قبل أن يفسح له العم الطريق قائلا:

— اتفضل

ليدلف "مجد" للشقة، قبل أن تظهر "رحمة" و"براء" من خلف العم ليسلما عليه بعفاوة بالغة، وتقول "رحمة" بلهجة مريحة وهي تصفحه:

— مش مصدقة نفسي إنك بتقبل دعوتي لتاني مرة، ولو إن يوم ما شرفتني في الحفلة ما يتعسبش لأني معرفتش أرحب بيك ساعتها يتطلع إلى عينيها، لم يتأمل صورة والدتها المعلقة على الحائط قبل أن يقول بحزن:

— مع إني حاسس إني جيت متأخر أوي

يلمح "براء" نظرة "مجد" الحزينة للصورة، وكذا يفعل العم، قبل أن يفحص "مجد" المكان ببصره، متأملا الموبيليا الكلاسيكية

248 --- فاضل إنك تكسب الناس بجد وتحسبهم إنك رئيس لكن الشعب مش رئيس لناس وناس، عيد الناصر في بداية حكمه كان فيه حواليه فلول واقطاعين وأحزاب حاطة عيها على السلطة، بس حد قرارات لصالح الشعب هكسب الناس كلها رعم إنه كان لسه شاب عمره 35 سنة، وإنت لسه شعبيتك ما اكتملتش عشان تاخذ خطوة زي دي

يتطلع الرئيس إلى عيني نائبه الحازم الذي خرجت نظراته كحد السيف، وتلاقي نظراتهما لبرهة من الوقت اختبر فيها الرئيس صلابته، قبل أن يتأكد استعالة تراجع الرجل في موقفه، فيوجه كلامه لمستشاري الحزب قائلا:

- خلاص يا جماعة، كملوا كتابة الإعلان وألغوا البند ده دلوقت، لحد ما يقضي رينا أمرا كان مقعولا

\*\*\*

للمخمة، وتلك الحداثوية الرائعة، بخلاف لوحات أخرى تريس أرجاء المكان، وذلك السبب، لأنني المستقر في ركن الصالون وقد استندت عليه آلة الكمان، قبل أن يمد يده بحافظة السيديها الجلدية الأنيقة التي يحملها ليضعها في يد "رحمة" قائلاً:

- أمسكي يا رحمة، دي مجموعة كتب مسموعة لأشهر الكتب العالمية زي The Secret و Men Are from Mars, Women Are from Venus وفيه كمان كتب عربية هتعجبك زي لا تحزن والمجموعة الكاملة لأحلام مستعصي وأحمد مراد، ده غير مقطوعات موسيقية مساحتها حوالي 10 جيجا

تتلقى "رحمة" حافظة السيديها بسعادة شديدة قبل أن تقول، - أنا قرّبت The Secret على فكرة بطريقة براين، بس باقي الكتب كنت فعلاً حاضها في الـ Waiting List ومستنية حد يشجعني، أما المزيكا بقى فمستنية أشوف ذوقك

تطل نظرة غيرة من عيني "نراء" وهو يتأمل "مجد" بغيظ قبل أن يشير نحو الصالون قائلاً:

- انتقل

بيتجه "مجد" نحو أحد المقاعد ويجلس عليه، بينما يتابع "براء" بخرامة:

- كنت هبقى فرحان أوي لو جيبت لي أنا كمان هدية، "يضيف بابتسامة سميحة": من باب العدل يعني فيدله "مجد" ابتسامة أكثر رخامة.

- لما تعزمني في بيتك مش هدخل بإيدي فاضية، إفا انت هنا ضيف زيي، أطلب هديتك من بابا نويل بتبسّم "رحمة" في حرج، بينما يقهقه عمها قائلاً.

- واصل إنك ابن نكتة زي حالاي، استنى أما أقولك نكتة حلوة هتعجبك، يقول لك مرة واحدة عجوزه متهمّة في جرمه قتل، قالت لنقاضي والله أنا بريئة صدقوني، قرر عليها لقاضي بدكاه: بكر مواصفات القاتلة كله، بتنصق عليك، بنت حمية، ورشيقة، وجذابة، قام الست العجوزة اكسفت ونزلت رأسها لتحت وقالت: والله ما كنت ناوية أقتله

بيتبسّم "مجد" ابتسامة وقورة قائلاً:

بس للأسف الواقع مفيوش قصة كثير بالذكاء المطوب، ولا متهمين كثير ممكن ينضعك عليهم بحيلة ساذجة لترد عليه "رحمة":

- طبعاً، عشان كده حضرتك نموذج نادر نفسا يكون فيه كثير ريك - أسمعني؟

- عشان أنا وبراء متابعين حضرتك من وقت ما كنت وكيل نيابة ليه مواقف مشرفة لما تيار القضاة المستقلين اصطدم بمبارك في انتخابات رئاسة 2005، ساعته كنت حزينة إن معظم اللي واقفين مجموعة قضاة شجرهم أبيض وشبعوا خلاص من الدنيا ووراهم تاريخ كبير، في حين إنك كنت من الشباب القليلين اللي لسه قدامهم مستقبل طويل ممكن يخافوا عليه، ووقت ما قامت الثورة كنت من القضاة القليلين اللي نزلوا باتوا في الميدان واتكلمت في وسائل الإعلام عن كل عيوب القضاء المصري، نبرة صوتك القوية وتصريحاتك لسه في وداني لحد دلوقت، ده غير إنك وقفت زي الأسد يوم موقعة الجمل، بعد لو 10% من قضاة مصر بعزمتك ونزاهتك ماكانش طلع المثل اللي يقول ياما في الحبس مظالم.

252 تنهال كلماتها على مسامعه كحرا ب مسنونة تنغرس في ضميره  
وكيانه لتحرس لسانه عن الكلام، في حين يمر أمام عييه ماضي نغيص  
استبقت من ذكريات غافله كان قد جح بالكاد في تسكينها في طي  
النسيان طوال أعوام طويلة، هل أن يتابع "رءوف البدرى" عم  
"رحمة".

- رحمة وبراء قالوا فيك شعر، حلاني أصمم إلى أحر لك العشا  
بنفسي

تلوح من "مجد" نظرة للمائدة الموجودة في عرفة السهرة المفتوحة  
على الصالون، ليصدم نضرة نويمة عليكية أقرب مأدنة منها إلى  
مجرد عزيمة، قبل أن ينظر للعم بدهوة شديدة قائلا:

- إليه ده؟ هو أنتوا عازمين 15 نفر تانيين؟

يقهقه العم مجددا، بينما تقول "رحمة"،

- عازمين 100، بس كلهم مجتمعين في شخص واحد

يعقد "براء" حاجبيه وهو ينظر إليها غاصبا، كصائم نائم في ساعة  
عصاري شديدة الحرارة واستيقظ توا على انقطاع الكهرباء عن  
التكييف، متمنيا لو انقص عليها وضعفها صفة أودع فيها كل عله  
وطاقتة السلبية، ثم يحتويها نعددها في حضنه حين تحين لحظة  
بكائها!

في تلك اللحظات فقط اكتشف أن حبيبته عمياء، وهو الذي عاش  
معها عمرا كان يراها فيه المبصرة الوحيدة التي ترى الأمور على  
حقيقتها، ثم اكتشف في التو أنها فاقدة للبصر والبصيرة،

طالما غفر لها رلات وأخطاء وكأنها لم تكن، إلا أن يطل الإعجاب  
من كلماتها حين تتحدث مع رجل آخر سواه مثلما يحدث الآن  
على مسمع ومرأي منه، وكأنها عدمت قلبه ومشاعره البكر البرينة

في ميدان عام، لذا حان وقت الانسحاب من هذا اللقاء بعد أن  
كشفت أن "مجد" يستحق أن يكون في خانة الأعداء والخصوم رغم  
أه كان يسعى لصداقته مند ثوان

ب إني، لقد تذكر بالمعز أنه كان يجب عايه أن يذهب لطبيب  
حتى يعرض عليه نتيجة التحليل الطبية التي طلبها منه منذ فترة،  
حمدا لله أنه لن يكون كاذبا حين يقسم بأن ورائه موعدا هاما لا  
يجب أن يتغيب عنه.

"للأسف يا جمعة كان نفسي أكمل معاكم، لكن للأسف لسه فاك  
إن ورايا معاد مهم كت ناسيه حالص،" يهض وهذ يده نحو مجد  
متابعها "فرصة سعيدة يا سيادة المستشار وتكرر قريب إن شاء اله  
بس هتبقى عندي المرة الجاية"

فيرد عليه "مجد" وهو يضافه:

- إن شاء الله

- خلاص اتفقنا، أنا مش هجيب نقى لاسطوانات اللي كت ناوي  
اشترتها عشان أسبب لك حاجة تعرف تهاديبي بها لما تشرفي

بينما يقول العم بدهوة

- طب استني يا ابني لتعشا مع بعض وبعدين أمشي

ثم تقول "رحمة" غاضبة:

- براء ما تهرجش، أومال إحنا عاملين الأكل ده كله ملين؟

فينظر لها شدر:

- معلش، ما أنا سايب معاك واحد هيمت راجل، يا ريت الأكل

253

يكميه

قل أن يوليها ظهره وينصرف دون أن يلاحظ تلك النظرة الفاحصة  
له من عيني "مجد" وهو يقرأ المشهد ويضع ابهانات الجديدة في

خانة التحليل، قبل أن يباغت "رحمة" فور إنصرافه:

— يغير عليكي أوي، واضح إني عكيت الدنيا

يحمر وجهها وترداد ضربات قلبها مع تلك الملحوظة التي كشفها "مجد" بجرأة غير متوقعة، وقد كبل الحرج لسانها عن الكلام في حضرة عمها الذي اكتفى بالانقسام، بينما أخذت تبحث عن خصلات متطابقة من شعرها لتتصع الانشغال بتسريحها بأصابعها قبل أن تهمس بصوت مبسوح:

— طول عمره بالنسبة لي أخ وزميل

— وأنتي بالنسبة له إيه؟

— تقدر تسأله

هنا يفرج العم عن مكتون صدره ليقول بابتسامة بها شيء من العصية:

من غير ما يسأله كل حاحة نابتة زي الشمس، أستاذ مجد أهو أول مرة يقعد معانا وفهمها لوحده

ينظر العم لـ "مجد" ويستعطر:

— واحد غيري كان ممكن يتصايق من كلامك يا ابني ويعتبرك بتدخل في حاجة ما تخصصكش، بس أنا أصلي من الريف وبحب الناس اللي بتتكلم دوعري واللي ف قلبها على لسانها، ده غير إني حبيتك من اللي سمعته عنك، عشان كده يا ريت تتكلم معاها طامنا هي بتحترمك وبتثق في رأيك

يجيبه "مجد" بابتسامة هادئة رزوة:

— لو كان ينفج في الحب نفش أراء اللي حوالينا، ونفرق بين النصيحة الصح والصيغة الغلط ماكانتش فيه قلوب اتكسرت، ولا عون نامت معيطة، الأزمة الحقيقية في الحب عمرها ما كانت إنك

تأخذ قرار قد ما بتبقى إنك عارف الصح فين لكن مش قادر تبزمه يبدو الإعجاب على ملامحها، لتتابع بعد أن بثت كلماته فيها الشجاعة والثقة:

— ده غير إن التسرع في الحب والارتباط ممكن يعمل سوء تفاهم يتعس الإثنين بدل ما يوفر لهم الحيلة اللي بيحصلوا بيها  
— الحب أصلا سوء تفاهم بين اثنين، وأول ما يفهموا بعض يفركشوا

انبهرت بحملته الأخيرة التي لم تتخيل يوما أن تسمعها من رجل يفهم حقيقة الحب لهذه الدرجة الساحرة، لتمرق كلماته في عقلها ومشاعرها كجرعة مورفين زائدة تجلب لمعاتها السعادة المفرطة، غير أنها خشت على نفسها من الأوفر دوس فقالت بلا مبرر:

— طب يا جماعة، تعالوا نسيب بقى من جو أسامة مير ونحصة آخر الليل ونلحق نقوم نتعشا قبل ما الأكل يبرد

بعدها ندقائق كان "مجد" يتذوق أجمل قراح متبلّة تذوقها في حياته على الطريقة المكسيكية، قبل أن تندوب أصابع ورق العنب في فمه، وقد حارت عينيه بين كم أطباق السلطة المختلفة المخصوصة على المائدة نفس وجمال يجعلك تستحرم أن تعدد كل هذا الإبداع، ما بين الثومية، وسلطة المكرونة بالهوت دوج، والسلطة الخضراء، والكنو سلو، وطبق السجّر المخلل، والبادنجان، قل أن يقول:

— رغم إنّي أكيل يا عمي ومقضي معظم وقتي في سطاعم بحكم عيشة العروبية، إلا إن عمري ما استطعمت أكلة بالشكل ده في أي حتة

فتبسم "رحمة" وهي تتناول أصعب بطاطس مقليه على طريقة الفريسكاس

— عايزة أقول لك إن دي أقل حاجة عنده عشان بس كان

مستعجل، يجد في المرة الجاية هفليه يدوك مكرونة المشروم  
بالوايت صوص مع فاهيتا الجمبري والسملك ووريني هتقاوم  
إدماها إزاي؟ 256

يتساءل "مجد":

- هو حضرتك مجال عملك ليه علاقة بالسياحة والفنادق يا عمي؟  
- لا يا ابني، أنا كنت وكيل وزارة الزراعة بس قدمت استقالتني من  
ساعة ما البهايم قرروا يعملوا مشروع توشكي  
يلتقط "مجد" أصبع ورق عنب مجددا ويسأل باهتمام:  
- اشمعي؟

- عشان ضميري منعني أشوف البلد بتقع في أكبر غلظة حصلت في  
تاريخها وأقف أنفجر، بقى معقول لسيب الصحرا الغربية اللي فيها  
ربع مليون فدان صالحة للزراعة، ونروج نعمل بلد اسمها توشكي  
في الجنوب اللي أرضه مش ممهدة، ودرجة الحرارة هناك 48؟ طب  
مين هيقدر يعيش ويزرع ويعمر في جو زي ده إذا كان الفلاحين  
دلوقت بقوا بيتبعوا من الحر، ومركبين تكييفات في بيوتهم اللي  
من طين؟ وفعلا مع الوقت طلع كلامي صح وما اتنفذ المشروع  
اللي بيعنا بسببه شركات القطاع العام بتراب القلوس وخسرنا الجلد  
والسقط ع الفاضي

- وليه حضرتك ما شرحتش وجهة نظرك ودعمتها بالدراسات؟  
- عملت كل اللي يخطر على بالك، بس بتوع البليلة اللي ماسكين  
البلد كانت رؤيتهم معدومة، ومع ذلك لازم نتنفذ بالإيجاب، سمعت  
عن عمر التنمية بتاع فاروق الباز؟

- أه طبعا بس في الحقيقة مش ملم بكل تفاصيله  
- فاروق الباز كان صديقي، وأنا اللي طلبت منه يقدم المشروع

ووعده إنني هبذل قصارى جهدي عشان يتنفذ، ويوم ما عرضت  
عليهم فكرة المشروع خدوها ري ما هي بمس الدوسيه وحطوها  
في الدرج وردموا عليها ملفات تانية كتير مالهش أي لازمة، وطبعا  
كل ما أسأل إيه لأخبار يكون الرد بعدين، فأروق شاف إن الإنسان  
المصري بطبيعته بيحب نهر النيل وما يقدرش يعد عنه لدرجة إننا  
عايشين في حوالي خمس مساحة مصر على صفتين النيل من الشمال  
لجنوب، ففكر إننا نعمل في الصحرا الغربية طريق موازي لخط  
نيل بالمواصت العالمية من ساحل البحر المتوسط في الشمال،  
لغاية بحيرة ناصر في الجنوب ويكده تبقى عملت دلنا جديدة  
للامتداد العمراني والزراعي والصنعي والتعدي، وسعتها مش  
هتحتاج تقنع الناس إنها تروح هناك وتسيب الزحمة اللي هنأ، لأن  
الكل كان هيهج لوحده طالما فيه كى الخدمات اللي مش موحودة  
في الخرابة اللي إحنا عايشين فيها

يتوقف "مجد" عن الطعام وقد فر من قمه حنو المذاق وحلت  
مكنه مرارة الإبهام والشعور بضعف والحسرة على نلد كار يمكنها  
أن تكون عظيمة قبل أن يقول بصيق:

- كان لازم سيادتك تتمسك بموقفك

- أكثر من إني هددت إني هيبع الصحافة نكل ابعلومات والتفاصيل  
اللي معايا؟ وفعلا حاولت لكن مافيش جورنال فيكي ب مصر قدر  
يشر، خصوصا إن ساعتها مكانش فيه حرية صحافة زي دلوقت،  
وماكانش فيه صحف معارضة وقضايت وتوك شو يومي

يعمع "مجد" بشفتين مرتعشتين من الغضب والقهر:

- ويا ريتهم اكتبوا بواد المشاريع المهمة وس، لأ دول كم  
دخلوا المبيدات المسرطنة ودمروا البلد

- لا يا إبني، الواحد يقول اللي ليه واللي عليه، موضوع المبيدات



المسرطنة دي كذبة اخترعتها الصحافة والناس صدقتها  
إزاي؟

258

- مفيش حاجة اسمها مييد مسرطن، إنما فيه حاجة اسمها إن  
الفلح بجيب مييد قوي وفعال معموم مخصوص لدودة القطن  
مثلا الي بتقى شديدة وخطر، عشان يقضي عليها بسرعة، وبعد  
ما يرشه على انقطن ويتبقى منه كمية، يقوم يرشه على الطماطم  
مثلا الي الذودة بتاعها ضعيفة ومش مستاهلة مييد بالقوة دي،  
ومتخصص لها مييد ثاني حالي، لكن إحنا طعنا فهلوية وبمشي  
كل حاجة مع أي حاجة بالبركة، فتكون النتيجة إن محصول القطن  
بياخد فترة تقطط فيها وبعدين يتحصل لحد ما يختفي منه أثر  
المييد، لكن الطماطم يادوب بيرشوها بمبيدات ثانية مش بتاعتها  
وعلى طول يقطفوا المحصول ويسبعوه وهو لسه شارب المييد السام  
وما لعفش يتخلص منه، والناس تأكل وتجرض

أموال الفضايح الي نشرتها الجرايد عن المبيدات المسرطنة دي  
كانت إيه؟

- كلها كانت تصفيات سياسية وضرب من تحت الحزام، مبارك كان  
عايز يشير يوسف واني الي مسعود من أمريكا ومش عارف، فاخترع  
له حكاية المبيدات المسرطنة عشان يعرف يتخلص منه، ومعظم  
الفصيح الي اكتب عنها كانت فضايح مالية وقضايا رشوة، لكن  
مفيش قضية واحدة عن مييد مسرطن، لأن الشعب بنفسه هو الي  
صنع سرطان، وما كانش محتاج لأي تدخل خارجي، وخد عندك  
بقى التعليمات والتحذيرات الي بتقى حاية مع أي مييد سواء  
الكمامة والهدوم الي الماروض تتليس ومعدش بيلترم بيها من  
الفلاحين الي مش فارق معاهم صحتهم وواحدينها بالبركة، وميا  
الصرف الصحي الي بنقوا بيها المحاصيل بتاعتهم بعد ما غدوا

أراضي في الجبل وضع يد واستقلوا المصارف الي بتعدي قدامها  
عشان يسقوا بيها الأراضي، والدولة الي عملت نفسها مش شايقة  
لأن المسئولين عرفين كويس إنهم لو حوا بمنعوا الكلام ده هيطلب  
مهمم الفلاحين توفير البديل بديل لري الأرض، ومع الوقت طرحت  
في الأراضي شجر ونخيل وبقي مستحيل تقنع العلاج إنه يسبب  
لمكان لحد ما بقت العشوائيات الزراعية أمر واقع زي بالظط  
عشوائيات مساكن الدويقة ومشية ناصر، وبعد ده كله ممكن  
تصدق إن ده بيحصل في بلد حصتها من مياه 55 مليون متر مكعب  
في السنة؟ ودولة زي إسرائيل ماعندش نيل ريث، ولا مساحتها  
ربع مساحتك، بتعرف تكسب من كل متر مكعب مياه 2 دولار،  
يعني لو بيدخل لها الـ 55 مليون متر مياه بتوعك كانت عملت 110  
مليار دولار بـ على نظم الري الحديثة الي بيستخدموه، وإحنا  
لسه عايشين في مياه البطيخ

- طب وبعد الثورة، الوضع ليه ما اتغيرش؟

عشر إحنا وصلنا مرحلة إنك لازم تسرق عشان تعيش، لو أنا  
حيث البهارده خطيت قدامك أنت وأخوك طبق فيه كيو وول،  
وحيث نكرة جيت لكم أخ ثالث على نفس كيو الفول، وجيت  
بعده جيت أخ رابع وهكذا لحد ما بقيتوا 100 واحد في نفس  
الطبق بنفس الكمية، تفكر هينفع تشبعوا؟  
- أكيد لا

- ساعتها لازم واحد فيكم هيجور على حق الباقيين عشان ياخذ  
الي يكفيه ويسبب لباقيين حعاين، يا تظم يا تتظم مالهاش حل  
تالت، وحتى لو حاولت تعدل بينهم، يبقى كل واحد هياخد أقل  
من الي محتاجه، عشان كده حلنا الوحيد إن نزيد الأنفاق ونزيد  
الكمية ونوزعها بشكل عادل غير كده هيبقى الحال على ما هو

عليه، وهتفضل العشوائية والسرقة في دمتا  
هنا يهين دور رحمة في الكلام، لتردد بحزن:  
— بشكل عادِل، طول عمرنا أزمنا في العدل

يتحاشى "مجد" النظر إليها وكأنها تراه، قبل أن ينهض قائلا:

— سفره داها يا رءوف ييه، تسلم إيدك بجد، استاذن أنا بقى وإن  
شاه الله المرة الجاية نقعد مع بعض فترة أطول من كده

— تستاذن قبل ما تشرب الهوت سيدر من إيدي؟ أنسى، أتفضل  
إنت ورحمة ع الصابون ومحدث يحاول يمد إيداه ف حاجة أو  
يساعدني لو سمحتم "يميل نحو مجد ليحمل صنية من أمامه قائلا  
بلهجة أشبه إلى الهمس وهو يشير بعينه نحو رحمة" البنت دي  
كانت لسه بتفتني من شوية أغنية أجنبية جميلة أوي، عليها تغنيها لك  
يلمح "مجد" "رحمة" وهي تهم بالنهوض من جلستها أمام  
السفرة، فيمسك يدها ليساعدها قائلا:

- أغنية إيه اللي كنتي بتغنيها؟

Hello -

يسير بها نحو الصالون قائلا

— بتاعة Evanescence

تبسم رقة:

— واضح إنك تسمع أجنبي كتير

يصبح هو وهي عند البيانو قبل أن يتابع

— أنا بسمع أي حاجة ممكن تعجبني بعض النظر من الي  
بيغنيها، سواء عربي أو أجنبي، أو حتى شعبي  
ثم يتفحص البيانو ويضع يده عليه قائلا:

— ده غير إني بعرف بيانو من صغري

فألها وقرى كلامه بحركات سريعة من أصابعه على أزرار البيانو  
تخرج نغمة مقتضة من وحي اللحظة، فانتسعت انتسامتها وهي  
تنتقط الكمان وتمسك بعصاه قائلا:

— طب ما توريني شطارتك

يتأمل ابتسامتها الطفولية كتعب صافي لم يظأه البشر، بينما تسند  
دقنها على الكمان البائس فوحي كتفها الأسير، وقد أمسكتها في وضع  
الاستعداد قبل أن تعرف مقدمة مقطوعة Secret ل ADAGIO  
Gardens التي تشبه تلك الموسيقى العقلية التي طأها ردها  
صميره، وعزفها قدره المأس من طفولته، لتنهت ملامحه مع تلك  
الصدقة التعيسة لحد السعادة! وينغمس كيانه ووحدانية مع نغومة  
صوت الكمان الحزين، ووتره الذي يذبح العزاد ببطء، متذكرا  
صعب لحظات عمره التي لعب فيها دور الجاني مرة، ولحني  
عليه مرات،

تلك هي الموسيقى ومأساتها بالنسبة إليه، فمما حين تروق لك  
مقطوعة موسيقية ترتبط بحدث سعيد وتذكرك به، فتهميم بها حبا  
وتدون على جدران نغماتها ذكريات جميلة ممتعة ترتبط بها لحد  
تذكرها كل مرة مع سماع نفس المقطوعة وذات النغمات، لكنها  
يمكن أن تتحول إلى حميم لا يطاق، يلتهم كيانه ويدمر مشاعرك،  
حين تسمعها مرة فتكتشف أن الذكريات التي كانت سعيدة يوما لم  
تعد كذلك، وقد صارت عبئا عليك بعد أن ذهب كل ما هو جميل  
ومرتبط بها ولم يعد، وتصبح الموسيقى آلة زمن تعيدك كل مرة عند  
نفس الماضي وذات الزمن الذي ولى دون أن يكون في المشهد نفس  
الأشخاص، فتكتشف أنك لا تملك رفاهية تغيير الذكرى القديمة  
لصالح حاضرك أو مستقبلك، وتكتفي فقط بالبقاء على الأطلال

"تيجي لعزف Hello مع بعض؟"

تباغته مطلبها الذي جاء في صورة سؤال، فيتطوع إلى عينيها التي لا تراه ويعين فيها النظر قبل أن يبحر في ملامحها التي ابتلعتها كمحيط بلا مرسى، دون أن يعرف إذا ما كان شعورا بالشفقة على صحبته، أم نوادر إعجاب بملهته، قائلا وهو يتأمل حصالات شعرها الكستنائي الفاتح شديد النعومة:

— موافق بس بشرط، تغنيها وانتي بتعزفي

تبسم بدلال وتهز رأسها مرة بسيطة أينعم، ثم تحرك عصا العرف على الكمر دون أن تمهله لحظة للتباطوء، لتبدأ الأكمار في إصدار لصها الشجي الذي يخترق الحواس ويحلب الألب، بينما تعاقب أصابع "مجد" أزرار البيانو وتفرغ فيها ذلك الكم لهاثل من المشاعر لمناقصة داحته كقلب ثلج يحتضن البران، قبل أن يخرج صوت "رحمة" المليء بالإحساس والمشاعر كقيثارة من السماء خلقت خصيصا لتسحر أهل الأرض وهي تردد بصوت حزين كلمات الأغنية بتدرجات صوتية شديدة التأثير والتمكن:

Playground school bell rings again

Rain clouds come to play again

Has no one told you she's not breathing?

Hello, I'm your mind giving you someone to talk to

Hello

يسمره اداؤها الجبار الذي تفوق على حلاوة صوت Amy Lee صاحبة الأغنية، غير مصدق أن هناك صوتا بهذه الروعة، بينما تراقص كلمات لأغنية ضميره تحت أمطار الأمس ولا زالت "رحمة" تغني

If I smile and don't believe

Soon I know I'll wake from this dream

Don't try to fix me, I'm not broken

Hello, I'm the lie living for you so you can hide

Don't cry

دون أن يدري أنها في تلك اللحظات كانت تحتاج لشيء آخر بعيدا عن الركن خلف الماديات الجامدة والأشياء الخيالية، شيء يشعرها بالحظة، بحالها، بيهبتها، شيء يجعلها تشعر أن قلبها مازال يسب، وأن الحياة مازالت مستمرة في العروق، وأن الإحساس يتمخر في الأعصاب.

شيء يوقف ذلك الخط الملتهب من الدموع التي تسيل على خديها الآن وهي تتعامل مع الكلمات واللحن متأثرة بمشاعر لم تعشها، وصدمة عاطفية مؤلمة رغم أنها لم تعرض لها يوما!

Suddenly I know I'm not sleeping

Hello, I'm still here

All that's left of yesterday

وحين فرغت من الغناء، اكتشف القاضي بدرجة فنان تلك المشاعر الحزينة التي تسيل على وجنتها، لكنها عجزت أن تكتشف بدورها دعوى قلبه التي كانت تسيل في نفس اللحظة.

اقرب منها أكثر وتحركات إبهامه على ملامسة عدها لتمسح تلك المشاعر المعثرة، فاستسلمت لحضانه دون مقاومة وقد أدركت أن هناك بشر جعلهم الإله في صورة أدوية لشفاء أمراض الروح، حتى وإن لم يفعلوا شيئا، لكن تكفي محالستهم لتطبيب الجراح بما وهبهم الله من مادة فعالة شديدة التأثير، حتى ولو من عني بعدا

في حين أدرك هو بدوره أن تلك الفتاة باختصار لا يمكن اختصارها!

ومن بعيد وقف العم العجوز حاملا الصبة الموصوع فوقها أكواب العصر، ليتأمل المشهد من زاوية رؤيته ويشاركهم الدموع ندوره، دون أن يشعر بوجوده أحد.

\*\*\*

في طريق مصر الإسكندرية الصحراوي قد "مجد" سيارته بأقصى سرعة، غير مبال بالرحم السبي على الطريق، ليفتادى كل السيارات التي تعترضه بمهارة وتهور في آن واحد، وقد أعلنت ملامحه عن ذلك الجسيم المستعر في أعماقه، متذكرا خطيئة الأمس التي دفنها في أعماق أعماقه، قبل أن يكتشف أنها لا زالت حية ونجت بمعززة لتخرج من عقاليها وتجسد سوءته أمامه ما بقي له من العمر.

لقد وجد في فئاته المكفوفة حلمه، لكنه الحلم الحصيل الذي تدرك مسبق أنه لن يتحقق مهم تكرر أمام عينيك في كل ليلة، لأن إيمانك بسوء الطالع يعوق كل التفاؤلات العشبية، وإدراكك لذلك الجرم الذي اقترفته يتعطى كل التماسات البراءة أو حتى تخفيف الحكم كان ذلك يحدث على خلفية تلك المقطوعة الموسيقية الشهيرة When Darkness Falls التي انطلقت من كاسيت سيارته، لتصاعف داخله صرخات لنندم دون أن يحذ أي مسكنات أو محذر للضمير.

وفجأة، اقتحم لصحراء عاقد حاجبيه في لحظة غنى فيها الموت وخشى من ذنب الانتحار، لتصدر إطارات سيارته عاصفة ترابية هائلة وهو يتوغل في قلب الظلام، بينما ترتج سيارته في عصف شديد وهو يتعمق بها في المجهول الرملي بعيدا عن الأسفلت، ثم توقف بالسيارة وبزل منه كجسدي عاضب قرر تحرير أرضه المحتبة حتى آخر قطرة دم، قبل أن يفتح الحقيقة لخلفية وبنترع ذلك المدفع الألي المائي بالذخيرة، ثم يوحه نحو اللائي وتموت سبابته

على الرناد ليفرغ من داخله كل هذه الشحنة الهائلة التي فاقت احتمال أعصابه وهو يرى تطاير قوراع الطاقات، ورمال الصحراء التي أضاعتها نيران الرصاص بينما تطرب إذهابه لذلك الصوت الألي، "رانا تسيب تسيب تسيب تسيب"، بينما استندلت خصلات شعره الباعمة على جبهته لتزيد من وسامته رغم كل ما ندا عليه من شقاء، وسأهم في كآبة المشهد تلك الدموع التي أطلق لها العنان.

ثم عادت الصحراء لظلامها الدامس، واختفى دوي الرصاص، ليصدر مدفعه الألي تلك البتكة المعدية التي أعلنت نهاية اللعبة، لتظهر ملامح "مجد" على ضي القمر وقد بدا صورة حية لتتعاثى والنؤس.

\*\*\*

في إحدى العيادات الطبية، جس "براء" أمام مكتب الطبيب الذي أمسك نتيجة تحاليل الدم وأخذ يقرأ أرقامها بعناية من خصف نظارته الطبية المستقرة فوق مستصف أنفه، وقد ظهر الصيق على ملامحه قبل أن يتساءل:

— إند والدك أو والدتك عندهم السكر يا براء؟

يبادل "براء" التوتر والترقب قبل أن يقول بحرج:

— معرفش

بكل أسف الأرقام اللي قدامي دي تقول إنك عندك السكر نسبة عالية فيها حظورة على حياتك، واصح إنه عندك من فترة كبيرة وإنك بتلخبط ومش عارف

ترتسم الصدمة على ملامح "براء" التي غزاها الوجوم، بينما يلتقط لطبيب قلمه ليقوم بوحه التقليدي في الشخطة بعط غير مفهوم على الروشة الطبية وهو يقول بكلمات خرجت بنبرة رتيبة جامدة

من شخص اعتاد أن يقولها مئات المرات بنفس الطريقة وذابت  
اللهجة:

266

- أنا هكتب لك على نظام غذا هتمشي عليه لمدة شهر، وبعدين  
نشوف هيتاسبك والا هنتحتاج غيره، في المطار هساكل ربع رغيف  
عيش سن مع حبة منروعة الدسم أو شوية فول، وفي الغدا هساكل  
حضار مع بص رغيف وسلطة خضرا وقرع أو لحمه بشرط يكونوا  
مقوين، ولو حببت تأكل فاكهة يبقى تاخذ ثمرة تفاح أو برتقان،  
بالنسبة للخبز هما 5 حبات بس، وبالنسبة للطبخ والكتالوب  
هتاخذ قطعة صغيرة، أما البرقوق والشمش والقصب والمجانبة  
فتساغم مدى الحياة! وفي العشا كوبية زبادي معها حبة أو فول  
وسعد خالص عن السهون والكوليسترول، والشيكولاتة والشيسي  
وكل المشروبات الغازية وأي حاجة فيها مواد حافظة، إنت بتدخن؟  
- أبوة

- يا زيت لو بيطل، ولو ما قدرتش يبقى تقلل على قد ما تقدر  
وحاول تنزل جيم، هيفيدك كبير

يشعر "براء" باحتياق شديد جعل الهواء يمر من رثتيه وقد زاغ  
نصره خلف تلك القضان العلاجية التي سجنه فيها المرض، بينما  
يتابع الطبيب:

- قبل المطار هناخد حيازة أميريل 4 مللي، وحبة ثيوتاسيد  
مركب 600 مللي، وبعد الغدا هناخد قرص حلوكوفاج 1000، وقبل  
العشا هناخد ثاني حبة ثيوتاسيد مركب 600، وبعد أسبوعين  
هتعالل دم صايم وفاطر، وكوليسترول، وهيموجلوبين، ووظايف  
كبد، لو النتيجة بقى كويسة إن شاء الله هتمشي على العلاج على  
طول، ولو لا قدر الله ما اتحسنتش هنضطر ساعتها لنجا للأنسولين،  
فيايرت تحاول على قد ما تقدر تلتزم بالنظام اللي في الروشة ولازم

تصارحني لو عكيت في الأكل عشان أعرف أقيم حالتك صح

ثم يقطع الروشة ويناولها لـ "براء" ببتسامة معللة يعرجها لكل  
مريض وقت انتهاء الجلسة قائلا:

- بالشفأ إن شاء الله

لكن يده تظل ممدودة في الهواء دون أن ينتقط "براء" الروشة،  
فيفعد الطبيب حاجبيه وتتلأش ابتسامته، بينما يقول "براء"  
بلامبالاة وقد رسمت على شفتيه ابتسامة أسير مهزوم

- وبعد ما أمشي على كل انلي في الروشة بخدايره وأحرم نفسي  
من كل حصة بعياها، مش ممكن تخبطني عربية سيقها شاب  
معنون أو تفرتك دماغي طلاقة من قدص جهن؟

يملع الطبيب نظاره ابطية دون إحدة بينما يتدح "براء"

ده غير في ممكن أمام ما أقومش من غير سبب ري شب  
كثير ري الفل ذموا والحجم ماليهم، وماطعش عليهم بهار مع إن  
صحتهم كانت زي اليمب

- لو هتخسبها بالطلق بتاعك، يبقى من الأول ليه كلمت خاطرك  
وحبت تكشف، طالما كل حاجة متحددة ومالناش دور في تغييره؟  
على الأقل المقروض تنول شرف المحاولة وتعمل انلي عليك

- شرف المحاولة كان إي آحي لك مع إي مايحش الذكائرة، لكن  
نظام المعتق للي بتحاول تدخلي فيه ده مش هيمشي معيا لأنني  
بطبيعتي ثوري، يا يعيش ري ما هو عاير، يا على لأقل يموت ري  
ما هو عاير، حلي الروشة مع حصرتك يا دكتور لمريض ثاني مستعد  
يموت وهو عايش، أما أد، فحبب أعيش وأنا ميت!

\* \* \*

على كورتيش النبل بجور ماسيرو، سار "براء" متناقل الحطى،

حاملًا على كتفه حقيبة اللاب توب، ليمشي وحيدًا رغم كل هذا الزحام من بشر اجتماعوا جميعًا لتبليغ بركة النهر الخالد في طرد الهموم والأحزان، دون أن يشعروا أنهم هم أنفسهم أصبحوا عبثًا على النيل، ومصدر تعاسة وأثّرٍ - "حاي"، سر حضارتهم وسبب بقائهم طوال هذه القرون، وقد تاهت تأوهات وأصوات أوجع النهر المقدس في ظل فوضى الأعاني الشعبية المتداخلة بين المراكب العديدة، وفرشات الشاي والعصير والنعيم شام، بخلاف أطفال يقصون حاجتهم في الماء برعاية أهاليهم الذين يعلمونهم باحتراف "أصول الطرطرة"، وأصوات البحتير التي تلقي غيولها فضلاتها على شفتي النهر الذي يلقي يوميًا كل ما هو قدر وغير محتسب، في مشهد يجعلك تقسم على أن المصريين يستحقون فعلاً ذلك اللاتلاء القادم على يد السد الأثيوبي، غير أن كل هذا الزحام لم يصحح في احتراق ذلك الحوار الذي دار بين "نراء" وبفسه، في لحظات اتصال مع النفس والبوح للسماء، وقد انهالت على عقنه الذكريات والهواجس كعبر متدفق لا توقعه السدود!

لم ينس في خضم كل ذلك أن يقضم خلال سيرة قطعة من الشيكولاتة، تعقبها رشقه لـ can من البيسي، ليشعر في تلك المرة بحلاوة واستمتاع لم يستشعرهم من قبل على مدار سنوات عمره حين كان يأكل هذه الأشياء وهو سليمًا معافى، كعادة كل محروم يتحدى المصنوع، وكل لص يستلذ الحرام!

وفجأة، وجد نفسه في بقعة هادئة على النيل بمسطقة "جاردن سيتي"، بعد أن قادته قدماه إلى هناك، قبل أن يقع بصره على كرسي متهالك مخصص للمارة، موجود أسفل شجرة وارقة تمتد أغصانها وفروعها إلى الأرض كثافة عجزية دخلت موسوعة جينيس بأطول حصلات شعر في العالم، ليجلس عليه "نراء" ويسرح في

صفحة الماء، بينما امتدت يديه بحركة لا إرادية لتعرج اللاب توب من حقيبته وتبهوّه لوضع التشعبل، بينما لا زال عقنه يفكر ويفكر، قبل أن تحول أصابعه التي تتعاقب الكيبورد تلك الأفكار والهواجس إلى كلمات وهو يناجي السماء.

"أبكي على ذنوب لم اقترفها، وأندم على خطايا لم ارتكبتها، فقط لأنني أدرك جيدًا أن كل من اقترفوا ما اقترفوا، وارتكبوا ما ارتكبوا، لم يكونوا سوى أنا لكن في حالات أخرى!"

"أذوق طعم الموت واستمتع بهراته وحلو إحساسه، فقط عندما أوقن أنه لم يكن موتًا، وأوقن أن طعم الحياة لهو أكثر مرارة من استعقم بفسه، فأعيش في انتظار من يفاجئني بأنها ليست حياة!" "أنوكر على الله كثيرًا، وأصبح من نومي مبكرًا، ممعّب بالأمل والنشاط، مواظبًا على الصلاة في مواعيدها، مرددًا مع العالمين "آمين" بعد أن يفرغ الإمام من قراءة الفاتحة في يوم الجمعة، دون أن أسي للدعاء بأشياء أود لو تتحقق، فأشعر بالطمأنينة والراحة والسعادة على عدم تحقيقه، وأنا أعلم أن القدر يخبئ ما هو أعظم مما لم يتحقق بعد، ثم أشعر بالضرر والروني لأتجرّد عني تلك الحياة الملمة، فلا أتوكل إلا على نفسي، وأنام صامتًا وأصحو ليلاً منيئًا بالخمول والكس، محققًا بذات كل الأشياء التي لم تحققها لي السماء، لكن إحساس الضياع لا يفرقني وأد أنساءل في نفسي "ما سر كل هذه التعاسة؟!"

"أحقق أحيانًا لم أحلم بها يومًا، ولم أسع أبدًا إليها، فيحسدني الآخرون على سعادة يطوئونها لي، لكنني أظل أبحث عنها حلمت به وسعيت إليها بلا جدوى حتى أحرز، ثم أشكو من كثرة الأحرار 269 وأسأل وأنساءل أين السعادة!"

"يصفق لي من حوли على النجاح، لكنني أعرف جيدًا أنه ليس

بجأحاً متى بقدر ما هو فشلاً منهم، وليس موهبة أملكها بقدر ، هو إفلاس فيهم، فأظن أبحث عن نجاح انتزعه من الشطار، ونفوق أتقدم به على الموهوبين، فيكون الساجح الوحيد الذي أعتز عليه هو من أدرك أننا جميعاً حفنة من الفسلة، فأني أن يتجح مثلنا، وعاش مخموراً معتزاً بنفسه، محافظاً على احترامه لذاته، ليذكر دوماً بفشلنا! "

"أندم على معرفة أناس حلمت كثيراً بمعرفتهم، وتميت لو فقط ألقوا إلى السلام أو رأيتهم من بعيد، وأسعد معرفة أناس كانوا حملاً ثقيلًا على قلبي حينما أحيروني أنهم تموتوا لو صرب أصدقاء، فإذا بهم أكثر إحلاص ووفاء من أشفائي في النسب والدم، غير أنهم هم الذين يندمون على معرفتي! "

"أراي المؤمن إلى حد الإلحاد، والكافر إلى درجة الإيمان والتصديق " "المتنمر حتى أقصى درجات الطاعة، والمطيع حتى تجوز كل حدود التمرد"

"أنا أنيس حين كان الأعلى بين الملائكة من فرط العبادة والتقديس، وأنا هو حين أبي واستكبر السجود لأدم، المخلوق من طين" "أنا الصمير البقظ، الذي يؤلم صاحب الخطيئة، وأنا النفس والهوى التي تخدع صاحبها أكثر من الشيطان في وقت الوسواس"

"أنا الذي خسر العام كله ولم يربح نفسه مثلما أخبره الفلاسفة الصابيين، وخسر نفسه دون أن يلقي المقابل مثل باقي المتناقضين " "أنا سناتوس عبقرى أحد ألف Like ومائة Share في ال Face Book لكن التي أهديتها كلامي كانت قد طردتني من حياتها ر Block"

" أنا تويتة لقيطة في عام نويت، يضغط عليها الجميع Retweet

بالمعجزة دون أن يعرقوا مصدرها الأصلي "

" أنا دموع أم أخبرها الطبيب باستعانة تحقيق حلمها بالإلحاد، ودعمة قرع أب وهو يرى طفله لأول مرة داخل الرحم في السوندر " عبد هذا الحد من الاعتراف والفضفضة، ينظر "براء" إلى السماء لتتوقف أصابعه عن القفر على أضرار لوحة المفاتيح، وتلمع عينيه بالدموع ثم يواصل:

إنه العطل الفني المتكرر حدوثه مع النفس البشرية لا يعيوب صبح، بقدر ما هي صغائر وتناقضات نتعاطاها باستمرار لنوفن استحالة أن نصبح آلهة، فعرف حجبنا الحقيقى ولنجا إلى الإله الأوحى في أوقات شدتنا، بينما يجد هو بهذا العطل مبررات يرحمنا بها، وقت لا نجد نحن لأنفسنا أي حجب أو مبررات عبد اللقاء، لكن متى يأتي هذا اللقاء؟

ثم ينظر إلى السماء ويكرر سؤاله بعينيته وفي صميم قلبه: متى يأتي هذا اللقاء؟

بعدها ساعات كان يسير وحده في ظلمات الليل بأحد الشوارع لجانبة في طريقه، إلى المنزل، دون أن يشارك أصوات خطواته في الشارع سوى نباح الكلاب الضالة، وغراب صار ينبج من مصدر خفي، قبل أن يخيل إليه أن هناك من يراقبه ويتتبع خطواته، لينتمت خلعه في قلق وخوف، فلا يجد سوى العدم، لتعمر بأوصاله قشعريرة باردة وهو يظن أن هذا المراقب الخفي لم يكن سوى الله، غير أن الله بالنسبة إليه لم يكن يوماً خفياً!

منذ طفولته إلى وقته الحالي كان يرتعد من ظلام الليل الدامس لأنه يعتقد أنه هو ظل إله الذي نزل من عليائه إلى السماء الدنيا 271 تنغضي ظلاله الكون المحيط، ويصبح هو المحبوس والعموص المسيطرين على الحياة بعد أن خلت من البشر الذين شرقوا في

ثبات عميق، ليسخر من موتهم الصعري التي يلاقوها كل يوم دون أن يتعطوا من تلك البروفة القصيرة التي تسبق لمآسر سير يوم الدينونة، وقد خلت الحياة من حولهم أثناء نيامهم إلا من حركات الهوام، وحفظة يتصدون لأشوار العالم السعالي ويعنعوهم من الانقضاء على أثناء آدم والفتك بهم أثناء اليوم، يرى "براء" بقسه إليه الوحيد ينظر إليه ويراقب أعماله ويشير إليه في ترقب أن تعال هنا، لا عفر من البقاء مهما طال البقاء، اليوم يومك وغدا يومي وما بينهما مجرد لحظات ترقب سرعان ما ستنتهي، دور أن يقدر على التخلص من رعبه إلا حين يتذكر أن رحمته غلبت غضبه، وعند تلك الأمية فقط أصدح المؤذن بصلة، الفجر ليزداد مع الأذان صوت نباح الكلاب، ليستسم "براء" مع رمزية المشهد حين لاحظ أن صوت المؤذن بمفرده أعلى من نباح كل الكلاب!

\* \* \*

في صالة التحرير بجريدة "المستقبل"، يدخل "الحسيني" وزميلته "فاطمة" وكل منهما يحمل صنية بها شيكولاتة فاحرة ليتوجها إلى المحررين ويبدءا في توزيع الحلوى قبل أن يتساءل أحد المحررين ساخرا:

- إيه ده يا حسيني؟ إنت كان عندك طهور والا إيه؟

ليحييه "الحسيني" بصوته الغبيظ، لأحش وسخرية مماثلة.

- آه والدكتور غلط وشال الباقي

فيضحك المحرر قائلا:

- وانت بتعترف عادي كده؟

- أصلي قرئت في حكمة اليوم: افضح نفسك باستمرار عشن ماحدش يمك عليك حجة، "ثم يضحك كالحشاشين"

هاهاها... آآآع، كفك

وما أن يمد المحرر كفه ليصافح "الحسيني"، حتى يصعجه الأحرار بهزار بوابين قبل أن يشير إلى "فاطمة" قائلا:

أنا خطبت فاطمة يا مغفل، والفرح إن شه الله كمان سنة

- لا يا راجل، ألف مبروك... بس اسمعتي فاطمة يعني ما كن فيه قدامك كثير؟

- عشان قصيرة Cuteg كده وعسل، لو ضربتها تنزل دموع فتصعب عليك وتأخدها ف حضنك، إنما ألبت الطويلة لو ضربتها تنزل لك بلع، ده غير إن مالهاش في المحن تنزع البنات الشمال، حاكم فيه بات من كتر مُحنتهم تحس إنها عايزة تقول لك جود محتينج

وفي تلك الأثناء كانت "رحمة" تعانق "فاطمة" وهي تقول لها ببسعادة شديدة:

- ألف مليون مبروك يا بطء، أخيرا هتفرح بيكي؟ على الله بقى الارتباط ما يطيرش شوية العقل والتكرير اللي فاضلين لك، حاكم نتي مش ناقصة، وكل يومين ألحق من وراكي مصيبة في الصفحة "فاطمة" ضاحكة.

- لا والله ما هتتكرر ثاني يا أستاذتنا، سبب السرحان وعدم التركيز راج خلاص ومن هنا ورايح مفيش ورايا غير الشعن وبس تبتمسم "رحمة" وهي تغتمغم:

- أبقي قابليتي، بكرة يلففك حوالين نفسك

"حد بيحيب في سيرتي هنا والا حاجة؟"

قالها "الحسيني" وهو يقتحم حديثهم قبل أن تقول له "رحمة" ساخرة.

- نعم حضرتك، هما يعني عشان استضافوك في التليفزيون



وعمل خطة صحفية هتعيش عليا واللا إيه، وبعدين يا ر حل  
سايب الانفراد الي عملته والتفاصيل الكثير الي بشرتها هنا في  
الجورنال وعمل تعاكس في المذيعه؟

— بصراحة كانت جامدة جدا

تنظر له "فاطمة" شذرا فيقول لها:

— لا ما تبصيليش كده، حقك تشكرها؟  
"فاطمة":

— ليه إن شاء الله؟

— عشان مر بعد ما شوقتها قولت لازم الحق نفسي واربط  
بواحدة تعلمني العفة  
"رحمة":

— ويا ترى فاطمة علمتك؟

"الحسيني":

— كان نفسي، بس للأسف مش قادر أقاوم رغبتني إني أتجوز  
عشان أخون مرالي مع الشغالة، هاهما آآآع  
"فاطمة":

— طب روح يا خوي وفرهم التلات علب سجائر الي بتشريهم  
كل يوم قبل ما تتكلم عن الشغالة بتاعتك، قال شغالة قال،  
حسستني إنك من الأعيان  
"رحمة":

— 3 علب في اليوم يا حسيني؟

— وماله، ساعات السجاجة بتكون لصاحبها صديق وفي أكثر من  
باقي صحابه الأندال

— لا يا شيخ، ويقالك قد إيه على كده؟

— بتاع 10 سنين

— يعني لو العلبة فيهم سعرها 10 جنيه يبقى بتصرف في الشهر  
900 جنيه، يعني في السنة بتاع 11 ألف جنيه، يعني بتاع 110 آلاف  
جنيه في العشر سنين، كانوا جابولك بي إم دابليو موديل التسعينات  
أو هيونداي ماتريكس

يفكر "الحسيني" في كلماتها قبل أن يقول:

— تصدقي عندك حق؟ ويا ترى بقى انتي عندك بي إم دابليو  
موديل التسعينات واللا هيونداي ماتريكس؟  
تجفل من سؤاله وتعجز عن الرد ليرتسم على ملامحها الحرج،  
فيقول "الحسيني" ساخرا:

شوقتي بقى إنك بتشري سجائر من ورانا يا خلوصة؟ "يمسك  
فاطمة من يدها ويستطرد" يالا بيبا يا بنتي عشان ما تفسد  
أخلاقك

وما أن يهم بالإنصراف فعبا حتى تناديه "رحمة":

— حسبي

يا نعم

— ما بتشوقش براء؟

يتأمل ملامحها بعتاب قبل أن يتابع:

— أشمعي؟

— بقاله كام يوم مخفي وما بيردش على الموبايل

— فيكي الخير والله، براه جاله السكر وقرر إنه ما ياخدش أي دوا  
وياكل الي نفسه فيه، أصله مش معقول يا عيني هيبقى محروم

من الحب والشيكولاتة كمان، خبططين في الراس توجع  
ثم ينصرف مع خطيبته، ويترك من ورائه "رحمة" بهلامح واحده  
تملؤها الصدمة والإحساس بالندم

\*\*\*

في شقة "مجد" التي تدور في أرجائها مقطوعة "حين" لعمر  
خيرت، جلس في الصالون صديق عمره وابن خالته "أبي" يدخن  
سيجارة بدت ملفوفة، وينبعث منها دخان له رائحة نفادة، بشكل  
دفع "مجد" للتساؤل:

- إيه الريحه دي يا أبي؟ إنت بتشرب حشيش؟

ليأخذ "أبي" نفسا عميقا قبل أن يقول بهدوء:

- آه، أوصل أنا عامل ري العيال الصغيرة وجاي أشرب عندك ليه؟

- ده على أساس إني فاتع دولاب هنا؟

- لا على أساس إني ماليش بيت ممكن أحد راحتني فيه غير  
بيتك، أبويا وعائش في دور المثالية زيادة عن اللزوم لحد ما خنقني،  
والشغل زي ما انت عارف، الناس ناصه لك فيه على إنك مثال  
للأدب والاحترام كأنك ملاك نازل من السماء، من غير حتى ما يدوك  
الفرصة تعيش زي البني آدمين ولو كام دقيقة

يأخذ نفسا عميقا آخر ويكتمه داخل رنتيه لفترة، ثم يخرج  
ويطلق معه كمة خفيفة ويتابع على خلفية الموسيقى التي لا زالت  
تعمل:

- ده غير بقى التفاصيل المقررة اللي منطوط فيها ليل نهار، يا عم  
الاس ابعدهم فيها الضمير ويقولوا لا دين ولا تربية ولا إحساس حتى،  
أنا حلاص هتجنن، امبارح برزت أعين جنة واحدة قاتلة جورح  
مساعدة عشيق سنها، وكانت عارفة إن سنها مرافقاه نس رافعة

الإيريال، وقبله قضية أب اعتصب بنته، والتهارده قضية مخدرات  
لعصابة بتهرب الهروين في حفافات الأطفال، وصيدلي ثاني بيتجر  
في لأدوية اللي نازلة في الجدول، والأسسوع اللي فات سوق توك توك  
قتل صاحبه عشان احتفلوا على خمسة جنيه، ده غير عيال في ثانوي  
سرقوا معمل الكمبيوتر في المدرسة، قال ويقولك مجتمع متدين  
نطعه، هي فين يا عم المشايخ اللي بتظهر على القصائيات وتزيع  
على كرشنا ملايين قد كده عشان يعلموا الناس دين ربنا؟ الناس  
نقت بنت وسخة كده ليه؟ فين أساندة علم النفس والاجتماع  
يشوفوا حل لأم المجتمع النجس ده؟

- وإنت بقى تألفاطك الحميلة وسيصرة الحشيش اللي تنتشرها  
مختلف عنهم؟

- مختلف كتير، هما بيشربوا المخدرات عشان ينسوا قرف الحياة،  
وأن بشرها عشان أدسى قروهم، مهما كنت لانس أنيس وضعيف،  
لارم لبسك هيبقى أسود لو حظوك تشتغل في مجرم فحرم

ثم يدخن سيجارته بالعباية في عظمة أمامه على الترابيزة ومهسك  
كوب العصير ويجرع نصمه دفعة واحدة قبل أن يكمل حديثه  
كسكج حزين بدأ يمتيق على واقعه المرير في نار درجة الثالثة، وقد  
أيقظت الموسيقى أحزانه وآلامه:

- المشكلة إني لما درجج ناليس طالع عين أمي، نلاقي نيجار مراقي  
نايمة مهدودة من المستشعي وابعبادة، وللأسف مش قادر أقول لها  
كناية شغل وابعدي عن الأمرص الصندية اللي بتعالجها في الناس  
لحد ما قرفت منك، عشان لازم إحنا الاثنين نشغل لحد ما نعوش  
قرشش نعرف نسكن بيهم في شقة بعيد عن بوي، وندخل العيال  
مدرس أحسبي ده لو عرفنا نعمل واحد في يوم من الأيام، امبارح  
نقولها قومي البسي بدلة الرقص اللي انتي شارياها من ستيي سترر

من ثلاث شهور، وإعلمي أي حركة كدة تخفف عينا اللي أنا شايمه طول اليوم، فتحت نص عين وقالتلي بقرق: أنا مفشوخة طول النهار في العيادات الخارجية، واحدة ست كانت بتولع في نفسها ولحقوها بالعافية، حروق درجة تالته، وقرفتني آخر قرف!

مسك كوب العصير ويجرج نصفه الثاني ثم يستطرد:

“مقدرتش أمسك نفسي، شخرت غصب عني، فأتدورت لي وقالت: يرحمكم الله، وبعدين تكلفتت في اللحاف لحد ما مبقاش ناير منها حاجة وقالت قبل ما تنام: انقى افتح اليوتيوب ودلج نفسك، والا أقولك، افتح موقع بورنو وعيش يا برنس، والمصحف ما أن زعلانة، بس سيني أيام عشان عندي بسطشية المصبح!

يتأمله “مجد” في أسي، وقد احتلظت مشاعره نحوه ما بين الشفقة والاشمئزاز، لكن على الأقل تفتت صة رحم وصداقة عمر كانت كفيلة بمد جسور من الإنسانية، وصنع رصيد لاستمرار تلك العلاقة رغم الخلاف الجذري بين شخصيتيهما.

ومن جانب، شعر “أي” أنه صار شخص غير مرغوب فيه، فحاول أن يجمع شتات نفسه، ويهص بيده الدين كريميل طرشي، قبل أن يلتقط بطارته الطبية ويرتديها لتزيد من شكبه المرري وقد بدا شعره منكوشا وترك رابطة عنقه مفتوحة تحت جاكيت بذلته غير المهندم، ثم التفت لـ “مجد” قائلا بنبرة حزينة:

“معلش يا صاحبي لو كان دمي ثقيل النهارده، بس كنت محتاج أفك شوية

— وفكيت؟

يتسم ابتسامة بائسة ويجيب:

— آه فكيت ميا

يأدله “مجد” الانتسامة الحزينة بأخرى أكثر حزنا، قبل أن يردى “أي”:

— هي دي الحاجة الوحيدة اللي بنعرف نكفها في بلد نتتحرك من سيء لأسوأ، الظاهر كده إننا غطنا مش من ساعة ما مشينا مبارك، لأ، ده من ساعة ما مشينا الملك نفسه وساويا الرؤوس اللي ما يتفعش تتساوي

“مجد”:

— لو إلت مقتنع إن عصر الملك أيام ما كان المصريين محرومين من دخول مطاعم وشوارع معينة أحسن من عصر عبد الناصر، ومقتنع إن عصر عبد الناصر اللي كان فيه أي ظابط جيش يقدر يسجك لو معجبهوش شكلك، لحد ما من غرورهم دخلوا معارك خسروها كلها وضيعوا ثروات مصر، أحسن من عصر السادات، أو شيف إى عصر السادات اللي بقى دكتور الجامعة فيه مش لاقى ناكل، وتاخر الشبطة بقى مليونير، أحسن من عصر مبارك، وعصر مبارك اللي مجاري الفساد طفحت فيه لحد ما غرقا في الوحل وأكلناه أحسن من بعد الثورة وحكم المجلس العسكري، ومقتنع إن المجلس العسكري اللي قتل وسحل الثوار والمسيحيين في ماسيرو وحكم مصر كزنه يدير وحده أو كتبة أرحم من الإخوان، يبقى بعقليتك اللي بتيكي على أطلال كل ماضي، هاترحم على أيام مرسي في المستقبل، حتى لو مش عاجبك أوصاعه. اللي يمس وراه عمره ما هاتعرف يتحرك لقدام، ولو إتحرك مسيره يتكفي على وشه، ولحد ما يحترعوا آلة الزمن، الماضي مش هيرجع، ومحاولة صاعته خبانة وبلادة، إن والمصحف عمرها ما هتتعديل إلا لو كل واحد بص قدامه

“أي” يابتسامة ساخرة حزينة:

— كالمعتاد، دائما بلنلعب دور المحامي مع أفكارنا ومعتقداتنا، لكن مع أفكار غيرنا التي يتحالفنا ما نتعرفش نلعب غير دور القاضي!

ثم يريت على كتف "مجد" يعميمية قائلا:

— على كل حال غير مود الكآبة الي غصب عني لقيتني فيه، كنت جاي لك النهارده عشان أبلغك خبر مهم جدا

يعقد "مجد" حاجبيه متساءلا:

— خبر إيه؟

— قابيل الهراس عمل قرد لحد ما نجح إنه يفتح من جديد ملف التحقيق في قضيته.. من بكرة هيبدأ يتحقق معاه من أول وجديد

\*\*\*

## الفصل العاشر

على ششة جاهر الكمبيوتر في منزله، جلس "براء" نصف عاري من أعلى وهو يشاهد كليب أغنية "إثبت مكانك" لفريق كاريوكي، وقد مدد قدميه على ترابيزة الكمبيوتر وفي يده شيكولاتة يأكل منها،

إثبت مكانك، هنا عنوانك

ده الخوف بيخاف منك، وضميرك عمره ما خانك

إثبت مكانك

ده النور الشمس راجع، يا موت وإنت واقف، يا تعيش وإنت راجع

إثبت مكانك

ده عنيت شايفة الدليل، إبعد عنهم وسيب، الحيلة عليهم تميل

إثبت مكانك

قلب الوطن انزعج، وصوت الحرية خلاص اتنبج

كلامك ما بيتشهمش، إحساسك ما بيتوصفش

إنت بتقول كرامة، وهما يردوا مهانة

إنت بتقول العدل، يقولوا عنك نذل

إثبت مكانك، هنا عنوانك

ده الخوف بيخاف منك، وضميرك عمره ما خانك

إثبت مكانك

• رنين جرس الشقة حاول اغتصاب سكينته وانسجابه، إلا أن سحر الأعمية حال بينه وبين الرد على الطارق، ليتجاهل الجرس ويتابع المشاهدة، قبل أن يصر الطارق على رن الجرس من جديد لينزل "براء" قدميه من على الترابيزة ويصعط على زر Space في لوحة

المفاتيح ليقف عرض الكليب، ثم يصيح وهو يتجه نحو باب لشقة.

282 - مين؟

لم يتبق أي إجابة، ففتح الباب بضجر وتعجز قبل أن يطالعه وجه "رحمة" التي تهج بانتسامة مرهقة قائلة

- ما كنتش أعرف إن سلمك صعب أوي كده

تلحمة المفاجأة بشكل يعمره عن الرد برهة، فتتابع بنفس الابتسامة:

طب عبي الأقل قول اتعضلي، دي أول مرة آجي لك فيها

يطر على صمته وقد جاءت إليه من يعتبر حضورها نصا تذكاريًا لضعفه البشري، فتهم بالدخول من نفسها لكن قدمها تتعثر في عتبة الباب الرخامية لتندفع للأمام صارخة من المفاجأة؛ قبل أن يمد يده ويعيد إليها توازنها لتتخسس يدها صدره العاري وهو يقول:

- حاسبي . . .

فتجيبه بخرج وهي تسحب يدها:

- حصل خير الحمد لله، يا ريت تلبس حاجة عشان نعرف نكمل كلامنا

ينظر لعينيها الكفيفة بدهشة، ثم يبتسم رغما عنه فتشعر بانتسامته وتقول بشقاوة:

- حاسة ببك على فكرة، ابتسامتك دماها ثقيل

يقترب منها قائلا بمزيج من الحب والعتاب:

- مش قاهم طنبك بصراحة

فتجيبه بود ولهجة تصالح:

- انت لو قلعت مالمش هشوفك عشان عميا، ومع ذلك متكسف، لكن بو أنا اللي قلعت برصه مش هتشوفي عشان عينك متستري، وحتى شعري اللي باين هنبي ممكن تداريه بطرحة ف خيالك، عشان كده لما عرفت إنك تعان جيت لك البيت مع إني عمري ما عمتها مع مخلوق وابت عارف كده كويس

فتحت كلماتها كل الأبواب الموصدة، وهذمت الصدران التي حاول بدنها في الأيام الماضية بينه وبين قلبها، لتقول لها عينيه ذلك المقطع الرائع من قصيدة "مذهبة": "يا بدايات المحبة، يا نهايات الؤلة، ها الحسن سحرن ربه ظالم وما أعدله".

ثم يدس في يدها قطعة الشيكولاتة التي كان يأكلها قائلا

- طب خودي كملي دي عقبال ما أنس، "يتجه نحو غرفة نومه تاركا صوته خلفه وهو يقول لها: للأسف ما عنديش ححة ثابتة ممكن أقدمها لك دلوقت

تقضم الشيكولاتة وهي لا تعرف ماذا تأكل، قبل أن تسيبها من مذاقها، وتساله بعرن:

ما كنتش أعرف إنك تحب الشيكولاتة أوي كده، حتى لو فيها خطر على حياتك

يخرج من غرفة نومه بعد تغيير ملابسه متطلعا لعينيها بعزن وعتاب:

- الشيكولاتة، والكابتشينو، والآيس كريم، والسجائر، كل دي حاجات اتعملت عشان تقول إن السعادة مش محتاجة لبني آدمين

- طب وعمرك، مش حايف عليه؟

يتطلع إلى عينيها مجددا ويتابع.

- الدنيا علمتني إن الحاجة الي خايف تخسرها أخسرها عشان تبطل تخاف

- بس لو الحاجة دي حياتك بقى ما ينفعش تخسرنا بالسهولة دي

- هفرق معاكى لو مت يا رحمة؟

تفرق الدموع في عينها قائلة:

- أنا ما عيشتش مع أنويا وأمي قد ما عشت معاك، ومع ذلك لسه فاكرهم طول السنين دي كلها، فما بالك باللي عشت معاه أكثر منهم، وكل ذكرى حلوة في حياتي مرتبطة بيه

فجرت كلماتها حبه المينوس مه نحوه، ليعلى عن مشاعره في ثورة:

- نأمارة إيه؟ ما حسييتش في النسيب الي فانت دي كلها دبعيتي كام مرة مع كل رد قاسي وغبي كنتي ترديه عليا لما اتجرأ وأعير عن حبي ليكي؟ ما خدتش بالك كام مرة قولتي كلام زي الدبش وبدل ما أصرخ وأقول أي كنت تعمل نفسي بضحك عشان حتى ما أحسسكيش بالذنب؟ ماحدث قال لك ده نفسه يقدم عمره تحت رجليكي ويأخذك في حضه عشان يحميكي من الدنيا كلها، وإنتي ولا عى دالك؟ حتى اللي طهر في حياتك من كام يوم خلتيه بطل ونقى الهر ر والصحك معاه شيء طبيعي، واللي عايش عمره كله بيكي دايمًا مصدرة له الوش الخشب

تعلمت دموعها رغما عنها، إزاء تلك الثورة العارمة، ونقول بنبرة باكية مليئة بالخشيل:

أنا أسفة، مكنتش أعرف إى عديمة الدوق والأدب للدرجة دي، نس والله العظيم كنت بحافظ عيبك من إي أقولك كنمة حلوه

تحليك تفهم غلط وتتعلق بالأمل وفي الآخر أصدك وأقولك مش هينفع

يسكها من كتفها ويهرها بعنف صارخا فيها:

- وليه مش هينفع؟

تجيبه بإنهيار وبكاء شديد:

عشان مش بإيد حد في الدنيا إنه يختار مشاعره، ولا يحدد يحب مين كزوج ويحب مين كأخ، دي حاجة قلوبا هي الي بتختارها لوحدها، ري ما مش مزاحك انك تحبني، مش مزاجي أني أحبك، أفهم بقى أفهم

يرق قلبه لدموعها التي هزمت انفعاله، لكنه لا يملك أن يغفر لها خطيئة عدم تقدير مشاعره فيقول بهزن:

- صدق اللي قال، عاير (الناس تحبك؟ موت، ساعتها نس هتعرفي قيمتي وإنتي بتجري الحية من غيري، وهتكشفي إنه كان يفع تختاري إننا نكمل باقي العمر سو، بس دايمًا الناس بتفهم متأخر يزداد نحبها وهي تقول له بتوسل:

- بعد الشر عليك، إنت فعلا لو حصل لك حاجة بسبببي عمري ما هسامح نفسي، يو عيري من دلوقت أقولك بعبك مش هتاخر لحظّة، بس ما تأذيش نفسك أو تخسر حياتك تصعقه جملتها الأخيرة، فيقول بعزة نفس:

- لا يا رحمة، أنا مش طالبها منك عطف أو شفقة، لو انتي ممكن تصحي بقلبك ومشاعرك عشان حياتي، فأنا كمان هضحي وأقبل أعيش في حياة أنتي فيها مش مراتي عشان ما أخليكش مصطرة للتصحية

تصمت بحزن أمام كلماته الأخيرة، بينما يتسم انتسامة مريرة

ويردق:

يا إله، طول عمري سمع إن الناس بتضعي وتموت، لكن عمري  
ما تخيلت إن الحياة ممكن تبقى ف حد ذاتها تصحية خصوصا لو  
286 هتعيشها من غير الإنسانية اللي اغتارها قلبك وكيانك  
تمسح دموعها وهي تقول بضعف ولبرة جريئة.  
— نمسي تفهمني صح يا براء، ساعتها والله عمرك ما هترغل مني  
— ماعادش يفرق يا رحمة، إحنا الاتنين خالصين، لا أنا عارف  
أفهمك ولا انتي عارفة تحسي بيا  
قلها وهو يوقر تماما أن أصدق الأكاذيب جملة صاحبك إلى  
الأبد، وأن اعتذار المحبين لا يكفي أحيانا، لكن المحبة لها قدرة أكثر  
على المغفرة

أما هي فقد أخذت نفسا عميقا حولت أن تبتلع معه تلك المأساة  
التي لا تنتهي، قبل أن تقول:

— بس على الأقل ليا خاطر عندك، مش كده؟

يصمت، فتكرر:

- ليا واللا ماليش؟

- ليكي

- يبقى هقول لصيفة اللي جاية معايا اتفضلي وأول ما تدخر  
توسر رأسها وإيديها، وتشوفها عابرة إيه، وعلى فكرة هي صاحبة  
بيت مش ضيقة كمان، اتفضلي يا ماما  
تتسع عياله مع دخول أمه من جديد وهي فاردة ذراعيها لتحفظه  
في حضنها وهي تقول بلهفة

- ألف سلامة عليك يا ضنايا، إن شالله أنا وإنت لأ

لكه يظل متجمدا في حضنها بلا أي تجوب، قبل أن يبعد جسده  
عها ويرمقها بنظرة نارية، ليصمت كلاهما، فتتخنيح "رحمة"  
بحرج وهي تتخيل ما يحدث، قبل أن تتابع:

— سلم على ماما كويس يا براء، أنا اللي عرفت إنك جالك السكر  
وطببت منها تيجي تشوفك، ولو ما سمعتش كلامي همشي أنا وهي  
ومش هيكوّن فيه بيتا كلام تاني، وكمن مش معرك خبر إنت أول  
واحد يهمه إنه يعرفه

ينظر لبعنيها متساءلا

خبر إيه؟

\*\*\*

نغصب شديد وتحفز سار "مجد" في أروقة منظمة "نبض العدالة"،  
ليقتحم مكتب المستشار "مطلوم غلاب" الذي كان يطالع بعض  
الملفات قبل أن يقول له "مجد":

— آخر حاجة كنت أتوقعها إن قابيل الهراس يطلب إعادة  
التحقيق معاه وأنا معرفش

يضع "حكيم المنصة" الملف الذي كان في يده جانباً، قبل أن يتأمل  
ملاحح "مجد" الغاضبة ثم يقول ببرود:

— وفيها إيه؟

— فيها إن دي قضيتي

يبتسم "حكيم المنصة" بسخرية، ويهز رأسه نافيا وهو يقول:

• دي قضية المنظمة اللي ماشية بسيستم هي اللي بتعطله مش  
بت، "تتحول ملاححه إلى الصرامة وهو يميل للأمام متابعا" وينا 287  
حققا فيها أول مرة وجينا حقا، كنت إنت مرهبي بين الحياة  
والموت وماكانش ليك أي دور

فأرد عليه "مجد" بنبرة تهدي.

- ودلوقت أنا واقف على رجلي وأقدر أقوم يشغلي

- شعلك إنك تحكم في أي قصة نتعرض عليك، إلا القصة اللي أنت خصم فيها، ساعتها هتتحيل إن صوت الشيطان هو صميرك، وكل حاجة هتعملها غلط هيكون لها جواك ألف مبرر وده عكس المبادئ اللي إحنا شغالين بيها

يعصر "مجد" عن الرد، وهو يفكر في كلمات "حكيم المنصة" الذي يستطرد قائلا

- حتى القرار الصبح لو اتبنى على سبب غلط هيكون قرار علط، ارجع للقضايا نتاعتك يا مجد وثق تمام الثقة إن قضيتك هي قضيتنا، بس إحنا هنعرف يشتغلها بعقل واعي وتخطيط سليم من غير أي ميول انتقامية أو تهور، وده اللي هيجلينا نسمح فيها زي باقي القضايا اللي نجعلنا فيها من غير ذرة فشل

ومع آخر حروف كلماته الصرعة، يرتسم الصيق على وجه "مجد" رغم أن عييه تعلق عن قناعته بأنه لا يصبح بالفعل أن يكون هو القاضي والجلاد

\*\*\*

داخل مجمع النيابة، يسير "براء" نحو مكتب "طابع البلك" وكيل النيابة الذي يحقق مع "قائيل الهراس"، ليصل إلى نائب لمكتب دون أن يرى أي عسكري واقفا أمامه فيطرق الباب ويدخل فجأة، وعند دخوله، يرى "براء" وكيل النيابة يمد يده ليأخذ CD من "قائيل الهراس" الذي يقول:

- وكل أسرارهم هتلاقيها هنا

"براء" يدير نصره في وجه وكيل النيابة و"قائيل الهراس"، وما أن

يلاحظ كلاهما أنه دخل الغرفة حتى يتراجع "الهراس"، ويحاول "طابع البلك" أن يخفى الـ CD وهو يقول لـ "براء" في غلطة.

- يه ده يا بسى آدم، إنت مين وإزاي تدخل من غير ما تستأذن العسكري اللي برء؟

يسرح عقل "براء" في ذلك المشهد الذي سرقه نصره، وسمعه قبل أن يصبح سرا لن تبوح به جدران النيابة، ففرد ببطء:

- أنا برء فاروق يا فندم، صحفى بجريدة المستقل، وكنت جاي أتابع قضية القاضي محمد الدين مهران، والعسكري اللي برء ماكنش موجود عشان استأذن منه

قبل أن يرمقه وكيل النيابة بقرق ويقول بغلاصة الكون:

- طب أتفضل برء شوية وما تدخلش غير لما أسمح لك

ليومئىء "براء" برأسه دون أن ينس ببنت شفة، في حين لم تتوقف عيبيه عن حلد "قائيل الهراس" بسياط من الكراهية والغضب،

وخارج لمكتب، حقق "براء" Top Score في حرق أكبر قدر من السجائر التي لم تفقد عذريته بين شفتيه لثموت بكرا بن أصابعه، قبل أن يخرج "قائيل الهراس" ومعه عسكري لا يضع الكلاشات في يده، لتتلاقى نظرات "الهراس" القاسية بنظرات "براء" المتحذرة قبل أن يصطحبه العسكري، ويتابعهما "براء" وهما يسيران حتى نهاية الممر، ثم يطرق باب المكتب ويدلف مجددا.

\*\*\*

"سى دي إيه اللي أنت بتتكلم عنه؟ أنا ماخدتش من الهراس النهارده أي سيديوهات"

هكذا أحاب وكيل النيابة بإقتصاب وضيق على سؤال "براء" الذي صدمته لإحابة، حتى أنه ظل يحملق لدقيقة كاملة في وجهه وكيس



290 هل ينفجر فيه: أنت كد!!!!!!اب، انا لسه شايف ال CD بعينى دول؟

هه ينظر له باستحقار ويغادر المكتب بلا استئذان ثم يكتب ما حدث في جريدته؟

إلا أن "براء" حسم أمره واستقر على خيار ثالث لم يفتح عنه حين رفع شعر "اعمل عبيط"، وقال كاتر نرات الكون أدنا ودوقا: - واضح إن حصل سوء فهم يا فندم، على العموم ده الكارت بتاعى ويشرفى أكون تحت أمر سيادتك في أي حاجة تحتاجها من الصحافة، خصوصا في قضية الهراس اللي بتشغل بال الرأي العام، عن إذنك

وما أن يغادر "براء" المكتب حتى ينظر إلى بابه ويتأمل الياقطة المعلقة عليه وهو يغتمغم:

~ وحية أمى ما هتعدى بالساهل

\*\*\*

أمام مجمع البيانات يجلس "براء" في سيارته الـ «فيات 128»، بعد أن أحرق سيجرة عدراء حديدية بين أصابعه دون أن يفص عذريتها بفمه ولو بنفس، بينما تجري أصابع يسراه خلف بعضها بصرجات متتالية على نافذة السيارة دون أن يعرف سيلا جديدا لقتل الإنتظار، وفجأة يلوح وكيل النيابة وهو يعادر المكان ويتجه نحو سيارته «المتوسيشى لاسر» ذات اللون القضي، فيلقى يمين الطلاق بالثلاثة على سيجارته البكر ويلقيها في الشارع، ثم يدير المفتاح في المارش ليتأهب للانطلاق بسيارته، قبل أن تضغط قدمه على كمامة البنزين فور تحرك سيارة وكيل النيابة.

في غضون دقائق تصبح السيارتين في ميدان لبنان، ولا زال "براء" يرقب بسيارته المتواضعة سيارة وكيل النيابة الفاخرة ويسير خلفها، حتى يصبح كلاهما على الطريق الصعراوى،

وكيل النيابة ينظر في مرآة سيارته الأمامية ويلاحظ مراقبة سيارة "براء" له، فيدخل في أول ملف يقابله قبل أن يجذب الفرامل الحلفية «الهاند بريك»، فتدور سيارته حول نفسها وتصبح في مواجهة سيارة "براء"، ليعقد وكيل النيابة حاجبيه وهو يركز على وجه "براء" حيداً، ويلاحظ "براء" ذلك فيكمل سيره بشكل طبيعي حتى لا يلاحظ وكيل النيابة أنه يراقبه، قبل أن تراقص في عيني وكيل النيابة شياطين الكون

\*\*\*

"التصرف ده معناه إنه مش سهل وعارف كويس إن على رأسه بطعة بيعسس عليها"

هكذا قالت "رحمة" وهى تجلس مع "براء" في مكتبه بالجورنال، في وقت متأخر من الليل، في حين ترى "براء" ممسك بقلم يصغط على السوستة الخاصة به ليخرج سن القلم ويدخله في سرعة وعصبية لتفريغ شحنته العصبية، وقد بدا عليه الشرود، "روحت فين؟"

تقولها "رحمة" لتخرجه من شروده، فيقول دون أن يعرب الشرود من عيبه:

واضح إن كان فيه إتفاق بين الهراس والقاضى المرتشى على موقف قانونى محدد وإيجابيات محفوظة، وكان المفروض إبهم مشوا! عى اتفاقهم، لكن اللي حصص النهارده ييقول إن الهراس بدأ يلعب لحسابه وقرر إنه يقلب الترابيزة

تفكر "رحمة" قليلا في كلامه قبل أن يبدو على وجهها الإقتناع فتقول يعزى:

292 - عندك حق، عشان كده ده دورنا إنا ننبه القاضى بالي حصل وبحاول نضمه لصف، لو حس به هيتبع في سجنه هيطلع كل الي عنده، ده غير إنا لازم نشوف مجد ونحكي له

- حاولت أوصله بس ما عرفتش

- يبقى سيب لي زيارة القاضى المرتشى في سجنه لحد ما نعطى على مجد، إنت دلوقت بقيت وش محروق ولازم للعب بكارث جديد

يفكر في كلامها ثم يردف:

- بس خدي بالك إن اليومين دول قلق، يعني استخراج تصريح زيارة هياخد وقت

تنمر عينها بشراسة قائلة:

- وهالته؟ اللي خلانا صرنا السنين اللي فاتت دي كلها مش هيمنع إنا نستنى كام يوم

\* \* \*

على شاشات المصانيات، انهالت القذائف المدفعية من الجيش الإسرائيلي على قطاع غزة، فيما راحت الطائرات الحربية تطبق دخيرتها وتلقي قنابلها لتفجر القصات الحيوية وتدمر البيه التحتية للشعب الفلسطيني الأعرل، بينما راح صوت المذبحة يردد:

- هذا واصل الجيش الإسرائيلي عدوانه مجددا على قطاع غزة في عملية عسكرية أطلق عليها «عامود السحاب»، استهدفت مواقع حربية تابعة لكتائب القسام منها موقع بدر 5، وسجن أنصار، ومواقع خاصة بالحكومة الفلسطينية مثل مجلس الوزراء

ووزارة الداخلية، وردت عليها لفصائل الفلسطينية بعملية «حجارة المسجل»، فيما ارتفع عدد ضحايا العدوان إلى 156 شهيداً، و1200 مصاباً

\* \* \*

انطبق الصراخ من منزل الرئيس بالتجمع الخامس ليقول صاحب أعلى منصب «رسمي» في البلاد بصوت عاصب أمام "جودت الناطر" الذي زاره في وقت متأخر من الليل:

لا يا جودت لأ، اتوا كده زودوتها لأقصى درجة وأنا اللي بدفع التمن لوحدي قدام الشعب

ليواجه الرجل الذي في مكتب الإرشاد غضب الرئيس بهدوء شديد إلى حد البرود قائلاً بلهجة ثابتة على موقفها:

- معيش حاجة سمها لوحك لأن كلنا في مركب واحد، يا توصل بر الأمان يا نفرق مع بعض، والي أنا بقوله دلوقت هو الأمل الأخير عندن ننفكذ وننقد آخر فرصة لجهنمتنا

- طب إرني، إزاي ب جودت هتتقدوا جماعتنا بإعلان دستوري ري ده، أنا لما قعدت مع المستشرين القانونيين للحرب كان كلامنا إنا نعمل نيابة ثورية ونقبل النائب العام لتاني مرة عشان نرجع حق الشهدا ونكسب الشارع، أقوم في نفس الإعلان أحصى اللجنة لتأسيسية وأحصى قراراتي وأقول معيش محكمة أو أي جهة قضائية ممكن ترددها أو حتى تناقشها؟ إنت متخيل بند زي ده ممكن يعمل إيه؟

يخرج "الناظر" هتفه المحمول ويشغل ذلك المقطع المسجل للمستشار "عزير شاكر" في جلسته مع المستشار "أماني التهامي" والمستشار "أحمد العبد" وهو يقول لهم:

- المعركة دلوقت مبقتش مع الشعب بس، ما تنساوش إنه بعد ما شال المشير وعنان بقت فيه حالة غيان صده في الجيش، ده غير إنه ما وازنش اللجنة التأسيسية للدستور وأراهنك إنه هيسبب كده عشان يعمر دستور تفصيل، كل دي أحبال عمال يلفها حوالين رقبته لحد ما هيشنق، ومن الآخر كده زي ما بصدنه ممكن نعرله تتسح عين الرئيس في دهشة عارمة ليفغر فاه قائلا كالمشده:

- إنتوا سجلتوا الكلام ده إزاي؟

يفلخ "الناظر" هاتفه ويضعه في جيبه قائلا:

- مش مهم إزاي، المهم إنك عرفت المؤامرة وصلت لقين، المحكمة الدستورية هتعمل اللجنة التأسيسية في جلسة ديسمبر الجاي وهتصيح كل اللي خططناه للدستور الجديد، ومش بعيد زي ما حست مجلس الشعب تشوف أي تكييف قانوني تعرك بيه ويضيع معاه حلم حسن البنا اللي حققناه بعد 80 سنة من النذل والظلم والقتل والتعذيب، عشان كده لازم منع مخططهم بأي أمر يس تحصين القرارات ضد أي طعن أو قرار قضائي مش قانوني

وماله، طالما القوانين متفصلة على مقاسهم يبقى مش عيب إننا نخرج عليها، اللعب دلوقت بقى ع المكشوف ويا إحنا يا هما ثم يقترب "الناظر" من الرئيس الذي لا زال مشدوها هاتما وينظر إلى عينييه وكأنه يريد تنويمه مغناطيسيا:

- القصف الإسرائيلي اللي شعال على غزة دلوقت هيبقى لمصلحة شعبيتك لو اتدخلنا وقدرنا نضعه والأمريكان ما عندهم مانع في حاجة ري دي، والسفيرة الأمريكية هتدعمك لحد ما أغلبية الشعب تشوفك بصل للعروبة والمطلومين، وساعتها نضرب الحديد وهو سخن وبعن الإعلان الدستوري الجديد، ونقطع الطريق

على الاسحادات الجماعية اللي عمالة تحصل دلوقت في اللجنة التأسيسية عشان يوطوا دستورن، وبعد ما بحط الدستور الجديد، نفوق لقضاة مبارك ونلاعهم بطريقتهم

يتأمل الرئيس كلمات "الناظر" لبرهة قبل أن يتسأل بقلق:

- طب والمعارضة؟ والفلول؟ والساس اللي ما انتخبتيش؟ والقنوات والجرايد اللي عمالة تشتمنا ليل ونهار؟ تتحين كل دول هيستسلموا بالسهولة دي؟

- كل دول نفسهم قصير زي أي حد على باطل، ما يقدروش يستحملوا ساعة واحدة من العذاب والبهذلة اللي شوفناها طول السنين اللي فاتت، وأي مال هيصرفوه عشان يعاربوا بيه هتنطبق عليه الآية اللي بتقول: إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ لِيَصُدَّوْا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ فَسَيُنفِقُونَهَا ثُمَّ تَكُونُ عَلَيْهِمْ حَسْرَةً ثُمَّ يُغْلَبُونَ وَالَّذِينَ كَفَرُوا إِلَىٰ جَهَنَّمَ يُخْشَرُونَ، وحتى لو اتهوروا وفكروا يلجأوا، للتعنف، أنا قعدت مع الشيخ جاسر أبو إسماعيل واتفقت معاه أمده بشباب ومال وسلاح وحطينا خطة إبه يحاصر مدينة الإنتاج الإعلامي لو حصلت في الأمور أمور من غير ما نانا إحنا في الصورة، وساعتها الناس هي اللي هتوس إيدك وتقول موافقين على كل قراراتك بس كمل ولايتك وأبو إسماعيل لأ، وبمجرد ما نطرح الدستور للاستفتاء معظم الشعب اللي تعب وبقي مش مستحمل مظاهرات ومليونيات هينزل يقول نعم عشان الاستقرار

يجيبه الرئيس نلق بآخ:

- بس أنا وعدت حسين ميكي إني هعدل مادة خفض سن تقاعد القضاة، ولو رجعت ف كلامي هيقدم استقائته وهيعمر لنا قلق 295

فيهز "جودت" الناظر رأسه لينفي شكوك الرئيس قائلا:

- كل حاجة أنا رتب لها كويس، المفروض إنك هتسافر بكرة

باكستون لحضور القمة الإسلامية، الصبح هتعتدر وتكلف حسين مكي يسافر بذلك، وف نفس اليوم هسعت شاب عبد دار القضاء لعالي عش يهتوا باسمك ويؤيدوا قرارات تطهير القضاء الي نقت مطب ثوري وشعبي، وبالليل نصرب ضربنا ونذيع الإعلان الدستوري الجديد، عازيك تجتمع مع وزير العدل، ووزير الشؤون القانونية والبرلمانية بشأن تصط النقطة الحروف من غير ما أظهر في الصورة بدل ما حاجة تنسرب لوسائل الإعلام ويقولوا إن القرار مش قرارك لوحك وتبقى جنازة ويشبعوا فيها لطم

يمد الرئيس شعيتيه ويزيع بصره، وما أن يشعر بالتوجس والقلق من أيام امواجه المرتقبة حتى يذكر حملة «زي ما نساها ممكن نعبره» فتتحول ملامحه إلى الضيق والنصب ليقول بكر حسم

- وهو كذلك، والله المستعان عما يصفون

\*\*\*

في اليوم التالي استدعى الرئيس مستشاره القانوني، ووزير العدل، ووزير الشؤون القانونية والبرلمانية، بصورة عاجلة، ومعهم بعض أعضاء اللجنة القانونية بحزب الحرية والعدالة، ليطلعهم على مواد الإعلان الدستوري، فعقد وزير العدل حاحبيه قائلا نتونر.

- متهايا لي يا سيادة الرئيس إن خطوة تخفيض سن القضاء لمفروض تكون خطوة مؤجلة لاحر السنة على الأقل، إعا دلوق مش وقتها خالص

عندها رد عليه أحد المستشارين القانونيين لحزب الحرية والعدالة:

- مالهاش حل تاني يا سيادة الوزير، سعادتك عارف قضية مبارك التي مد لهم السن القانوني بشأن يصنوا في الخدمة ويفصلو القانون على مقاسه كام واحد؟ ده إنت بنفسك ياما عانيت منهم

### وزير العدل:

- ويوم ما تخفض سن القضاء برضه هيقولوا الرئيس خفض سن القضاء بشأن يصعد قضية متمين ليه ولجماعته ويفصلوا القانون على مقاسه، وماتساش إن فيه فعلا قضية متهمين بأنهم كانوا خلاف إخوانية نائمة زي تشكيل «قضاة من أجل مصر»، ده غير إنك لسه ما وصلتش للشعبية القوية التي تخلي الشارع يبرل يأيديك، ومعظم القصة لو مش ضدك فعلى الأقل وافقين على اتجيد وسه ماقدرتش تكسبهم ف صفك وف لحظة ممكن ينقلبوا عنك

يلاحظ صمت الجميع وإصباتهم بكلماته ناهتمام فدير عيبه في وجوده الجميع ويتابع:

- حضراتكم المفروض تفهموا إن القضاء ليه وضع شديد الخصوصية، حلط للقضاء دلسياسة ري خط الحق بالسطر، لأن السياسة بيحكمها الهوى، لكن تعيين قاضي أو ترقية ده شأن خاص بالمجلس الأعلى للقضاء ليه قواعد وقوانين ثابتة، والقاضي لمصري الوحيد على مستوى العالم الي عنده حصانة قضائية منحها ليه الدستور والقانون من سنة ٨٤، ده غير إن مهنتنا إننا ننصر بين الناس، لكن ما نقبلش أبدا حد من برة المجال يفصل بيا خصوصا لو من السلطة التنفيذية التي مهنتنا نحاكمها ونطبق عليها القانون، لأن ده معناه بساطة إن فيه رقاء عيب، وإذا مش ده حل مشكلك، واللي بمش في حد مشككه مش من حقه يحل دقي مشاكل الأمة

هنا تصيح مسدشار الرئيس للشؤون القانونية قائلا للمستشارين القانونيين لحزب الحرية والعدالة:

- في الحقيقة يا جماعة أنا متفق قلبا وقالبا مع كلام سيادة الوزير، بشأن كده لازم نعدل بند المادة الثالثة، ونكتفي بإقالة

النائب العام الحالي وتعيين النائب الجديد الي اتفقاً عليه، من غير ما نجيب سيرة تخفيض سن القضاة  
وزير العدل.

298

- حتى إقالة النائب العام الحالي بالطريقة ذي مش قانوني،  
وهتبقى سقطه هنتهاجم عليها، لأن المادة 119 من قانون السلطة  
القضائية بتقول إن النائب العام بمجرد ما بتعين بيكتسب حصانة  
من العزل أو الإقالة، ومفيش حاجة تعده عن منصبه غير الوفاة  
أو بلوع سن التقاعد أو تقديم استقالته بمبادرة شخصية منه، ويوم  
ما حد هيفالغ القانون وييجي بحاسبه هيقولك طب ما الرئيس  
نفسه خالف القوانين  
وزير الشؤون القانونية والبرلمانية.

طب ما مبارك استبعد مهر عبد الواحد من منصب النائب  
العام وعينه رئيس المحكمة الدستورية العليا بالمخالفة للقانون  
ومعندش اتكلم وقتها  
وزير العدل:

- زمن مبارك وظروفه غير زمن الإخوان  
وزير الشؤون القانونية والبرلمانية،  
بس إقالة النائب العام الحالي يغطا ثوري مع الوعد بإعادة  
محاكمة قتلة الثوار هيفرق كثير  
وزير العدل:

- الكلام ده لما يكون فيه إجماع شعبي على إعادة محاكمة قتلة  
الثوار، لكن انشعب نفسه دلوقت مقسوم ما بين كتلة صامته  
بتدور على لقمة عيشها وس، وأهلي الشهدا وقرايهم والثوار من  
ناحية ثانية، وباس شايعة إن الثورة خربت البلد وإن النظام القديم

كان نعمة ماحدث حاسس بيها، ومحدثش عارف الكتلة الصامته لو  
اتحركت هتروح في أي اتجاه  
وزير الشؤون القانونية والبرلمانية::

- الكتلة الصامته مش هتتحرك دلوقت، لأنها بتحاول تعوض  
الخسائر الي خسرتها في الثورة وتدور على لقمة العيش زي ما  
سيادتك قولت، وأنا شايف إن ده الوقت المناسب الي يتحد فيه  
النظم مع الثوار من جديد ضد العلول وولاد مبارك بتعين نائب  
عام ثوري ولانه لينا مش للنظام القديم

ثم يتطلع وزير الشؤون القانونية والبرلمانية إلى عيني الرئيس ويتابع:  
- وإذا كان على خفض سن القضاة والمستشارين يا سيادة الرئيس  
فبمجرد ما نخط دستور جديد هيبقي مجلس الشوري مصدر  
التشريع في ظل غياب مجلس الشعب المنحل، وبها إنت بنشك  
أغليته همقدر بس تشريع بغمض سن القضاة، وبكده ببقى  
حققنا هدفنا بشكل قانوني رسمي من غير ما تظهر في انصورة  
وتدخل في صراعات، واللي مش هيعجبه لكلام هيبقى خارج عن  
القانون والشرعية

يتسم الرئيس وهو يتأمل كلمات الرجل، بينما تقول عيبه «يغرب  
بيتك، ده إنت طلعت داهية أكثر من الناطرة»، قبل أن يقول  
لحضور:

- طب عن إذن حضراتكم، دقائق وراحع

ثم يغادر الرئيس غرفة الاجتماعات ويدخل مكتبه في عجلة، قبل  
أن يخرج هائفه المحمول ويضغط على مفاتيح أرقامه سريعاً، وما  
أن يأتيه الرد حتى يقول:

- أيوة يا جودت، حتى وزير العدل والمستشار القانوني اعترضوا

على بند خفض سن القصة، ما ينفعش نعتدهم كلهم وواضح  
إنهم شافين اللي إحنا مش شافينه

فيأنيه صوت الرجل الثاني في مكتب الإرشاد متوترا:

— طب وبعدين، الشباب خلاص اتشعن وبدأوا التحرك لدار  
القضاء عشان يأيدوا القرارات  
فيحييه الرئيس بثقة:

متشققش، وزير الشئون القانونية والبرلمانية لقي مخرج ما  
خطرش على دالنا

\*\*\*

## الفصل الحادي عشر

مالت الشمس للمغرب حين وقف "براء" على سلام نقابة  
الصحفيين بمنطقة «وسط البلد»، ليتابع تلك المسيرات الراحنة  
بالآلاف من شباب جماعة الإخوان المسلمين نحو دار القضاء الأعلى  
بعد أن تم حشدهم ليؤيدوا قرارات مرتقبة سيعلن عنها الرئيس  
في خطاب لأمة خلال ساعت، بيم راح شاب إخواني يهتف في  
الميكروفون، لتزداد الصناجر خلفه:

- قالوا بلدنا بلد قوانين، قاموا أخرجوا المجرمين

- وإللي قتل شهدا ومصابين، قزيوا يخرجوا م الرنازين

ووسط هذه الهتافات والرحف، نزل "براء" من على سلام النقابة  
ليتحمم بالجموع ويتأمل الوجوه والاملاح، ليصل معهم إلى دار  
القضاء العالي، بينما لا زال الشاب إخواني يردد في الميكروفون

- نائم عام طنش بلاغات، عمال يحرق فيها في سكات

- الشعب يريد تطهير القضاء

ومع الشعار الأخير، تتأبث الشاب الإخواني حالة هستيرية ليردد  
الشعار أكثر من مرة بسرعة وحماسة بينما تزداد المسيرة خلقه  
بحماس وسرعة مماثلة وهم يصفقون بإيقاع متظم:

- (الشعب يريد تطهير القضاء، الشعب يريد تطهير القضاء، الشعب  
يريد تطهير القضاء

ليشتعل داخل "براء" صراع حاد بين رغبته في ترديد هذا الشعار  
الذي يحلم به حقاً ويحاهد تحقيقه عبر عمه بالصحافة منذ سنين،  
ورفضه لترديده طمأناً نادى به لإخوان الذين يرفض أن يصبح معهم  
في خندق واحد، يقيه بأن خفف شعاراتهم السيلة وهفاتهم  
البراقة أهداف خبيثة لصالح جماعتهم.

وفي خضم صراعه الفكري، إذا بشعار جديد يردده شاب آخر:

- قولها يا مرسي وإحنا معاك كل شعب مصر وراك

وفي ظل ترديد الجميع ذلك الشعار، تيمنت إذن "براء" هوية هذا الشاب الذي لم يكن سوى أخاه "صهيب" وقد حمسه البعض رغم حجمه الضخم

"إنت إيه اللي جابك هنا؟"

احترق السؤال أذنيه أثناء تطلعه لأخيه المحمول فوق الأعناق، فالتفت خفيه ليجد "مجد" مرتديا بذلة بيضاء فاخرة، وقد وقف معه في قلب المسيرة، ليجيبه "براء" بسؤال:

- قصدك هم، إيه اللي جابهم هنا؟ أنا واقف جعب نقابتي وإنت واقف جعب دار القضاء الأعلى بصفتك قاضي، لكن هما هنا صفتهم إيه؟

فيجيبه "مجد" بعموض

بصفتهم حاين يطهروا القضاء

- تمتكر؟

- ولية لأ؟

- هم برصه مش كانوا يقولوا ع القدس رايجين شهداء دالملايين؟ ما راحوش ليه لحد دلوقت؟ مش كانوا يطالبوا مبارك يفتح باب التحرير؟ لما مسكوا البلد ما تتهوش الباب ليه؟ المفتاح معصلج؟ ولا القشن مصدي؟ الناس دي طول عمرها بتقول شعارات حلوة بيضحكوا بيها ع الغلظة عشان يلموا الناس حواليلهم ويأخذوا شعبية، لكن وقت التفتيد مش ينمذوا غير اللي في مصيحتهم، وطالما قالو تطهير القضاء يبقى انقصاء في حطار، وإلا إنت شايف إيه؟

"شايف إنت واحد من بتوع سطة إبليس وقريب أوي إن شاء الله هتلبسكم طرح وتعتظكم في سجن العريم"

هكذا جاءته الإحانة، لكن من فم أخيه "صهيب"، ليتفتت له "براء" قائلا بتعدي:

- قصدك السجن اللي انتوا طلعتوا منه وهرجعوا ليه تاني يا شوية خرفان معدومة الإرادة، كلمة بتوديككم وكلمة بتحييكم بكشر "صهيب" عن أنيابه ويطل الشر من عينيه وهو يقترب من "براء" أكثر ويقول بشراسة:

- شكلك كده عايز تموت النهارده

"براء" ساخرا:

- إيه، زعلت من كلمة خرفان؟ طب إيه القرارات اللي جاين تأيدوا مرسي فيها؟ لو قولت لي قرار واحد بس أنا هحط رقتي تحت جزمك وأقول لك اعمل فيا اللي إنت عايزه

يقترب منه "صهيب" أكثر قائلا:

- ما أنا كده كده فعلا هحطها

فيلفت بعض الشباب الإخواني حول "صهيب" ليتساءل أحدهم:

- فيه إيه يا صهيب؟

وهما يحين دور "مجد" في الكلام فيقول للشباب الذي يسأل "صهيب" وهو يشير لـ "براء":

- فيه إن الأخ يقول للأستاذ قول لي قرار واحد من القرارات اللي

• إنتوا جاينين تأيدوا مرسي فيها، فالأخ زعل وحور الموضوع لخشافة، حد من حصراتكم عارف إيه القرارات اللي جاينين تأيدوا مرسي عليها؟

فيجيبه أحد الشباب:

أيوه اللي هي إييه يعني؟ هو مش حصرتك إخواني والمعرض  
إبك جاي تأيد الرئيس؟

أنا مش إخوان على فكرة بس بحترمهم، والناس دي أي قرار  
تأخذه أكيد لصالح البلد

فيقول "براء" بتحدني:

أنا مش إخوان على فكرة بس مش بحترمهم، ولو قرارات  
النهارده لصالح البلد مش الجماعة كان حشد الشعب كله بدل ما  
يخشد شوية إخوان فأكرب إنهم هيضحكوا علينا بكلم شعار ثوري  
فينقض "صهيبي" فجأة على "براء" وهسكه من عنقه بعنف  
صائحاً.

الواد ده من شباب سته إبليس وجاي بيوظ المسيرة

لا أن يدا كالفولاد قبضت على يد "صهيبي"، قل أن يقول "مجد"  
بصرامة

مقيش داعي للعتف، أظن اللي عايز مصنحة البلد ونيته خير  
مش محتاج يعد إيده

فيشعر "صهيبي" بالصدمة وهو يقلت عنق "براء" رغبها عنه،  
حيث لم يتصور أن شا في وسامة وأناقة "مجد" لديه هذه لإعصاب  
العولادية، وهجأة يرتفع أدا المغير لبصل إلى عنر لسمه فيقول  
"مجد" للجميع:

متهيأ لي بروح بصلي المغير أحسن و لأيدم هي اللي هتدين بية  
كل واحد

فيصمت الجميع احتراماً للآذان، بيتها يصطحب "براء" بعيداً عن

أنا لازم تتعلم تتحكم في أعصابك عن كده، اللي إنت عملته ده  
أسلوب مراهقين مش أسلوب ناس عندها قضية مؤمنة بيها وواقعة  
من نفسها

مش مهم، كفاية وريتهم قديم نفسهم إنهم خرفان ومحدث  
عرف يجاويني

النجاح الحقيقي لما تغير وضع إنت مش راضي عنه وتبذل اللي  
في دماغك، وهو ده اللي هما بيعمونه، بيسيروا اللي يشتد،  
بس في الآخر بيحقوا اللي هما عايزينه

وقبل أن يرد "براء"، يرن هاتف "مجد" المحمول ليضعه على أذنه  
قائلًا:

ألو

فيأتيه صوت المستشار "مظلوم" قائلًا:

أيوه يا مجد، عايرك تبجي حالا، فيه موضوع مهم ما يحتملش  
أي تأجيل

فيجيبه "مجد" وهو ينظر لـ "براء":

تحت أمرك يا قنديم، مسافة السكة هكون عندك

ثم يغلق هاتفه المحمول ويقول لـ "براء":

معش يا براء أنا لازم أمشي دلوقت حالا، فيه عندي مشوار مهم  
لازم أعمله

طب كنت عايز حضرتك في موضوع مهم

فيقول له "مجد" بخرج وهو يهم بالإنصراف:

بعدين يا براء، أخلص مشواري وبعدما تحت أمرك، سلام



306 في مكتبته الواسع بمقر المنظمة، جلس المستشار "مظلوم غلاب" على مائدة مستديرة ضخمة، وفي خلفيته شاشات عرض عديدة، تعرض إحداها صورة "ياسر علي" المتحدث باسم رئاسة الجمهورية وهو يقرأ على الشعب بيان الإعلان الدستوري الجديد الذي أصدره الرئيس "محمد مرسي"، فيما تعرض الشاشة الثانية مؤخر جبهة الإنقاذ حيث يقف على المنصة الدكتور "محمد البرادعي" مؤسس حزب الدستور، و"حمدي صاحي" و"عمرو موسى" المرشحين الرئاسيين السابقين، و"السيد السوي" رئيس حزب الوفد، و"سامح عاشور" نقيب المحامين، وغيرهم من رموز المعارضة المصرية التي أعلنت سقوط الرئيس "محمد مرسي" بعد إعلانه لدستوري الجديد الذي انقلب به على الشرعية والإرادة الشعبية، وحالف به القانون، يبتال جميع بسرعة تشكيل حكومة إنقاذ وطني لقيادة البلاد، بينما تعرض الشاشة الثالثة برنامج "القاهرة اليوم" حيث يظهر الإعلامي "عمرو أديب" قائلاً بـسخرية:

- أظن كده يا جماعة من حقنا كلنا نفتخر بالشباب الإخواني ونبتل نهاجمه، أنا عن نفسي بشجعه ويعني فيه ولائه للجماعة، لدرجة إنه نزل النهارده يؤيد قرارات مرتقة هو نفسه ما يعرّش القرارات دي بتقول إنه ولا هتبقى عاملة إزاي، أهم حاجة في المقام الأول والأخير إنهم يؤيدوا قرارات الرئيس وحلاص، لا نجد شأوه وتسلم أيدين اللي عرف يرمج ويعطى النسخة دي من المؤيدين، انزلوا حاصروا دار القضاء، حاصروا اهتفوا هياك لتأييد قرارات الرئيس اللي لسه ماتعرفوهاش حاض، اعملوا بيبي في الشارع، برضه حاضر

ومن جانبه أخذ "مجد" يتطبع إلى الشاشات عاقدا حاجبيه في ضيق وتوتر قبل أن يقول له المستشار "مظلوم":

- قبل ما أقول لك تشرب إيه، وتساكني أسئلة كثير شايفها في عنيك، خليني الأول أعرض لك فيديو هيلخص كل الكلام

وما أن ينتهي من حرفه، الأخير حتى تختفي الصورة من كل انشاشات، ليحل محلها مقطع فيديو جديد لـ "جودت الناظر" لرحل الثاني بالجماعة، وهو يجلس في مكتبه ومعه اللواء "ماجد بهجت" رئيس جهاز الأمن الوطني، قبل أن يسلم الأول للثاني ملفا وهو يقول:

- دي اسماء الـ 3 آلاف شاب المطلوب تدريبهم، جهزت رجالك؟ ليجيبه رئيس جهاز الأمن الوطني بثقة.

- أنا اتفقت مع 92 طابط مفصول من ساحات أمن الدولة، ده عير 109 طابط وأمين شرطة سابقين، كدهم على أتم الاستعداد بيدلوا من بكرة، بس المهم يتعط لهم ميزتية تأمين مستقسم، وهستاذن فضيلتك تكون اسمدهم حركة، عشان لو هتايدوه في أي أوراق عندكم ما يكونش عليهم أي مسئولية في اللي هيعملوه

- متفلقش يا بهجت، إحنا بعرف ندير شغلنا كويس، شد إنت حيكك نس معايا عشان تخني الكرسي على مقاسك مجرد ما يفضى الفترة الجاية

سال لعاب اللواء "ماجد بهجت" مع التهمة الأخيرة، قل أن يزدرده بسعادة قائلا:

- أنا خدامكم والله من غير حاجة، المهم نس ربا يصركم لإن أعداء الدين زلوا أوي اليومين دول

ينظر له "الشاطر" يعني ثم يردف:

## أول وجديد

فيعد "مجد" حاجبيه ويتلقت طرف الخيط ليكمل قائلا:

- القضية دي تنتظر في محكمة جنوب القاهرة اللي أنا فيها، وطعنا من المتوقع إن ميليشياتهم تحاول تحرق المحكمة خلال الفترة الجاية عشان يخفوا أي أثر للقضية، عشان كده لازم بشكل سري آخذ نسخة من كل الملفات المهمة اللي هناك

بالظبط، ومن ناحيتنا كلمنا عيود في مكتب الإرشاد ومكان التمركر الجديد لميليشياتهم إنهم يمدونا بكل المعومات والفيديوها، عشان نضيعها لأخطر ملف بنجهزه صد الإخوان، لحد ما تيجي ساعة الصفر ونعلن للشعب كل حاجة، وهو ساعته اللي هي قول كلمته

--- وساعة الصفر دي هتبقى أمّتي؟

--- مقدش أحدها بالظبط، لكن الأكيد إنها هتحدده بعد ما بس كثير تموت وكارت خطيرة تحصل في البلد، ساعته هيكو فيه شحن شعبي والباس هتبقى مهياة إنها تتجاوب مع أي موجة ثورية جديدة

--- وليه ما نسلش المعلومات اللي معانا دلوقت للأجهزة المختصة عشان تلحق تتحرك؟

عشان حميرها بقى حراميه، والإخوان بقى ليهم خلايا نائمة في كل مكان، اللي خلاهم جبدوا رئيس الأمن الوطني لصالحهم بخليك تتوقع أي حاجة، ووارد جدًا إنك لو حاولت تكشفهم وتبلغ عنهم ياخذوا احتياطهم وتلاقي نفسك إنت اللي متهم

--- وهنسيب ناس من الشعب تموت عادي كده؟

--- ده قدرهم، ساعات الدم القليل بيكون تمن عشان تمنع بيه

--- اللهم أمين

308 ثم يتوقف مقطع الفيديو عند هـ، الحد، في حين يتطلع المستشار "مظلوم" لوجه "مجد" الذي سيطر عليه الذهول والوجوم، قبل أن يغلق الشاشة ويقول له:

--- الـ 3 آلاف شاب اللي بيتكلم عليهم دول الحرس الثوري اللي بيجهزه، ناويين بعد الإعلان الدستوري اللي أصدره النهارده يشكلوا دستور على مقاسهم، وبعدها هيسيطروا على القضاء، ومن خلاله هيزوروا انتخابات مجلس الشعب، وآخر خطوة هيشكلوا الوراثة من حريهم ويكده يبقى اكتمل مشروع التمكين وتبقى الدولة كلها في إيديهم، وأي تجمعات صدهم هيسحقوه، ولو ده حصل يبقى قول على السد السلام لـ 100 سنة جية ع الأقل

--- يرد "مجد" بخفوت وهو لا يصدق ما يرى ويسمع:

--- مش ممكن

--- لا ممكن، إحنا رصدنا مكان التمركر في أطراف مدينة النوبارية شمال الصحراء الغربية في محافظة البحيرة، وللأسف قدرنا يهزونا لهنا كمية كبيرة من كل أنواع الأسلحة اللي تتخيلها والتي حتى ما تخطرش على بالك، ده غير عربيات مجهزة لأعمال التخريب.

يتطلع "مجد" إلى عيني حكيم المنصة للحظات يحاول خلالها أن يستشف ما يريد أن يقول قبل أن يتساءل بتحفظ:

--- وإيه المطلوب مني؟

يميل "مظلوم غلاب" للأمام ويحملك في عيني "مجد" قائلا:

--- زي ما إنت عارف فيه قضية مرفوعة دلوقت بتقطع في نتيجة الانتخابات الرئاسية، وفيها تفاصيل كثير لو صحت هتثبت تلاعب وتزوير جماعة الإخوان في النتيجة، ويمكن تعيد الانتخابات من



الذي يحسكه "براء" قبل أن يهتف بصديق:

312 - غور ينعل أبوك ابن كعب، قال حارة مربوقة وستة سبعة حميدة  
ثلاثة أربعة قال، هي ناقصة هطل وتختلف ع الملسا؟

لتجيبه إحدى الفتيات ساحرة،

- (خص عليك يا براء، طفيته له بس كنا عايزين نكمل ضحكك؟  
ينتف لها قائلًا نغيظ.

- كان نفسي أعرف أصحابي الهبل ده بس للأسف ما يعرفش.  
كل ما أتعب إن ده رئيس بلدي، وإن التخلف اللي بيقوله ده العام  
كده نيسمعه بحس بالضحك، وساعات ثانية بحس بالمقع، وكل واحد  
عنده حاجة ممكن تتفقع لازم يخاف عليها

ثم يهتف أحد الشباب الحاضرين:

- إحنا لازم نزل الشارع ونوريه إن مصر مش حبة الخرفان  
المطلاتية اللي لامهم حواليه عشان يصقفو ويكبرو على كلمة  
يقولها، مش هو عمى بعينه ربا ومطلع إعلان دستوري بيخلي  
قراراته فوق لبقد والحساب وتقتون وكأنه لا يسأل عن شيء وهم  
يسألون؟ حليه بقى يعرف إنه بي آدم رخيص ممكن أصغر عمل  
يديه على قمامه

يحتل القهر والعن ملصح "براء" وهو يقول بمرارة:

- أكثر حاجة واجعني إن العلول وأيتام مبارك هما كمان بيقولوا  
نفس الكلام، وعابرين بذلوا التحرير اللي كانوا في يوم من الأيام  
بيتهموا كل اللي فيه بالعائلة والعيانة  
فترد عليه زميلته في الحركة:

- ولا يهمك، لعبب عى حرامية الثورة اللي تاجروا بيها وبالدم  
والدين بعد ما سرقوا لعيمة لحسانهم لوحدهم، وجه الوقت الي

الحق لازم يرجع فيه لأصحابه، وبعدن أنا شايقة إن ميدان التحرير  
مش هيفير حاجة، وزى ما مرسي لم خرفاته عند الاتحادية لازم إحنا  
كمان نهتف بسقوطه في نفس المكان، وما تنسوش إن مبارك ما  
أنتحاش وهرب على شرم الشيخ غير ما وصلنا لهنالك

تصدر في المكان مهممات عديدة، قبل أن تبرق عين "براء" قنلا:

- عندك حق، الاتحادية فعلا هي كلمة السر

إلا أن زميله "جابر صلاح" قال:

يا جماعة كل واحد فينا يتظاهر في المكان اللي يريحه، المهم  
إننا نحشد على قد ما بقدر، أنا شخصيا هتظاهر في شارع محمد  
محمود عشر أحيي ابذكرى الأولى لأحدا، وأجيب حق صحي  
الشهيد أسامة أحمد اللي مت على إيدي هناك، ده غير حق أحمد  
حرارة وشباب ثاني كتير، وكنت الكلام ده على الفيس بوك عشان  
كل اللي عدي ينزلوا معيا

ينظر له "براء" بغضب قائلًا:

- ما بلاش إنت يا جيك، مش إنت من اللي عصروا على نفسم  
ليمون وقالوا مرسي أرجم من شفيق؟  
فيجيبه "جيك" بغضب مماثل:

- وهو يعني شفيق لو كان جه كان هيقى هو اللي تمام؟ كده  
كده كان لازم واحد فيهم هيكسب سواء قاطعت أو ما قطعتش.  
وعصمك بقى لو رجع بيا الزمر لورا برصه هختار مرسي ثاني، على  
الأقل لو كان جه شفيق وبظام مبارك خد إراءات كنا هيقول  
الحكاية فيها إنا، وسعتها كنا هنتدم ع الإخوان الصبيين تنوع ربا  
ونستنى لما شفيق يخلص فترته والبلى كلها تيمًا كانت هتنتخب  
مرسي ولرجع نتصدم نفس الصدمة بتاعة دلوقت، بس الفرق إننا

كنا هنبقى خسرنا 4 سنين ضاعوا ع الفاصي من عمر البلد، لكن  
دلوقت كل حاجت اتكشفت بدري بدري، وعرفنا إن مقيش فرق  
314 بين الإثنين، سلامو عليكم

ثم ينسحب "جيك" من الجمع، قبل أن تقول الفتاة لـ "براء":  
" ما كانش ليه لزوم يا براء تقفش عليه بالشكل ده، إنت عارف  
كويس جيك يا حبب البلد دي قد إيه، ثم إن معل كده كده كان لازم  
واحد هيكسب سواء شقيق أو مربي، واللي قاطعوا زيك ما يتفحش  
يزايدوا دلوقت ويعايروا اللي اجتهد وحاول يخدم البلد بطريقته  
ثم تلتفت للجميع قائلة:  
" من النهارده يا جماعة لازم ننسى أي خلافات قديمة عشان ده  
الوقت اللي لازم كتنا نتوحد فيه على كلمة واحدة  
فيغصم "براء":

" واصب إني كان دمي ثقيل فعلا، أنا هنزل الاتحادية في المسيرة  
اللي هتطلع من عند جامع النور بكرة، أشوقكم على خير  
\*\*\*

التف "صهيب البجاوي" مع عدد من شباب الإخوان الذي  
يعملون تحت أمرته حول مائدة مستديرة عليها العديد من  
الملفات، قائلا لهم:

" الملفات دي بعتهنا لنا الجهاز "أ" بعد ما طلبنا منه معلومات  
تفصيلية عن كل الأدمر بتوع الصفحات اللي صدنا ع القيس بوك،  
زي مثلا صفحة "معا صد الإخوان المسلمين" اللي الأدمر بتاعها  
واد اسمه جيك، و"إخوان كادبون" اللي الأدمر بتاعها عيل مسمي  
نفسه كريستي، وغيرهم من الصفحات، كل أدمر من دول ليه  
ملف فيه كل التفاصيل المهمة عنه، وخط سير تحركاته، المعترة

الاجبية، بسلامتهم فرحانين بالشهرة والتشف الشباب حوالهم،  
وعمالين يكتبوا إنهم هيتحركوا مين وهيروحو في الفترة الحاية  
عشان يعملوا فيها قادة وزعماء ضد الإعلان الدستوري  
يدبر عينيه في وجوه الجميع وهو يضغط على حروف كلماته  
قائلا:

" شوية الأناحاس دول لازم يموتوا وسط القطيع اللي ماشي وراهم،  
عشان كل خروف عامل نفسه ثوري وماشى ورا شوية الكلاب دول  
يتربع ويرجع يتغطى ف بيتهم ويشد اللحاف، ده غير نقطة مهمة  
لازم تتنفذ بالتوازي  
يسأله أحدهم:  
" اللي هي إيه؟  
فيجيبه "صهيب":

لازم ميدن التحرير يتكره والناس تفقد ثقتها فيه، والأهالي  
تخاف تبعت ولادها هناك، واللي يتحدى كل ده وينزل سمعته  
تشوه لحد ما يبقى متبوذ وحاطط وشه في الأرض  
فيسأله شاب آخر:  
" إزاي؟

يصمت "صهيب" لحظات يجذب فيها حماس وانتباه الحضور  
قبل أن يجيب:

" قيادتنا نسقت مع مجموعة لها ولاه لنا في الداخلية إنهم  
يسرحوا أكبر قدر من المسجلين والبلطجية في الميدان خلال الفترة  
الاجبية بحيث يشربوا القوضى والتخريب والتعريض لحد ما الميدان  
يبقى رمز للتخريب والبلطجة والناس تكرهه  
فيسأله الشاب:

- طب وإحيا، معقول هحط ايدنا في إيد البلطجية و لمسجلين؟
- إطلاقا، لكن على الأقل هكون متواجدين هناك وهصور كل حاجة و نرفعها ع اليوتيوب لحد ما الي بيحصل يدخ كل بيت

\* \* \*

ألقي الرائد "مجدي" التحية أمد المقدم "أمل" في مكتبه بجهاز الأمن الوطني، ليرد الأخير عليه التحية بسرعة قبل أن يسأله:

"ها يا مجدي إيه الأخبار؟"

"تمام يا فندم، عندي لسيادتك خبرين

"انجز

"أول خبر عرفنا مكن الشب الي كما صورناه من فترة وطلع من المجموعة المخربة الي دخلت البلد  
يمل "أمل" للأمام ويسأل بلهفة:

"فين؟"

"في شقة مأجرها هو وأفراد مجموعته في باب اللوق

"ومستني إيه؟ دول لازم يتقبض عليهم فورا

"متقلقش يا فندم، هما دلوقت تحت عنينا وخلال ساعات هيكونوا هنا

"والخير الثاني؟"

"القاضي مجد الدين مهران يا فندم

"ماله؟"

"سيادتك كنت أمرتني أراقبه بنفسي، واكتشفت إن فيه عملية تمويه متعددة بتحصل عشاش تشعل الأنظار عنه، وما فشلوا إنهم يصحكوا عيب وفضت مكمل وزه نقيه رايح مكان صحراوي بس

اكتشف إني براقبه فغير اتجاهه ورجع البيت

يشرد "أمل" بذهمه لثوان أخذت فيه أصبعه تنقر سطح المكتب في تتابع يبدأ من الخصر وينتهي بالسببة، قبل أن يلتقط جاكث بذلته ويرتديه، ثم يفتح درج مكتبه ويلتقط منه صورة يدسها في الجاكيت وهو يغادر المكتب، دون أن يبالي بهتافات الرائد "مجدي" المتكررة:

"أمل بيه، يا أمل بيه

\* \* \*

في ساعة متأخرة من الليل، دق جرس منزل "مجد" مرتين متتاليتين، ليتجه "مجد" نحو باب الشقة ويفتحه بنوتر، وخلقه كله "ماكس" الذي يتبعه كظله، قبل أن يعقد "مجد" حاجبيه فور رؤية الطارق "أمل؟"

يتسهم "أمل" انتسامة تجمع بين الخش والظفر متجهلا ناح "ماكس" وهو يزيع "مجد" ويدلف للدخل قائلا:

"أتمنى تكون زيارتي مرغوب فيها يا سيادة القاضي

يغلق "مجد" باب الشقة ويأمر "ماكس" بعينيه قائلا:

"خش جوه يا ماكس

لينفذ الكلب الأمر، في حين يلتفت "مجد" نحو "أمل" قائلا بترقب ممتزج بالسخرية:

"مفيش أي حجة تمنعني أرحب بيك يا سيادة المقدم طامنا زيارتك ليا بالأصول، ومبلغني قبلها، وجاي في وقت مناسب

ينظر "أمل" في ساعته ويفهم مقصد "مجد" قبل أن يجلس على 317 فوتيه الصالون ويضع ساق على ساق مستطردا:

"ع العموم أنا مش هأخد من وقتك كتير

يجلس "مجد" على الفؤاد المقابل ثم يتساءل:

— خير

318 يخرج "أمل" من بذلته صورة فوتوغرافية ويعرضها أمام وجه "مجد" قائلا:

— تعرف الشخص ده؟

يدقق "مجد" انظر في الصورة باهتمام قبل أن يغمغم:

— لا

— ده واحد من العناصر الإجرامية المخربة اللي دخلت البلد الفترة اللي قاتت، ومشته فيه هو والي معاه بإنهم كان ليهم يد في تنفيذ محاولة اغتيال، حبيت أعرف إذا كنت شوفته قبل كده والا لا ممكن ألاقى عندك معلومة ممكن تفيدنا

نجمت كلماته في جذب حواس "مجد" حتى أنه نهض من مكانه والتقط الصورة من يد "أمل" ليدقق فيها انظر من جديد، وقد أحدث عيبه تمسح كل ملي فيها، قبل أن ينهض "أمل" بدوره ويردف:

— المفروض إن الشخص ده موجود دلوقت في باب اللوق، وينزل كل فترة والثانية في ميدان التحرير لأساب لسه لحد دلوقت م عرفهاش

يبعد "مجد" الصورة من أمام عينيه، ثم يتطلع لوجه "أمل" ويتلاقى عينيها وهو يقول:

يمكن تكون إنت لسه م عرفتهاش، بس قيادتك أكيد عارفة

— تقصد إيه؟

— أقصد إن المعركة دلوقت ما بقتش بين خير وشر ري زمان، لكن بقت بين ناس عابرة تشتغل مع الشر وتكسب من وراءه، وناس

مميزة تريح الشر وتكسب بعد ما تزيحه، بس الأكيد إن كلمة الخير ميقشش واردة في قاموس الطرفين

يبتسم "أمل" ساخرا ثم يقول بلهجة ذات مغزى:

عشان كده لازم يظهر طرف ثالث، يحاول يحقق الخير على طريقته

يبتسم "مجد" بسخرية ماثلة قائلا:

— بالظبط كده، نس المشكلة إن الخير عند تنوع أمن الدولة هو لشر اللي مهمتهم إنهم يحاربوه وجمعوه، أما الشر بالنسبة لهم، فهو العير اللي لازم يساندوه ويقفوا جمبه وإلا البلد تفلت من أيديهم

يرتسم الغضب على ملامح "أمل" وهو يقول:

— صعب جدا على واحد ساب الداخلية من سنين زي حالاتك إنه يتنظر ويعلل وهو مش عارف حاجة

— والأصعب إن واحد شغال في جهاز كانت كل مهمته إنه يكل لباس اللي بتصلي ويراقب الجوامع ويقبض ع الناس في الفجر إنه يفرق بين الخير والشر

— الجهاز ده ما اتعطل شغله كام أسبوع بالمخربين دخلوا البلد وأمك كانت من بين ضحاياهم، والإسلاميين اللي بتدافع عنهم علموا الناس الإلحاد بدل ما يورهم طريق ريتا

— معاك حق، بس لما رجعت يشتغل من جديد حط إيدته ف إيد اللي كان يحاربهم زمان وقال فيهم العير، لمجرد إنه حس إنهم أقوى منه، ري العاهرة اللي بتنام على أي سرير مع اللي يدفع أكثر تصيق عيني "أمل" ويضغط على أسنانه وهو يردد:

— إنت كده اتحديت حدودك وأقسم لك إن حصانتك مش

هتعميك من خطر اللي بتقوله، مشكلتك إنت واللي زيك في السلطة القضائية إنكوا من كتر ما حكمتوا على الناس افكركتوا إنكوا احتكركتوا الحقيقة والحكم على الصبح والغلط، وإن مفيش مخلوق من سلطته إيه يحاسبكم، وقريب جداً هثبت لك العكس

يقهقه "مجد" ساخرا قبل أن تكسو الجديدة ملامحه وهو يتسائل، - ويا ترى وجهة نظرك في بتوع السلطة القضائية دي كؤنتها مين؟ السيد الوالد؟

تتسع عينا "أمل" في صدمة شديدة وقد شعر أن الكلمات جاءت على الجرح بالفعل، قبل أن يضم شعتيه في مقت وهو يحرك نصف فكه الأسفل يمينا ويسارا، نادلا أقصى عهد لكبح جماحه، قبل أن يردف "مجد":

- في مثل ياباني بيقول لا جدوي من لافتة مكتوب عليها "لا تقطف الزهور إذا كانت الريح لا تستطيع القراءة"، عشان كده الكلام دلوقت مالوش أي معنى، الريح خلاص حاية في الطريق واللي خايف على الورد نجد لازم يتصرف عملي ويبطر كلام، شرفت يا أمل

يتأمل "أمل" بغل شديد قبل أن يستطرد.

- عندك حق، مفيش فعلا أحسن من العملي

ثم ينصرف وهو يقسم بين نفسه أن يلحق "مجد" درس العمر

\*\*\*

عندما مالت الشمس للمغيب في ذلك اليوم التاريخي، كان القدر يصنع أخطر عملية فوتومونتاج في حياة المصريين الذين تفرقوا في ميادين مصر ما بين مسيرات مؤيدة، وأخرى معارضة للإعلان الدستوري والدستور الجديد،

شاشات الفضائيات تعرض صورة حية لملايين البشر الذين خرجوا لتعبير عن آرائهم في القاهرة، والإسكندرية، والمنحلة الكبرى، وكفر الشيخ، ودمنهور، وأسيوط، وأمنيا، وسوهاج، وغيرهم من محافظات مصر، فيما ترتبط ما يحدث في ميدان التحرير بما يتم عند قصر الاتحادية، وما يدور داخل مكتب الإرشاد، وكأنه فيلم سينمائي يقوم مخرج القدر بالتقطيع بين مشاهده في وقت واحد!

أمام مسجد النور بالعجاسية

مسيرة ضخمة تتجه إلى قصر الاتحادية، وقد رفع المشاركون فيها لافتات مناهضة لدستور المرشد والإعلان الدستوري الجديد، وفي قلب المسيرة راح "الحسيني" يتحدث مع "براء" بلهجة ساخرة:

- امبارح دخلت اشترى علبه سجائر من كشك قاعدة فيه ست كبيرة موصلة قدمها لتليفزيون صغير، وزى ما إنت عارف حبيت أجس نبض الشارع عشان أعرف الجرافيش رايعين على فين،

بعد ما اخدت السجائر قولت لها لو سمعني يا حجة عيز ولاعة، إلا قولتي لي يا بركة، أخيار الخطاط بتاع مرسي إيه؟

وكان ردها بدون تردد: ده راجل منسون

صدمتني الكلمة، فسألتها: يعني إيه يا حجة؟!

قالت لي يا بني الرحالة بتتكلم كلام رحالة، مش تتعد تلقح على الناس من تحت لثحت وتجييب سيرة ده، وتطلع من سيرة ده تدخل على ده، ده راجل تربية فسحة وغاوي قاعدة نسوان قاضية، آدنا سمعناه وهو نيلت ويصعج لحد ما رفع لي الصغط والسكر منه لله.. واحدة ست في ستي استفتت إيه من اللي قاله؟ لا بضاعة رخصت ولا علاج اتوفر للعلاية، وهصحى الصبح الأقي طايبور العيش زي ما هو، صح؟!



### قولت لها صح

وخذت الولاية وأنا متمسم ويقول لها شكرا يا حاجة، الله يبارك في صحتك  
قالت لي أوعى تكون معاهم، قولت لها أنا بالذات انت عمري ما  
كنت معاهم  
قالت بي آه، أحسن دول بيصحبوك ع الشباب الصغير و يخلوهم  
يعصروا ملون

أنا سمعت آخر جملة دي، ووقعت من طول  
بيتسم "براء" قائلا:

— مبارك لو كان دافع رشوة للتاريخ ما كانش هينصفه بسرعة  
كده وبالشكل ده، في حين ايلي مسكوا البلد بقالهم كام شهر سكنوا  
مريلة التاريخ بعدارة، لدرجة إي بدأت أحس إن مريلة التاريخ  
بقت أكبر من التاريخ نفسه

### ميدان التحرير

وسط مسيرة نسائية ضخمة تهتف ضد الاستين والمرشد، همست  
"فاطمة" في أذن "رحمة" التي تتوكل عليها:

— أنا حاسة بالذنب أوي يا رحمة عشان كدبت على حسيني  
ووعدته إي مش هنزل المظاهرات وفي الآخر نزلت من وراه

تبتسم "رحمة" من خلف نظارتها السوداء قائلة:

— ما هو لو كان صريح معدي وواضح ما كنتش كدتي عليه، إني  
هو حاول يشتعلك وقل إن المظاهرات مش هتغير حاجة ومفيش  
داعي لنزول، ومع ذلك نزل مع براء عبد الاتحادية، بس أنا كان  
رايي إنك توجهيه أحسن، بدل ما تحسي إنك بتعملي حاجة غلط  
رغم إنك بتقومي بأعظم دور ممكن كليا نقوم بيه لبلدنا في الوقت  
الحالي، إننا بنحافظ على هويتها اللي عايزين محوها

— مش هيقدرولو وقموا على شعر رأسهم، قال وأنا الي اديتهم  
صوني في مجلس لشعب الي فات، مش قدرة أفهم رأي كت  
حمارة ومضحوك عليا للدرجة دي

— محدش بيتعلم ببلاش يا فاطمة، ملهم تاخدي نالك في اللي  
جاي

وهجأة تتسع عيني "فاطمة" في دهشة وهي تهتف في "رحمة".

— إيه ده بصي بصي بصي

تترد عليها "رحمة" بعصبية:

— فيه إيه يا فاطمة ما اتني عارفة إني مش هعرف أبص

وتجيبها "فاطمة" بحرج وهي تتابع ظهور شبد مثمن من  
اللاك نلوك يدخلون الميدان في مسيرة ضخمة حذبت أنظار شعب  
التحرير:

— آسفة، أصل فيه شباب كتير لابسين أسود في أسود، ومغطين  
وشهم بأقعة سودا وكل الناس حوالينا عاملين يصورهم، مش  
عارفة مين دول ولا ناوين على إيه

قل أن يصطك مسامح الجميع صوت طلاقات نارية تنبعث من  
شارع "محمد محمود"

في محيط قصر الاتحادية

"براء" محمولا على الأعناق، هاتفا بعماس شديد وصوت عال  
يكاد أن يمزق أحباله الصوتية ويشرح حنجرته بينما يردد الجميع  
خلفه.

— علي وعلي والصوت، الي بيهتف مش هيموت

— أيوة أنا بهتف ضد المرشد، أنا مش كافر أنا مش ملحد

عبد الناصر قالها زمانه الإخوان مالمشى أمان

324

بينها يتدفق على الجانب الآخر من محيط الاتحادية، أنصار ومؤيدي الرئيس بقيادة "صهيب البنجاوي" الذي عمسك بمنظار مقرب ويرقب حشود معارضي الرئيس بوصوح، قبل أن تقع عينيه على أخيه "براء"، ورميه "الحسيني" الذي يصور ندوره بدوق أعداد مؤيدي الرئيس، ويرى ملامحهم وتحركاتهم بوصوح من خلال Zoom كاميرته الـ Canon 5D Mark 2، وما أن يرى "الحسيني" في Zoom وجه "صهيب" حتى يشير له بعلامة البصر وهو يلوح له بيديه سحرًا، يرى الأخير ذلك بوصوح ويدرك بمطارة المكبر أن "الحسيني" يراه من خلال كاميرته، حيث التقت نظراتهما عبر العدسات!

في مكتب الإرشاد

جلس "جودت الناصر" أمام شاشة التلفاز المفتوح على قناة "الحرية مباشر"، متابعًا تدفق حشود مؤيدي الرئيس في محيط الاتحادية، ويحواره صديقه ورميله في مكتب لإرشاد دكتور "محمد التاجي" الذي رب هاتفه المحمول ليظهر على شاشته اسم "عمر الجبيرة"، قبل أن يرد قائلا:

— آيوة سلام عليكم يا أخ عمر.. دلوقت حالا؟

ثم يبعد "التاجي" هاتفه المحمول عن فمه، ويهمس سريعًا لـ "الناصر":

— الجبيرة عابريني أعمر معهم مداخله

فيشرب له "الناصر" أن يفعل، فيبتسم "التاجي" قائلا في المحمول:

ري بعضه يا أخ عمر، بس دي تبليغ إيديعة في Earpiece من المداخله ما تريدش عن 5 دقائق عشان عندي اجتماع مهم. تمام

تمام.. بارك الله فيك

قبل أن تقول المذيعه عبي الشاشه.

— ومعنا عبر الهاتف، مداخله تليفونية مع الدكتور محمد التاجي عضو مكتب الإرشاد، أهلاً وسهلاً بك سيدي، ونود أن نعرف ما تعقيب سيادتكم حول وصول المتظاهرين المعارضين للرئيس إلى محيط قصر الاتحادية، ولجوء بعضهم إلى العنف وإلقاء رصاصات المولوتوف، فيما يحاول البعض الآخر تسليق أسوار الاتحادية واختراق القصر

— نعم سيدتي، البعض يحاول بالفعل اختراق القصر واسقاط الدولة المصرية وتعطيل مسيرة الديمقراطية التي بدأها بعد ثورة الخامس والعشرين من يناير، لكن هؤلاء لا يمكن أن نسميهم ثواراً بأي حال من الأحوال، وإنما هم مجموعة من المرتقة الذين يحركهم أدياب النظم البائد، بالإضافة إلى مجموعة من المسيحيين الذين يرفضون الدستور الجديد بتحفيظ وتوجيه من الكنيسة المصرية التي انسحبت من اللجنة التأسيسية للدستور بإرادتها رغم محاولتنا المستميتة لاسترضائها، ومن هنا أعلنها أن حماية القصر الجمهوري من اختصاص القوات المسلحة والحرس الجمهوري ووزارة الداخلية، لكن.. إذا الأجهزة المستولة ما قامتش بواجبها، وتم اختراق القصر الجمهوري سدافع عن الشرعية بدمائنا جميعا، وستكون ساعة الصفر التي لشعب كله هينزل من نيوته، من مرشس مطروح السوان والثوبة، ليكنس كل المتآمرين على هذا الوطن

في محيط قصر الاتحادية

لا زال "الحسيني" يصور حركة مؤيدي الرئيس قبل أن يسمع 325 أحدهم وهو يسحب أجرا مدفعه الرشاش فيهدف في "براء" — أوبالاله ألحق يا معلم دول معهم رشاشات وشكلها كده

يهم "براء" بالتقاط الكاميرا منه ليرى المشهد بنفسه، إلا أن هاتفه المحمول يرن فجأة فيضعه على أذنه مجيباً:

— آلو

بعقد حاجبيه ثم يصرخ بشدة غير مصدق نفسه:

— إنت بتقول إيه؟ أمتى حصل الكلام ده؟ طب أنا جاي دلوقت جالا

قبل أن يغلق هاتفه المحمول ويردد بعين باكية:

— لا إله إلا الله، لا إله إلا الله يا ولاد الكلب يا أوساخ

فيصيح فيه "عسني" تتوتر وتلق:

— في إيه يا براء؟

ينتصب "براء" وهو يلتفت إليه قائلاً بصوت باكي:

— قتلوا حيكا يا حسيني ف شارع محمد محمود

وما أن غادرت الحروف الأخيرة لسانه، حتى شعر أن قدميه لا تقوى على حمله ليهم بالسقوط أرضاً، قبل أن يحتضنه "الحسيني" في حب أخوي وعاطفة صادقة ليزيح عنه ألامه قائلاً:

— أمسك نمسك يا صاحبي، اللي ري حيكا ما يتزعزلش عليهم لأنهم ماتوا رجالة، وزمانهم دلوقت في مكان أحسن، الدور والباقي ع اللي المفروض يجيب حقهم ويكمل اللي بدأوه، يا نجيب حقهم يا نموت زيهم

إلا أن نقطة خضراء من أشعة الليزر سقطت على ظهره خف موضع القلب مباشرة وهو يحتضن "براء"، قبل أن يحل محلها في اللحظة التالية طلقة جبانة غادرة جعلته يصرخ بشدة، قبل أن ينهار جسده الثقيل الصخم فوق جسد "براء" ويسقط كلاهما

أرضاً،

ومن مكانه وقف "صهيب" حاملاً قلم ليزر صائحاً في صديقه الممسك ببندقية قناصة:

— الله ينور عليك، آدي ثاني كلب في الليسته

فيبتسم صديقه هاتفاً ندوره:

— يا مسهل يا رب

وعلى الجانب الآخر التف العشرات حول "براء" و"الحسيني"، بينما احتضن الأول رفيق عمره وهو يصرخ في رعب، وقد هالته الدماء التي تخرج من فمه، وظهره كطوفان لا تسعه الأرض:

— حسيني، رد عليا يا حسيني، "ينتصب صوته أكثر وينهار تماسكه وهو يبكي بحرقة أم على وليدها" ما تمقوش إثنين في يوم واحد أبوس إيدك، لو عصم تروح خدني معاك، مش عايز أعيش ولا أكمل أي مشوار

إلا أن "حسيني" يفتح عينيه بصعوبة وقد غرا الموت ملامحه الهزيلة وهو يردد بصوت مبسوح كدجاجة مذبوحة:

— أمانة عيك ما تغليهمش يكتبوا تحت صورتي في القيس بوك Rest In Peace، عمري ما فهمتها ونحس إياها قال وحش ع الميت ثم تدبل عينيه ويختفي منها نور الحياة، بينما لا زالت ابتسامته الواهنة مرسومة على وجهه الميت، فيريح "براء" رأسه على الأسفلت في احترام، ثم يغلق عينيه وهو يذرف أمزج من الدموع، قبل أن يهض بتأهب وينظر تجاه الحشود المؤيدة لموسي، صارخاً بكر ما أوتي من قوة:

— يا ولاد الكا

قبل أن يجري بأقصى سرعته وعزمه تجاه حشد المؤيدين وسط

دهشة المتظاهرين المعارضين للرئيس من جرأة وإقدام هذا الشاب  
دو القلب الميت، ليتشجع بعضهم ويلقي المريد من رجالات  
المولوتوف وقنابل المونة على مؤيدي الرئيس.

ومن جانبه قام الطرف الآخر من مؤيدي الرئيس بالرد على الطرف  
المعارض بالخرطوش والبنادق الآلية ليشتعل الموقف ويتحول إلى  
مذبحة، قبل أن يصيح "براء" في ظرف ثوان معدودة بين المؤيدين  
ويحدث الاشتباك وقد فقد عقله وصوابه

### في مكتب الإرشاد

لا زال "جودت الناظر" يتابع أحداث الاتحادية عبر قناة  
"الجزيرة"، قبل أن يتلقى مكالمة هاتفية من اللواء "ماجد بهجت"  
رئيس مباحث الأمن الوطني، فيجيبه مسرعا:

- أيوة يا سيادة اللوا

- أيوة يا مولانا، المتظاهرين هما كمان طلع معاهم أسلحة  
وقتلوا ناس من عبدنا، وللأسف زي ما سيادتك شايف قوات العرس  
الحمهوري اتخست عن القصر، ووزير الداخلية أمر قوات الأمن  
المركزي تسبب المكان، عشان كده فضيلتك أنا شايف إن رجالتنا  
لازم يوروهم العين الحمرا وإلا القصر هيتم اقتحامه خلال ساعات  
تضيق عيني "الناظر" قبل أن يجيب بحسم:

- بعد يا بهجت، وبالمرّة خلي رحالتك تتعامل في التحرير ري ما  
طلبت منك

في مكتبه بجوار الأمن الوطني، يتراقص شيخ إبتسامة على وجه  
اللواء قبل أن يقول بسعادة:

"تمام فضيلتك، أنا تحت أمر معاليك عشان بس تعرف مين اللي  
ولانه ليكم بجذ، ومين اللي الكرمي مش على مقاسه وما يستحقوش

من أصله

### في شارع باب اللوق

الرائد "محمدي" يجلس في سيارة ملاكي مرتديا ملابس مدنية، وهو  
يتحدث مع المقدم "أمل" عبر سماعة البلوتوث التي يرتديها قائلا:  
- ما تقلقش يا فتد، زي ما حضرتك توقعت، الضجة اللي  
عاملها المظاهرات اللي مائية الميدان سهلت علينا المهمة ومحدث  
حسن خالص نقواتنا اللي دحلت الشارع لنس ملكي الإرهني اللي  
رصدناه هو واللي معاه دلوقت تحت ديب، وكله دقائق والقوب  
هتقتم الشقة وتقبض عليهم، تقدر تعتبر أمرهم منتهي

يأتيه صوت "أمل" مشحونا بالانفعال:

- طب والأمانة الثانية؟

يتسمم الرائد "محمدي" وهو ينظر لشاشة صغيرة في سيارته يظهر  
عليها "مجد" وهو يجوب اهدن راحتا يعسبه عن ذلك ملشسته به  
في قن ولدته، قبل أن يحسب.

- برصه صدق توقعاتك، الظاهر إن الطعم اللي رميتهوله جاب  
نتيجة، وفيه فريق دلوقت ملازمه زي خياله وبيصور كل هقوة  
يقوم بيها

### في ميدان التحرير

تتجه "رحمة" بخطوات مسرعة نحو شارع «محمد محمود» وهي  
تتوكأ على رصبتها "فاطمة" لاستكشاف أصوات صرير السيوف التي  
صكت مسامعها من هناك، فإذا بمجموعة من شباب 6 أبريل  
يحملون جسد "حيكا" الذي نغرق الدماء وجهه، ليضعوه بسرعة  
في إحدى سيارات الإسعاف، قبل أن يوافد شباب مجموعات الثلاث  
بلوك ليسأل أحدهم صديق "حيكا" الذي يصله:



لكن الرجل هز رأسه في عجز دون أن يتبس ببنت شفة، قبل أن يحملها أحدهم بقوة صائحا:

332 - نأخذها ويعدين واحد واحد يا شباب!

وفجأة بدأت الكتلة البشرية تدفعها مرة أخرى في اتجاه حراة مظلمة، في اتجاه معاكس للمستشفى الميداني، وقد فرغت طاقة مقاومتها واستسلمت لواقعتها البائس بين أنياب ذئاب بشرية تنهشها وتستبيح كل ما هو خاص وسط نظرات ولمسات مبيئة بالعنف، والشبق، والغريزة الحيوانية، حيث لا أحد قادر على إنقاذها من ذلك المصير المظلم الذي تصل منه على صفحة جديدة من حياتها التي ستكونها بدون غشاء بكارة، وداخلها كومة من العفد والكلاكيغ العسية، ونظرات معادية وسخرية وأحيانا تلدد من مجتمع سادي، مريض، لا يرحم ضحايا الشرف رغم أنه عاهر يرتدي ثوب التفصيلة!

في ميدان عابدين

صرخات مدوية تشعر أنها تخرج من امرأة أقيت للتو في جهنم، تطلقها "قاطمة" التي انتهى بها المقام بالمطل وسط دائرة من لداب البشرية التي أحنتها إلى ميدان عابدين، واحتوت الأيدي فيها خلال مسافة الطريق كل مليمتر في جسدها، لتفركه، وتداعبه، وتنقض عليه بقسوة، دون أن توقعهم لصرخات أو التوسلات، وقد ضبطوا أذانهم وضمايرهم على وضع الـ Silent.

وما أن لاح ذلك المنزل القديم المهجور، حتى اقتحمته الدائرة البشرية وفي مركزها تلك الوجنة الطارحة التي استوت وصارت مهيأة للأكل

في محيط قصر الاتحادية في الجانب المؤيد للرئيس

يمسك "صهيب" "براء" من فروة رأسه بقسوة وعنف، وقد أمتلأ

وجهه بالدماء التي تنرف من موضع شتى، وقد تم تعرية بصفه الأعلى من الملابس لتنتشر على كتفيه وصدره وبطنه الكدمات والسحجات، وسط عثرات شرب الإحوال الدين يصورون ما يحدث بكاميرات الموبايل، ثم يصفعه بقوة قائلا:

- لو م نطقش واعترف من اللي باعتك هنا أنا همشي وأسيهم يتعاملوا معاك، وساعتها هتتمنى إني كنت أبقي موجود عشان أحوش عنك عذاب مفيش بشر ممكن يتحملة، ثم يهوى بصفعة أقوى وأشد تكبلا صارخ فيه،

- مين اللي باعتك هنا وقضت منه كام؟

ينهج "براء" ويشعر بالأرض تدور عكس اتجاهها، قبل أن يرفع عينيه بصعوبة ويقول:

- اللي بعثني هنا واحد ليه علاقة بالحزب الوطني  
الجميع يهللون:

- الله أكبر

ثم يتابع "براء" بضعف:

- إياها عمل معاهم صفقات وحط إيده في إديهم عشان الانتخابات

ثم ينظر لعيني "صهيب" ويستطرد ساخرا.

- واسمه حسن لسجوي

أحد الشبب المؤيد لرئيس يصيح دون فهم كاميرات الموبايل التي تسجل الموقف تمهيدا لرفعه على اليوتيوب:

333 - والله واكتشفوا يا تنوع الحزب الوطني يا أوساخ، اسمع فضبتك يا سجوي الكلب بعد ما الخروف بتاعك وقع، وحبه أومتك لهمحك من بيتك وكل للكلاب اني بيتأمروا على السد

يتسم "نراء" ساخرا رغم ألامه، في حين تبرى عيني "صهيب" حتى يكاد أن يتطاير منها الشرر، ثم ينقض على أخوه ليكمه بأقصى قوته في وجهه، ثم يعقب للكلمة بأخرى في نطبه لينتهي "نراء" في ألم، قبل أن يصم "صهيب" يديه ويهوى بهما على مؤخرة رأسه ليفقده الوعي، ثم يصيح في الحضور:

— فيه مين ثاني مسكتناهم وعابزين تستجوبوهم؟ أنا عايز أربي الكلاب دول بنفسي نفر نفر

في ميدان عابدين

ما أن انتهى آخر اندثاب البشرية من اغتصاب "فاطمة" في ذلك البيت المهجور، حتى أخرج مطواة دسها في مهبليها ليشجه بعنف حتى بلغت الخطوة فتحة الشرج، لتطلق صرخة مكتومة من تحت تلك القماشة التي أغلقوا بها فمها، بينما يردد الدثب بصوت ساخر: - سامحينا يا قطة، كان لازم نداري آثار الصرخة عشان ما تعرفيش تثبتي إن حد منا عمل معاك الصح

في مكتب رئيس مباحث الأمن الوطني

بنظرة مصاص دماء يستمتع بالتهام دم ضحيته، تابع اللواء "ماجد نهجت" ما تذيعه قناة الجزيرة مباشرة من قلب ميدان التحرير وهو يضع هاتمه المحمول على أذنه، لتظهر على الهواء تفاصيل اغتصاب "رحمة"، قبل أن يوصل حديثه في الهاتف المحمول مع "جودت الناظر" قائلا:

— وأدي فضيلتك طليك التالي اللي أمرت بيه، الميدان خلاص تشوه ومعيش حد بعد كده هيرى ينزل سته ثاني هناك حتى لو رايحة مشوار مالوش أي علاقة بالمطامرات، وكس اكتلة الصامطة

من الشعب هتص للميدان على إنه مكان لبلطجية والشمامين، "يقهقه بسماجة ثم يستطرد" أكيد فضيلتك طبعها بتفرج ع الجزيرة دلوقت وشايف كل حاجة بنفسك

إلا أنه يبتلع باقي الكلام لتسج عينيه فحاة مع ذلك المشهد الذي تنقله لاشاشات لشب وسيم يرتدي بذلة فاخرة ويقتحم بكل جرأة تلك الكتلة الشرية الممسكة بـ "رحمة" حاملا أبوية غار مشتعلة أخذ من أحد الباعة الجثين بالميدان، يدب ثراها في الوجوه والأجساد بلا تردد وعلى ملامح وجهه صرامة وغضب بلا حدود.

أحد المتحرشين يحسك به من الخلف ويحاول تكبير حركته، فتسقط من يده لأبونة بشكل يحجز باقي الكتلة البشرية على الفتك به، إلا أنه يدفع رأسه للحلف ليحطم أنف المتحرش الذي يكس حركته، قبل أن تطيح يده في لكتمتي متتاليتين بأف وفك متحرشين آخرين، في نفس اللحظة التي ترشق فيها قدمه اليسرى في خصية متحرش ثالث، قبل أن يحسك بالأبونة ويلقيها تجاه عدد من المتحرشين الذين يتقدمون نحوه لتشتعل البراز في ملابس ثلاثة منهم، قبل أن يخلف حرامه ذو الحزء المعدي الضخم ويصوبه بقلب ميت ومهجرة لا تخيب في وجوه من حوله بقوة وسرعة شديدة شقت صفهم وجعلتهم يرتاحون في قلق، قبل أن يتشجع باقي شرب اميدان على اتخاذ موقف، ليتحركوا نحو المتحرشين ويوسعوهم صربا وركلا، بينما تقدم ذلك الشاب نحو "رحمة" العارية ليخضع جاكيت بذلته ويضعه على نصف حسنها الأعلى وهي تصرخ بأخر ما تبقى لديها من كرامة وشرف، قبل أن يربت على كتفها بصوت حنون يمتزج فيه الحسان بالصلاية قائلا:

— ما تخافيش يا رحمة، أنا معجك

فتتحسس يده وتتشبث بها كعصفور يختبئ في كهف دافيء

بعد أن كاد يموت برد، في الحيد، قبل أن يحملها، ويسير بها نحو المستشفى الميداني ليأمر أحد الأطباء فور دخوله:

336 - ناولني بطنانية بسرعة أغطي بيها البنت دي

الطبيب يلبني طلبه مسرعاً، ويساعده على تغطية جسد "رحمة" العاري، دون أن يذري "مجد" أن هناك من يراقبه ويصور تحركاته بالفيديو لصالح جهاز الأمن الوطني، ولا أن موقفه البطولي تبثه الشاشات الآن على الهواء مباشرة عبر الكاميرات المثبتة في شرفات العمائر

وفي تلك الأثناء همت قوات الأمن باقتحام الشقة التي تقيم فيها العناصر الإرهابية المخربة، وما أن تم اقتحام منزل الشقة ودخول قوات أخرى من نافذة البيت حتى صك مسمعهم جميعاً صوت أزيز الكتروني يشبه صوت المنبه الرقمي، قبل أن يدوى في قلب شارع «باب اللوق» إنفجاراً رهيباً جذب إليه انظار كل الحضور في الميدان، لينظر «مجد» و«رحمة» نحو لسان اللهب الذي طال السماء، بينما غادر الرائد «مجدي» سيارته وهو يتأمل ذلك الفخ الذي انتلعت قوته وقضى على كل من فيها، بينما تراقص أسنّة اللهب

\*\*\*

## الفصل الثالث عشر

في مكتبه جلس وكيل النائب العام "أبي البسطاويسي" وأمامه جهاز الـ I Pad الذي يعرض مقطع فيديو لأحد دعاة تيار الإسلام السياسي وهو يقول:

شوية الحراييع اللي قاعدين في ميدان التحرير اللي بيعتصوا السبت، 30 بنت جردوهم من ملابسهم في ميدان التحرير، طبعاً بنات واطية، هي رايحة هناك عشان كده، هي اللي قاعدة هناك دي لها أهل يموها؟ مالهناش أهل يلموها، وشوية سفلة لصوصية مبرشمين، شوية كلاب قاعدين هناك مالهمش أي لازمة، هو مين اللي هناك يا عم؟ الفتانين والفتانبات؟ ده واحدة من الفنانات اللي اسمها ليلى علوي حيث تعمل بطلّة تنزل تقف وسطهم في ميدان التحرير مرملطوها، كان فاضل لها تكة وتطلع من ميدان التحرير حامل، عشان تبقى فاهم يعني، يس، اتفرجوا ع السبت وانتوا تعرفوا، شوية سفلة، شوية حراييع لا منة، ولا دين، ولا أي حاجة، وعشان كده أنا قولت مش هم دول اللي هيفرضوا إرادتهم علينا، هي المعركة دلوقت معركة تحدي، آه والله ما نين حق وباطل، عشان كده مش عايز يبقى اللغة المايعة اللي أنا بسمعتها نقي، أصل ممكن يعملوها، أصل ممكن يسووا، يا أخي ما لكم إذا قيل لكم انفروا في سبيل الله اتاقتم إلى الأرض، يا راجل عيب عليكم أما تبقى شوية حراييع زي دول هما اللي يخوفونا وهيقلقونا، أو هما اللي هيغيروا مصر البلد، أو هما اللي هيلووا دراع اللي بيحكمها، دي تبقى خلااص، هزلت عى رأيي ولاد البلد، يبقى «القوالب نامت والد» دول حتى ما حصلوش أنصاص، والوساخات قامت، أنا بعلن بملء فيه أهوه، إن إحنا مقيش في بيتنا بأدي حد، لكن اللي هيرمش لنا نتخرم له عينه، ولن نسمح لأبي كلب يتناول علينا، إحنا نازلين



وعامليها سلمية داس محترمين، لكن وقت الجعد، بالبرطوشة  
 قبل أن يقطع استماعه للفيديو صوت طرقات على الباب فبصتص  
 338 على شاشة ال I Pad ويوقف اعرض، في حين يدخل عسكري  
 يصطحب معه صعل صغير ذو ملامح نائسة تدل على أنه أحد  
 أطفال الشوارع قاتلا.

— المتهم عمر أحمد عمارة يا فندم  
 فيجيبه "أي" بالملبالة:

— طيب روح هات لي واحد شاي سكر زيادة  
 — تحت أمرك يا فندم

وما أن يصرف العسكري، حتى يخرج "أي" سيحارة من عنده  
 سحائره ويندها في فمه، ثم تمتد يده لالتقاط ولاعته الذهبية  
 الأنيقة التي تشعل للسيحارة في ثوان كانت كفيئة لالتقاط نفس  
 عميق، قبل أن ينظر للطفل يقرف قاتلا.

— كنت بتصرف طوب على القصر الجمهوري ليه يالا؟

— ما صرنتش يا بش، هما اللي ضربوا علينا نار ومسكوا صحابي  
 فصلوا يعذبوا فيهم طول الليل

— هما مين دول؟

— الإخوان

— وطبعاً إنت ما سكتش وحببت تجيب حق أصحابك مش كده؟  
 يصمت الطفل ناظراً للأرض، فيتابع "أي":

— طب خد حق أصحابك مبولوتوف، بخروطوش، لكن رايح ترمي  
 شوية طوب مش هيعملوا حاجة يا ابن العبيطة؟

ينظر له الطفل بدهشة شديدة، لكنه يلتزم الصمت حيث لا

يعرف إن كان وكيل النيابة الشاب يعبر عن كراهيته للإخوان حقاً،  
 أم يستدرجه بذلك، قبل أن يردف "أي":

— اسمع يا ابني، هما كلمتى عشان مش طالة مناهدة كثير  
 ع الصبح، لو كنت صريت الإخوان بعد هسيك تطلع من هه،  
 هتمثل وهتعلم نفسك ملاك ما عنطش في حاجة وديي ما إنت  
 شايف الشارع ثاني، هه، قولت إيه؟

— ضربتهم يا باشا بالطوب عشان شوفتهم بيضروا الناس  
 ويعذبوهم

ينظر "أي" إلى موظف النيابة الذي يجلس على يساره قاتلا ببرود:  
 — وباستجواب المتهم تبين أنه حدث، وأنكر قيامه بأي أعمال  
 عنف، كما تبين لنا أن التحريات الواردة بشأن واقعة ضبطه منقوصة  
 وغير مكتملة الأركان، وبناء عليه قررنا نحن أي السطويسى إخلاء  
 سبيله

الطفل يفتح فمه ليبدو كتييس صغير وهو يسأل:

— يعني إيه ده يا باشا؟

— يعني إفراج يا بغل، يالا أخرج خد حق أصحابك بس من غير ما  
 حد يعرف بمسكك ثاني، لو جيت لي تاني هنا مش هرحمك، مفهوم؟

— .....

— مفهوم والا مش مفهوم؟

— مفهوم يا باشا

\*\*\*

339 مع ارتفاع أذان لظهر لعنان السماء، تناثرت كاميرات المصائبات  
 في مسعدي "الأزهر اشريف" و"عمر مكرم" لبقول صلاتي احصرة  
 الخاصة بشهداء الإخوان، وشهداء الثورة، ليدنو المشهد سينمائي

وعيشيا على شاشات التلفاز التي تبث وقائع ما يحدث.

الألوف هنا وهناك يبدو على ملامحهم الحزن والأسى، ليتدو ابتداء  
والدموع قاسما مشتركا بين كلا المشهدين، وكل طرف يؤكد أن قتلاه  
شهداء أحياء عند ربهم يرزقون

في مسجد "عمر مكرم" تراصت جثامين أدمنز الصفحات الثورية  
الذين تم اغتيالهم، مع عدد من جثامين النشطاء السياسيين الذين  
سقطوا بفعل طلقات رصاص حي، فيما امتلأ المسجد برعاء  
المعارضة المصرية، وعدد من الرموز السياسية، وأهالي الشهداء،  
ورجال الإعلام والصحافة، ومصورى الفضائيات الذين صوبوا جميعا  
عدسات كاميراتهم نحو "فاطمة" التي بدت في إلهيار تام وهي  
تحضن الصندوق الذي يرقد فيه عثمان "الحسيني" قائلة سحيب  
شديد ولهجة تخرج من صميم قلبها الجريح:

- وحشتني من يوم يا حسيني، وحشتني من قبل حتى ما  
تفارقني وما أشوفك وشك الطيب تاني، كده برضه تمشي من غير ما  
نسلم على بعض؟ من غير ما أقولك لا إله إلا الله وتقول لي محمد  
رسول الله؟ "يزداد تحسبها ليرتج معه صدرها ويهز حنجرتها بشدة  
وهي تردف يانهيار" ده أنا لما صدقت إنك حسيت بيا وعرفت  
أنا بحبك قد إيه، لما صدقت إني لست ذيلة عليها اسمك وبقيت  
رافعة راسي في السما وحاسة إن ماحدث في الدنيا كلها قدي، تقوم  
تمشي قبل ما ألحق اتها ببيك وأشبع منك؟ تمشي قبل ما نحيب  
بيبي يتام عى السرير اللي اشتريته ليه وإنت بتقول دي أول حاجة  
لازم نحسبها في شقتنا عشر أنا مستعجل على حنة عيل يبقى حنة  
مني ومنك؟ تمشي وأنا محتاجة لك تقف جمبي بعد اللي حصل  
ي في عيدك عني؟ يا ريتني سمعت كلامك وما نزلتش، وياريتك  
وفيت بوعدك وما روحتش، كنت بتضحك عليا وتقول إن نزولنا

مش هيغير حاجة، "تترق عينها وتتجمد فيها الدموع وهي تأخذ  
نفسا عميقا ثم تردف" لكن لأ يا حسيني، نزولنا هو اللي هيغير كل  
حاجة، أنا والي زبي خلاص ما بقاش عدنا حاجة ممكن نخسرهم،  
مبقاش عدنا حاجة ممكن توجعت أكثر من الوجد اللي اتوجعته،  
والوقت إلحاي وقت تصفية الحسابات وأخذ الحق، وهم اللي لازم  
يتحافوا عشر عدهم حاجات كثير أوي لسه هيحسروهم، وحياة  
روحك ودمك يا حسيني ليهيدفعو التمس عالي أوي، وكل ما أعمد  
فيهم كارثة أو مصيبة هستي ريارتك ليا في المنام عشان أعرف إنك  
راضي عني، وتوصف لي إحساسك وإبت شايف حقل وهو بيتأخذ  
وإلى جوارها جلست "رحمة" بملاح جامدة بعد أن فقدت القدرة  
على البكاء والبروح!

بظرة عابرة على ملامحها الواجمة المصدومة كانت كقيلة بإنباك  
أن وصة المشاعر ودائرة الأعصاب لديها قد احترقت تماما حتى أنها  
أصبحت غير قادرة على الفعل أو رد الفعل!

صرت الناصر لغائب في الحياة، كصغر على الشمال لا يغير القيم،  
ولا يؤثر على الأرقام.

وفي نفس اتوقيت، وقف "جودت الناظر" إماما في صلاة العنارة  
يجمع الأزهر الشريف، ليكبر تكبيرة الإحرام في الميكروفون وحلفه  
أعضاء مكتب الإرشاد وعدد من قيادات التيار الإسلامي السياسي  
وأهالي الشهداء لتلمع الدموع في عيني دكتور "محمد التحي"،  
وتفلفت من أعين عدد من قيادات الإخوان، قبل أن يصرح "محمد  
التاجي" بضيق أمام كاميرا الجزيرة بعد حروجه من المسجد:

341 - رحم لله كل شبابا الشهداء، سواء الذين انتهينا للتو من الصلاة  
عليهم، أو الذين لم يتمكن من الصلاة عليهم نظرا لأن تيارات تطلق  
على نفسها صفة الثورية نسبتهم لنفسها وحسبتهم على معارضي

الرئيس رغم أنهم من الإخوان المسلمين، مثل الشهيد الصحفي الحسبي عبد النظيف، والشهيد كريستي الذي ينتمي لجمعية هو وأسرته، وغيرهما من الشهداء، فيما لم تشهد الحشود المعرصة للرئيس سقوط أي شهيد أو قتل مما يوضح الفارق الشاسع بين كلا الفريقين، ويظهر من الذي على حق، ومن الذي على باطل

وفي محيط الاتحادية، سار عدد من شباب الإخوان فيما يشبه المارش العسكري بعد الفتك بمعارض الرئيس وفض اعتصامهم وتكسير خيامهم، ليردد الجمع الإخواني بقصر وثقة:

— عزيمة، إيمان، مرسى يضرب في المليون

بينما أخذ البعض يستعرض محتويات خيام الثوار ويصورها بالموبيل، ليظهر أمام الكاميرا شاب إخواني ممسكا بعلمة جبهة قاتلا:

— حمدي صاحي والبرادعي، البرادعي الكلب الخاين، أمريكا وأوربا، شوية الخونة اللي كانوا قاعدين هنا، جبهة نستو يا معصمينيين

وفي إحدى المستشفيات رقد "براء" عاريا وهو فاقد الوعي، وقد تم توصيل حسده بالمحاليل والأجهزة الطبية، وإلى جواره جلست "رحمة" شاردة الذهن منعدمة العيلة، فيما وقف حوله مجموعة من المصورين لتسطع فلاشات كاميراتهم على جسده المستسلم حيث لا حول له ولا قوة، قبل أن تصبح صورته في جريدة مسكها عم "رحمة" في صالون منزله وهو يتحدث مع "مجد" بأسى:

— آدي اللي خدوه من الصعافة والنضال، واحد بين الحيا والموت والتانية بقت عايشة ومش عايشة، الي إنت عملته يا إبنى مع رحمة هفضل طول عمري شايلهوك فوق راسي، بس يستمحك تكمل جيميك، أنا كلمت الدكتور طه أبو العزايم، باعتباره صاحبي وواحد من أشطر الدكاترة النفسيين في مصر، ونصحني إني لازم

صديق مقرب منها يقف جميعها في المحنة دي، وللأسف براء ري ما إبت شايف، وقاطمة ربنا يتولاها برحمته، وأخوها مالك في أمريكا، "تدمع عينيه ويتابع"، بنت أخويا بتصعب مني يا محد ومش قادر أعمل لها حاجة

يطل كل منهما على "رحمة" من خلال نصف فتحة باب غرفتها الموارب ليشهداها وهي تعزف على الكمان لص When Secret Gardens لـ Darkness Falls، وقد صارت ملامحها صورة حية لتجسيد البؤس والانكسار، فيما يواصل العم كلامه:

— من اليوم المشتوم وهي واخده البيانو والكمان في أوصتها وعائلة تعزف ألحان عجيبة ورافضة الكلام مع أي حد، حاولت أطيطب عليها وآخذها ف حضني صرخت قيا، ويعدين عرفت من الدكتور إن اللي بيتعرض للاغتصاب أو التحرش ما يفعش حد يمسسه لأنه بيبقى خايف من كل الناس، ومش طايق أي لمسة على جسمه، وقال لي كمان إني المفروض ما أعرضهاش لأي زحمة من البشر، وأبعدنا على قد ما أقدر عن التليفزيون والانترنت اللي ممكن تسمع من خلالها أي موقف مشابه للي مرت بيه، ده غير إني ما ينفعش أسألها أي سؤال ليه علاقة بالواقعة والمفروض اكتمعي بسماع اللي هي عايزة تحكيه في أي وقت من غير ما استفسر عن أي تفاصيل، دي أهم النصائح اللي لازم تعرفها، حاول يا ابني تعمل حاجة ممكن ربنا يجعل على إيدك الشفا.

ودخل غرفتها، وأصت "رحمة" العزف الحزين النائم بحركات عصبية عنيفة بعض الكمان التي أجدت تحركها في كل الاتجاهات، قبل أن تلتقط إذنيها صوت خطوات غريبة تتحول بعمومة ورفق في غرفتها، شأن كل كفيف عوضه الله بريدة حاسة السمع عن غياب حاسة البصر، قبل أن تميز هوية صاحبة تلك الخطوات وتذكر أنه

”مجد”، وعندها فقط توقفت عن العزف، وسكنت ملامحها النائرة،  
غير أنها تحمدت في مكانها ومدت على شفيتها الكلام، إنكتمي  
344 بالترقب والإنصات لشيء جديد من المفترض أن يتم.

ومن جانبه أخذ ”مجد“ يتأمل غرفته، الرور ذات التابلوهات  
الأنيقة التي تضم صور أبيض وأسود لسعاد حسني، وعبد الحليم  
حافظ، وصالح جاهين، وأم كلثوم، ونجيب محفوظ، بخلاف  
شهادات التقدير التي تعانق تلك الصور على حائط الغرفة، بدوق  
عال وحسن اختيار يجعلك تحتر شدة وتساءل كيف صنعت  
تلك التركيبات اساحرة فتاة عمياء، ليدور ”مجد“ في الغرفة حول  
نفسه ويرصد كل شر فيها بعجيب، قبل أن يجلس على الكرسي  
المواجه للنبيذ، ثم ينظر للملصح ”رحمة“ المائسة وكأنها تمثال حزين  
تم نحته من لأم، قائلا لها بعينه أنا عارف دواكي، ثم يصع أصابعه  
برفق على مفاتيح البيانو لعزف مقطوعة: It's Hard To Say  
Goodbye المنتشرة على اليوتيوب باسم Sad Piano.

ومع بدأ العزف، عدت لروح وريق الحياة لعيني ”رحمة“  
الميتى، ولانت ملامحها المتجمدة لتصمم من جديد لعالم الذي  
كنت معرولة عنه، بعد أن دبت في أوصالها جرعه من المتعة جراء  
لاستماع لتلك المقطوعة، التي تعتبرها واحدة من حُمر مقطوعات  
لسريح، حيث تحلب مع سماعها أحزناً إيجابية تطرد دقي لأحزان  
المدمرة التي لا يمكن ترويضها أو الاحتفاظ بها داخل نفوس وأرواح  
الشعر. وكأن علاج الأحزان أحياناً لا يكون إلا بالأحزان، وطرد الآلام  
لا يكون إلا بالألم، كصرخة أم ممتعة في ممارسة جسي تطرد برون  
الشهوة، وتأوه مؤلم داخل الحمام يطرد وجع البطلان!

وبعد مرور 60 ثانية من بدء العزف، فوجيء ”مجد“ بصوت  
الكمان وهو يعرض نفسه على المشهد ويشارك سمعته الحزينة.

لنلتفت حيث تقف ”رحمة“ فإذا بها تحرك عصا الكمان بينما  
ويسارا لتسير به على الأوتار في حزن، كأم تتحسس وليدها الذي  
مدت للتو، وقد مُتعت عينيها العازمتين بالدمع، ليتشارك كلاهما  
في وصلة حوار حلت فيه الموسيقى محل الكلام، وتبدلت خلاله  
النبرات بالنغمات، لتصل المعاني الكاملة والأحاسيس ال Pure من  
العقل للعقل، ومن القلب للقلب، عبر درجات السلم الموسيقي، بلا  
أي مصطلحات لغوية قد تكون عاجزة أو قصيرة في توصيل الفكرة  
وشرح المعني، والغريب أن كل منهما كان يسمع مكنونات نفس  
الأخر بكل وضوح، وكأنهما يمرحان في السماء كمنحلقين ينتميان  
لعالم الخلد حيث لا حاجة لمفردات وكلمات البشر!

وفي تأثر، سمع ”مجد“ صوت أوجاع ”رحمة“ عبر الأوتار، لتقول  
بعزفها مقالاً موسيقياً تتبع كلماته من داخلها دون أن ترددها  
شفيتها:

” رغم أننا لم نلتق يوماً وجهًا لوجه، إلا أن كلانا يعرف الآخر جيدًا،  
حتى أنني أعتبره صديقي الأقيم.

اعترف أن صداقتنا لا تشبه أي نوع تعرفونه أو سمعتم عنه من  
قبل في تلك العلاقات الإنسانية المستحدثة، التي أطلقنا عليها مجازاً  
”الصداقة الإلكترونية“، فصديقي المقرب لا يملك هاتفاً محمولاً،  
وليس لديه حساباً شخصياً على الفيس بوك أو تويتر، كما أنه لم يقم  
يوماً بعمل دريد إلكتروني يتبع لي محادثته أون لاين عبر الماسنجر  
أو حتى إرسال أهم ما يحول بخاطري إليه عبر البريد، وهنا تكمن  
عظمة وجمال تلك الصداقة التي ليس لها مثل

345 لعينك ستدهش مثلي تمامًا، لكنها تلك الحقيقة التي تفوق في  
غرابتها الخيال حيال صديق لم تراه يوماً، لكنه يثبت لحظة تلو  
الأخرى، وموقف يلو الموقف أنه الأقرب إليك من أقرب المقربين،

346 لازلت بعد كل تلك السنين أتذكر كيف قادتنى الحماقة أنا وباقي الرفاق في خوض مغامرة محنونة أقدمنا فيها خلال الطفولة على ركوب الخيل في حقول القرية تحت السيول الصارية، قبل أن تتحالف صدنا الطبيعة وتقلب الخيل علينا في لحظة نادرة خالفت فيها طبيعتها الأليفة لتتحول إلى عدو يود لو يفتك بمن يعتليها، دون أن يعبروه أحدنا على التحكم في مساراتها ووجهتها، لاكتشف في النهاية أننى أنا وصديقتي التي تقود الفرس وحدا في جوف الليل نمتطي حصانا أحمرًا مختلف رد فعله عن باقي أقرانه، وقرر الإنتحار بالموت بردًا في مكانه دون أن يتحرك قيد أملة.

لم يتأخر عنى صديقى الحقيقى الذي أحاط بما أُلِمُّ به، وقرر التدخل في لحظة احتفى فيها من حولى باقي الأصدقاء الذين كنت أظنهم حقيقيين، ليأمر الخيل أن يتحرك ويذهب بي أنا وصديقتي إلى الطريق السليم فإذا به ينصاع للأمر فحاة ويسير بسرعة هادئة لا تهددنا بالسقوط من فوق ظهره، ليصل بنا في النهاية إلى الواجحة الصحيحة، وتكتشف أن باقي الأصدقاء الذين تركونا مفردنا لم يعودوا بعد، لأكون أنا وصديقتي النائسة سببًا في العثور عليهم وإنقاذهم!!

وقتها توقفت عن طلبى اللحوم بأن يشتري صديقى موبایل حتى أصل إليه وقتما احتاجه، بعد أن تيقنت أنه يحمل معمولًا من نوع آخر لا يتقيد استشاره وبلوتوته بمجال وقود!!

صار الإتصال به معجزة المعجزات رغم بساطة الفكرة، وصارت متعة الحديث إليه لاتدانيها متعة، رغم أنى لا أحفظ رقمه، ولا أسمع صوته، لكن لا بأس من الـ S.M.S الفردى من نوعه بيه وبينى ناستمرار ليميليني النصائح والإرشادات بشكل غير مباشر.

كم أنت جميل أيها الصديق العظيم، لا أصدق كيف منحتنى هذا

الشرف رغم ضالة حجمى ووضعى إلى قدراتك العظيمة، وقوتك التي لا تحتويها الحدود، حتى أننى أتساءل لحظيا لماذا تتواضع وتصادق ضعيفة مثلى؟

أتذكر كيف تميت وحلمت أن أكون صديقة لرئيس الجمهورية، وذهبت يومًا للقصر الجمهورى لعل الحظ يتبسم وأحظى بموعد أقابله فيه لأعرض عليه أفكارى وأحلامى التي تفيد البلاد، لكنى تيقنت في النهاية أن الصابونة هي الخيار الوحيد الذي يمنحه القصر الجمهورى لزائريه من الشعب!!

أتذكر كيف تخيلت يومًا أن يكون عمرو دياب صاحبي الأنتيم فيمنعنى آخر الألبوماته قبل طرحها في السوق، وعددًا لا بأس به من بوستراته الموقوع عليها بخطه، وإنفرادى معرفة أحدث أخباره، دون أن يبغى عنى بركوبة معه في سيارته الفاخرة وأنا أتفاخر بأن هذا الميحب ستار صديقى، ليتهافت الجميع على صداقتى أملًا في تحديد موعد لهم مع الهضبة، دون أن أتمكن حتى في النهاية من مقابلته لأعطيه أغنية كنت قد كتبتها له خصيصًا وتميت لو أهديتها له دون إنتظار مقابل مادى ولا معنوى، لأثبتن في النهاية أن النجوم تحب أن تسمع صوت عشاقها فقط من أعلى المسرح!!

كل الكبار يا صديقى الحبيب يمنحون محبيهم نفس "الصابونة" الشهيرة بدءًا من قصر الجمهورى إلى أقل نجم من الحوم، فضلًا عن باقي أنواع البشر في دائرة معارفنا من الأهل والجيران والأصدقاء، لكنك لم تمنحنى سوى كل خير على امتداد معرفتى بك لن أقل أنك دومًا تتذكرنى لأنك لم تنساني لحظة، بينما عبت أنت عن بالى وتفكبرى لأوقات طويلة،

دائمًا ما كنت ترسل لي أرقى الهدايا والأحلام على طبق من ذهب، دون أن تنتظر منى مقابل وأنت الأعلم بضيق حالى، وفقركى، ودلى،

أذكر كيف كنت أتصل بك في أحلك المواقف، بأوقات متأخرة من الليل، وسط هطول الأمطار والجميع يتعم بالدفء تحت الفراش دون أن يجروء مخلوق على إيقاظهم ليسألهم أو يطلب منهم، بينما كنت أنت دوماً في إنتظارى دون أن تكسر أو تتلملم، لتمنحى رأيك الذي لا يغييب، وقدرتك اللامحدودة

صرت بك قوية، وحقت معك ما لم أحققه مع السيد الرئيس، ولا عمرو دياب، لأتيقن أن صداقتى لك لا تقارن بأي صداقة أخرى في الكون قد تنتهى في لحظة عابرة بنفس الصابونة!!

صديقى العزيز..

سامحنى، لقد عصيت أمرك ولم أنتبه إلى نصيحتك الغالية، وصرت رفيقة لعدوك الذي طالما نهيتنى أنه عدوى أنا أيضاً..

أقنعنى بعينه ودهائه أن ما صرت عليه من قوة استمددتها منك، وبعمة أسبغتها على، هي من صنع يدي دون أن يكون لك فضلاً فيها ولا نعمة

ذقت معه لذة التحرر من القيود، ومتعة إسكات صوت الضمير القابع داخلى ليحسرنى على أفعالى وأقوالى، ومع الوقت أقنعى رفيق السوء أن صديقى الطيب ما هو إلا شخص يود لو قيد حركتى، وخنق حريتى في وصلة وأوامر ونواهى لا تنتهى حتى يشعر داخله بلذة التحكم في حياتى، وجعلنى مثل العرذ العقير الذي يجرى طوال الوقت داخل حواجز بناها حوله سيده في لعبة إحتبار الذكاء!!

صدقت رفيق السوء وقررت ألا أكون جارية، لتتقطع علاقتى بصديقى الأنتميم، وأنا أكسر كل الحواجز وأتخطى كل الحدود..

صرت أشعر في نفسى بأننى لهُ صغير يكاد أن يقول للشيء كن

فيكون، فأنا الذي أمك المال لأشتري ما أريد، وأن لى في يدي اسلاح لأسحق من أغص، دون أن أخطر أن صديقى الطيب هو صاحب الفضل في تسخير كل تلك اللعب الصغيرة في خدمتى ما أنا إلا أعود إليك دمدمة، حريئة، باكية، بعد أن صحت أعظم صداقة في الكون، في حين معنى رفيق السوء نفس الصابونة إياها التي تلقيتها من البشر!!

ها أنا أجرى إتصالى إعتاد بك وخطك مفتوحاً دائماً لا تطر على مه تلك الرسالة المقررة اتى تعلقى في تحدى بغيص مغلف بدوق مصطع أنه قد "نعد رصدكم"، إذ أنك عودتى أن أتصل بك دوماً على حسانتك ومن رصيدك الذي تحول إلى منه كل يوم، وكل ساعة، وكل لحظة الممد والتعطية لكيلا أنفصل عنك وأتوه في صحراء كونك لشاسع، لكنك بجهل منا وغباء تقدره جيداً فيما اعتدنا على نزع الشريحة ورغم ذلك لم ننجح في الإختباء منك"

يتأملها "معد" متأثر بعد انتهاء همس خواطر عقلها، لتلتقي عيه بعينيه ويسألها بموسيقى البيانو:

"إنتي كنتي بتكلمى رنا؟"

فتمطر عيسيه وهي تحيه نغمات الكمان.

"أيوه، تخيل إني زعقت له واطكلمت معاه بشكل مش كويس لما حولوا يعتصوني، رغم كل اللي عمله معايا؟ فكرت بس في اللي حرجي ونسيت إني على الأقل مديونة له إنه بعثك ليا في الوقت المناسب قبل ما يحصل لي اللي حصل في فاطمة أو حسبني الله يرحمه، أنا مش حزينة على اللي جرائي قد ما حرية إني إزيي أحسد بنعمته عليا وأتخطى حدودي معاه للدرجة دي"

يتسم وصوت نفسه بتردد عبر الموسيقى

"تخيلي لو حصلت معجزة وقدرتي سمعي صوت النمل وثقفي لغته، ولاقيتي ثملة واقفة بترعق لك ونازلة فيكي شتيمة، هتعملي إيه ساعها؟"

"هصحك ومش هعمل لها حاجة إلاي عارفة كويس أنا إيه وهي إيه"

"طب ولو لاقيتها بتشتم ثملة زيتها وبفتري عليها؟"

"ساعتها بس ممكن أفصصها"

يبتسم مجددا وصوت نفسه يتابع:

"أظن الإجابة وصلت"

يبتسم يدموعها وهي تتحرر من أحزانها وألمها للحظات تمت فيها لو احتصنته وداب الكون كله من حولهم، بعد أن وجدت فيه الدواء الإلهي الذي أرسلته السماء لشفاء روحها الكسيرة، في حين وقف العم من بعيد يراقب ندمشة ملامح ابنه أخيه وقد تبدلت تماما وصارت البسمة تعرف الطريق إليها، وهو لا يدري كيف نجح "مجد" في كسر حصارها النفسي رغم أنه لم يسس ببست شقة، إلا أن الخوف راوده فجأة وهو يتأمل صحتها متذكرا مقولة نجيب محفوظ:

عندما تتكاثر المصائب يحو بعضها بعضاً،

وتحل بك سعادة جنونية غريبة المذاق،

وتستطيع أن تضعك من قلب لم يعد يعرف الخوف!!

وقبل أن تنعم نفس العم بالهدوء والسكينة وهو يرى البسمة تعود من جديد لملامح ابنه أحيه، ألقى "مجد" قبلته التي أعادت القلق والتوتر للمشهد حين قال لـ "رحمة" وهو يهم بالإصراف:

- بالماسه ب رحمة، إنتي كنتي حاولتي من فترة عملي تصريح

زيارة للقاضي المرتشي اللي سجنته هو وقايل الهراس بس الإجراءات خدت وقت، مطبوط؟

~ مطبوط

يبتسم وهو يقول بلهجة حاسمة:

- أنا خلصت لك التصريح عشان تكمل معركتك، لسه بدري على استراحة المحارب، ربنا يوفقك

يبتسم بحزن وهي تقول:

- كويس إنك ما قولتلش لازم تتعطي من اللي حصل لك، وحاولي تبعدى عن السياسة ووجع القلب

عمر ك ما تهقدرى تعيش حياة بترضى فيها كل الناس، لازم تختار اختيارات اتنى مؤمنة بيها مهما كانت نتيجتها

تأمل كلماته التي زادت صلابته، ينم، يتمم العم برعب وهو يتأمل المشهد من على بعد:

~ ليه كده بس يا إبنى؟ ما كان كل شيء ماشي كويس وبدأت أخيرا اتطمئن ع البنيت

ثم لاحظت منه التفاتة للسماء عبر نافذة الصالون، ليناجي ربه أن يخفف وقع الأيام المقبلة

\* \* \*

في مكتبه الذي يلتقي خلاله بعدد من شباب الجماعة، صاح "صهيب" بزهو:

- وبعد الأداء الهائل اللي قمتم بيه عند الاتحادية، فضيلة المرشد وكل إخواننا في مكتب الإرشاد باعثن لكم الشكر والتحية مخصوص،

ويطلبوا منا جميعا نفضل متأهين ومستعدين لأن نخضع لبرم مؤقت لكن لسه فيه الزوج، والي حصل هيخليه زي التور الهانج

اللي بيتحرك بخطوات أكثر قوة وهمجية، عشان كده لازم يكون رد فعلا الفترة لجايه أشرس وأعنف لحد ما تقصي عليه ماما وما تقومولوش قومة بعدها

وفجأة اصطك مسامعه صوت ناب المكتب وهو يفتح نغمة، ويندفع بقوة ليصطدم بالحائط قبل أن تظهر على عتبه والدته التي ظلت ترمقه بنظرات نارية لثوان خيم فيها الصمت على المكان، قبل أن ينهض من مكانه ببطء ويتأمل ملامحها التي تنبئ بما يجيش به صدرها قائلاً في حرج وهو يتجه نحوها:

— خير يا أمي؟ فيه حاجة؟

فتأتيه الإجابة في صورة صفة قوية هزت أركان المكان، قبل أن تقول: أم؛

— فيه إناك بقيت حيوان ما عندوش رحمة بأقرب الناس ليه، ده حتى الحيوانات ما يتعلمش كده مع بعضها ينظر لها في ذهول امتزج بالغضب الجارف، قبل أن تدخل المكان وتتأمل وجوه الشباب الجالسين فيه قائلة:

— معقولة إبنى اللي اترى على تعاليم الإسلام وأخلاق سيدنا النبي يتحول لمسخ بالغبوة والغل ده؟ هان عيك أخوك اللي من بطر واحدة تعمل فيه كده؟ قال وأنا اللي كنت مقاطعه عشان بيعارب أنصار الشرع والشرعية، طلع كان بيعارب شوية همج أحد الشباب ينهض قائلاً بصريح:

— طب نستأذن إحنا يا أخ صهيب ونكمل كلامنا بعدين، سلامو عليكم

لينصرف الشاب وخلفه باقي الحضور ويتركا الأم وإبنيه على انفراد، قل أن يتقدم "صهيب" من أمه ووجهه الأبيض يهجم بالإنفجار من

مرط الحمرة التي كسته، وقد علمت على خده أصابع الأم الخمسة، ثم يصغط على أسنانه وترق عيبيه اللحظة من العضب وهو يقول:

— لسه بتعتبريه إبنك بعد كل اللي عمله معانا في السنين اللي فاتت دي كلها؟ كان لازم ياخذ حراته طالما مفيش أمل من هدايته — وإنت وشوية القنلة اللي معاك مين هيديكم جزاكم بعد ما إديكم اتلوثت بالدم؟

يجيبها بغل وشراسة:

— العين بالعين، والسن بالسن، وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاتٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ

نهر رأسه نحرن، وتفتت من عينيها دموع ساخنة وهي تقول باكية:

— يا خسارة، كنت بتعنى أقابل رتنا عشان يجازيني عنك خير، ويكافئني على إني ندرت لإبنى للإسلام، لكن يظهر إني لازم أدعيه من كل قلبي إنه يأخر أجلي، لحد ما ألحق استغفره على بي ربيت جاهل أخطر على الإسلام من كل خصومه وأعدائه، من النهارده لو ما تويتش لريا وسيت السكة ديه لا إنت إبي ولا أعرفك

ثم غادرت المكان بخطوات سريعة وقد كُفِيت أن تبقى فيه لحظة واحدة، حتى لا تشتم رائحة الغدر والغسة والتذالة، وتتجنب أن ترى في جدرانها الغد المظلم الذي يهدد مصير فلذتي كبديها

\*\*\*

في قاعة الدور الأول بباخرة سياحية فاخرة تبحر في قلب النيل، راحت رقصة شهيرة من راقصات قناة الـ"ت" ذات المواقف الصروخية تلهب غرائز الحضور من رواد ذلك الفرع المغم الذي



أقامه أحد قيادات المجلس العسكري السابق بماسبه زفاف تجله  
على كرامة أحد قيادات جماعة الإخوان المسلمين، ليحل كدر رجال  
الدولة صيوفا، وقد تجاهبوا مناصبهم الرقيقة ووقارهم الذي  
354 يظهر به أمام الشاشات، ليتنافسوا على الرقص والتجاوب مع  
ذلك الميسي نووي من طراز عابر القارات لإثبات فطرة كبر منهم  
على "الردع"!

وفي تلك الأثناء كان هناك على سطح الباخرة حديثا لا يستمع إليه  
أحد بين اللواء "ياسر حجازي" كبير الباوران، و"براء" الذي وضع  
يده اليسرى المحسنة في حامل للدراع، وقد سيطرت على ملامح  
وجهه الكدمات الزرقاء، بعد أن حلق شعره على الزبرو عما ليعالج  
موضع الشعر الذي تم تمريقه ونزع من فروة رأسه ليلة التعذيب  
في أحداث الاتحادية، ليقول له اللواء "حجازي" بوقار:

- آخر حاجة كنت أتوقعها في يوم من الأيام لي أخط أيدي في  
إيد صحمي وأذيله أسرار خطيرة ممكن تكون رقبتي قصاها، بس  
إنت أثبت لي إنك نوع نادر حه بالغلط في الثقمة المنحطة من تحار  
الكلام اللي ما يختلش من وجهة نظري عن القوادين وتحار  
المخدرات، بالعكس، القواد وتجر المخدرات واضحين ومتصاحين  
مع أنفسهم، لكن الصحفي من دول ممكن يتاجر بالقيم والمبادئ  
وهو بيخلق الكذب والأزمات عشان يزود توزيع جورباله، ده غير  
الكتاب الكبار اللي بيعاربوا الفساد طالما مش بينوتهم من الحب  
جانب، وبمجرد ما يقبصوا التمن تتبدل مواقفهم في ثانية أو على  
الأقل يغموا عنهم عن الغلط اللي كانوا بيعاربوه، حتى في تعاملات  
الصحفيين الصغيرين مع بعض نتشوف أوسخ أنواع الحرب البقدرة  
اللي بيستعملوا فيها التهمة والحوض في الأعراس عشان يكسروا  
عضم بعض لحد ما مجموعة رخيصة منهم هي اللي تول رصا

رئيس التحرير وتتعين وتخذ كارنيه البقدرة، ولولا العلفة المحترمة  
اللي خدتها من أخوك وجماعته ماكانش ممكن أنقى قبك، إنت  
وصاحك لك برحمه طلعتوا رجالة بعد، ولو عشرة في ليلة من  
صحفيين مصر في إخلاصكم ووطنيتكم ما كانتش الصحافة لمت  
وبقت مهنة من لا مهنة له

يعيبه "براء" بعيتين صارمتين وبلهجة حارمة:

- أشكر يا فندم بس تعميم سيادتك مش في محله، لكن على  
كل حال أنا مقدر كلامك لأنني وقعت في نفس الغلط زيك بالغلط،  
لما تصورت إن معيش حد في القصر الجمهوري ممكن يكون ولائه  
للشعب والبلد، وإن أصحاب المناصب العليا مجرد كلاب سلطة  
ولا لاهم للحاكم ويس

تضيق عيني كبير الباوران قائلا

- إنت كنت هتدفع التمن حياتك عشان موقف كنت ولا زلت  
مؤمن بيه، وأنا النهارده بغامر باسمي ومصبي وبمكر حياتي وحياة  
عيلتي عشان البلد ما تتباعش بالشكل الرخيص اللي شايفه بيتم  
قدام عيني

- كلنا عارقين البلد بتباع إزاي

--- اللي إتوا تعرفوه حاجة، واللي أنا عارفه حاجة تانية خالص،  
القصر الجمهوري أثبت لي إن الدنيا زي الميراث، بترفع لاقص!  
ثم عمد كبير الباوران يده في حيب بذلته ليخرج علبة اسطوانات  
ويسلمها لـ "براء" قائلا:

- بعد ما مرسى نجح في الانتخابات، طلب من اللواء ماجد بهجت  
كل التسجيلات وملفات اللي تخص جماعة الإخوان المسلمين في  
أمن الدولة عشان يخفي ماضيهم القذر ومحدث يعاربهم بيه،

356 \*  
 ومجرد ما ما جد بهجت تعد الأمر وحاج معاه كل الملصقات في القصر  
 وسلمهم للرئيس في مكتبه، قدرت أحد نسخة منهم من غير ما حد  
 يحس، وقيت من ضمن التسجيلات دي مكالمات حصت يوم 28  
 يناير بين مرشد الإخوان وقيادات في حمس بتؤكد إنها متقنم  
 السجون حسب خطة محددة عشان تهرب القيادات الإسلامية ومن  
 ضمنهم الرئيس نفسه لما كان محبوس ساعتها، وده بتؤكد إن الإخوان  
 وحمس متورطين في حرق الأقسام وقتل الطباط وناثي مكانهم  
 الحقيقي هو السجن مش كرسي الرئاسة، ده غير تفاصيل دقيقة  
 كنتهاك في ملف Word عن كواليس إصدار الإعلان الدستوري  
 اللي قسم البلد، وطريقة طبعه بين الرئيس ومستشارين قانونيين  
 في حزب الحرية والعدالة، وأسرار ثانية بتخص سلق الدستور  
 الجديد والتحالفات اللي حصلت بين الإخوان والجماعات الإسلامية  
 والسميين مقابل اوعد بحتة من التوراة لكر قصير هيعط ايد  
 في إيدهم

ياخذ منه "براء" الاسطوانات المدمجة ويدسها في طيت ملالسه  
 عاقد حاجبيه في ضيق شديد، بينما استطرده كبير الياوران:

— أنا فعلا كان ولائي للرئيس وبس، بس عمري ما كنت كلب  
 سلطة قد ما حاولت أراعي صميري وأدي الس دي فرصة عشان  
 تشتعل وتفيد البلد، ومجرد ما تأكدت إن البلد رايحة ف داهية  
 عى إيديهم وعرفت تفاصيل المؤامرة، غرت موقفي تماما وقررت  
 أخوض المعامرة وزي ما تيجي تيجي، المهم إنما سقد ما يمكن إبقده  
 — إن شاء الله يا سيادة اللوا مش هيلحقوا ينفذوا مخططهم،  
 ووعد متي إن اسم سيادتك هيفضل بعيد عن كل التفاصيل  
 وابعلوصت لني هنشرها للرأي انعم الفترة الحاية، وإذ كانوا  
 فاكزين إنهم بقوا في أمان عشان سيطروا على حوار الأمن الوطني،

فغضبة الشارع أخطر مليون مرة من كل الأجهزة السيادية

\*\*\*

ارتسم الدهول بأعنى صورته عى ملامح المقدم "أمر" وهو يتبع  
 مانشيت جريدة "مستقب" التي سجت إنفرادات خطيرة كنت  
 مثار الرأي العام المصري والعالمي

— هكذا تدار مصر من قلب القصر الجمهوري

— كواليس الساعات الأخيرة قبل صدور الإعلان الدستوري، ودور  
 جودت الناظر وحزب الحرية والعدالة في وضع بنوده

— مفاجأة: نشر صفقات الإخوان المسلمين مع نظام مبارك بعد  
 أن أمر مرسي بإخفاءها من لأمن الوطني وحرقها فور وصوله  
 للحكم

— بالتسجيلات، نص المحادثات التي تمت بين مرشد الإخوان  
 وقيادات حماس ليلة جمعة الغضب وبها مخطط حرق الأقسام  
 واقتحام السجون

— سؤال الساعة، هل اخترق الإخوان جهاز الأمن الوطني وقاموا  
 بتجنيد رئيسه؟

كنت المانشيت كقيلة بأن يتلامس حاجبي "أمر" المنعقدين،  
 وهو يهز رأسه في ضيق شديد غير مصدق ما يقرأ، قبل أن تصك  
 مسامعه هتافات معادية للقضاء من وقائع مظاهرات تذاع عى  
 تلماز مكتبته من أهم المحكمة الدستورية العليا التي حاصرها  
 أنصر الرئيس مرسي حتى يسعوا القضاة من أداء عملهم والبت في  
 قضية حل اللجنة لتأسيسية للدستور، فيتأمل المظاهرات للحظت  
 يوحه بعدها الرهوت كنتول لتلماز عالقاً شاشته ثم ينظر باستكار  
 للرائد "مجدي" متساللاً بدهوة شديدة وهو يشير للصمحة الأولى

- إنت قريت الكلام ده يا مجدي؟

- قريته يا فندم وكل حرف فيه منطقي

يعقد "أمل" حاجبيه لبرهه وهو ينظر نحو اللا شيء، قبل أن ينظر لعيني "مجدي" قائلا:

- ورغم كده، أغلبية الشعب وثقت فيهم وإدتهم أصواتها

يبتسم "مجدي" ويقول ساخرك

مستى إيه من شعب تقول له الثمرة غلظ، يقول لك أومال مين معايا؟!

ينهض "أمل" من مكانه قائلا:

طب ما تبجي نعمن محاولة أخيرة نتأكد بيها إذا كان المنشور ده صح واللا كلام جرايد؟

- إزاي يا فندم؟

- عايزك تجمع لي كل ملفات الإخوان اللي كانت عندك، خصوصا المتعلقة برئيس الجمهورية أيام ما كان معتقل

- ولو ما لقيتهاش؟

- يبقى البلد بتتسلم تسليم أهالي، وساعتها قبل ما ندور على العناصر الأجنبية المخبرية لازم نلحق العناصر بنت الحرمان اللي جوه

\*\*\*

في مكتبه بالقصر الجمهوري، جلس رئيس الجمهورية مع وزير الدولة للشئون القانونية والمجالس النيابية ليقول الأخير بسعادة وحماس:

- ألف مبروك يا ريس، الأغلبية قالت نعم على الدستور

ليحييه الرئيس بغرور:

- مبروك على البلد، كفاية إن خبراء القانون قالوا عليه من أعظم دساتير لشرية، وبما إنك كان ليك دور كبير في صياغته والدفاع عنه لعد ما شاف التور، يبقى لازم تتكافئ،  
يتنحنت وزير الشئون القانونية قائلا-

- مكافئتي يا فندم إن بلدي تتحط على المسار الصحيح لحد ما تبقى أعظم بلد في الدنيا

يبتسم الرئيس بخيث ويتابع.

- حيث كده بقى يبقى الطلب الي هطلبه منك هو المكافأة الي تستحقها فعلا

يرتسم الشغف على ملامح وزير الشئون القانونية قائلا

- طلب إيه يا فندم؟

يحييه الرئيس من خلف نظارته الطبية:

- عايزك تقدم استقالتك

- إيه؟!

ما تتخضش أوي كده، دي خطوة تكتيكية مفيش قدامي حد أقدر أعتمد عليه فيها غيرك

- مش قاهم يا فندم

- أن أفهمك.. بعد ما أغلبية الشعب وافقت على الدستور وبقي أمر واقع، بقى الطريق مفتوح قداما في انتخابات مجلس الشعب وتشكيل الحكومة، لكن لسه فيه سلطة واقعة لـ ري الشوكة في الزور وممكن نعاكسنا

- قصد سيادتك السلطة القضائية؟

• الله ينور عليك، عشان كده لازم نقصص ريشها ونطوعها الفترة لحاية قبل ما نعمل أي خطوة جديدة، وده مش هيمت غير بو استعدادنا رجالة مبارك من القضاء وحب رجالة مخلصين تبعنا عشان يساعدونا في مشاريعنا

— وإيه الدور المطلوب عني بالظبط؟

— بجانب إنك موسوعة في القانون، فيه عندك ميزة ثانية مش عند غيرك، وهي إنك محسوب على حزب الوسط ومش متمي لحرب البحرية والعدالة، وبالتالي أي مشروع قانون هتقترحه الفترة الحاية في مجلس الشورى ما حدش هيقول يقول عليه مشروع إخواني

يتحسس وزير الشؤون القانونية رابطة عنقه ويفكه قتيلا قائلا:

— فهمت، سيادتكم عايزي استقيل من منصبى، وبعد الاستقالة يكون لب نشاط سياسي في مجلس الشورى أقترح من خلاله مشروع قانون جديد لإصلاح السلطة القضائية، لعاية ما يتمرر ويتوافق عليه، وساعتها بعين قضاة تبعنا عشان ما تعرضش أحكامهم مع سياسة وأهداف الدولة

— بالظبط، وبكده نخلص من قلوب مبارك ونطهر القضاء بحق وحقيقي، ما تتشاش إن مبارك عمل تعديل للقانون ومد فترة عمل القضاة كرشوة مقنعة عشان يكسب ولائهم، ويصمن إن ليه رجالة بتنفذ توجيهاته، ودورنا الفترة الجاية إننا نصدر قانون يقلل مدة بقائهم عشان نخلص منهم بسرعة وندخل مكانهم رجالاتنا

يسرح وزير الشؤون القانونية قليلا مع الجمجمة الأخيرة قبل أن يتمتم وكأنه يحدث نفسه:

— بس قانون زي ده هيهيج القضاة والمستشارين، ومش بعيد

يستغله خصوصنا في التشهير بينا وشحن الشارع ضدنا

يتسم الرئيس بثقة قائلا:

• ما تقشش، قاتيل الهراس الملياردير المعروف عرض علينا صفقة عشان يخرج من السجن، وفي المقابل هيتنازل عن جزء كبير من ثروته وهيدينا هدية هستغلها كويس ضد كل رجال السلطة القضائية

— هدية إيه؟

• سي دي عليه معلومات خطيرة عن تنظيم سري بيضم قصة ومستشارين بيقوموا بأعمال مخالفة للقانون، واسمه نبض العدالة تتسع عينا وزير الشؤون القانونية قائلا بذهول:

— معقول الكلام ده؟

يضحك الرئيس قبل أن يتابع بمكر:

— شوف إنت بقى لما الشارع يكتشف إن رجال القضاء الشامخ عاملين رططية وبيقصلوا الأحكام على مزاجهم، وبالترمن مع ده همنشر في جرائدنا ومواقفنا تسعيرة لقبول في اغسارات الببهة لحد ما النار تنقى مهياة لظهور بطل يقدها من فساد القضاة والمستشارين، وساعتها نضرب ضربتنا ونصدر القانون الجديد تبعنا، ووعد مني إن الحرب بتاعك هيكو ليه حقائب ورارية لو المحطط ده تم على أكمل وجه، ومش بعيد إنت اللي تشكل الوراثة الجديدة

\*\*\*

361 في غرفة مأمور السجن تتحدث "رحمة" مع لقاضى المارتشى على إنفراد، حيث يظهر لحزن والندم على ملامح وجهه الدابل، الذي صار أكثر شحوبا وصعما، وقد نبئت لحيته وغراها الخصار، في حين

انقضت عييه للدحل وحل حولهما هلالين من اللون الأزرق،  
بينما تقول له "رحمة" بصرامة:

362 - يمكن أنا وبراء أكثر ناس هاجمناك إنت والهراس، باعتباره  
رجل أعمال فسد وريت قاضى مرئى، بس على الأقل كنا واضعين  
ف موقفنا مش ري الهراس الي حسب بيعك وسلم لوكيل النيابة  
من وراك CD بيعرر موقفه القانونى ويبسعى من خلاله إنه يكون  
شاهد مَلِك

القاضى المرئى تتسع عييه في إرتياح وقد سمح لأحاسيسه  
اندخالية بالإفصاح عن نفسها مستعلا بأعداد بصر "رحمة"، قبل  
أن يستجمع شتات فكره ويقول بتهرب:

- CD إيه النلي بتكلمى عنه؟ أنا مش فاهم حاجة

تتسم "رحمة" بمكر مماثل قبل أن تقول وكأنها لم تسمعه:

- لو النلي في دماغى صح وفيه سر بيجمعكمك إنت والهراس على الـ  
CD الي سلمه فأكيد هيكون معاك نسخة ثانية إنت مخبئها ليوم  
ري ده، أي حد دى ف مطرحك أكيد كان هياخد احتياظه ويعمل  
أكثر من نسخة، مقدرش أوعدك لو سلمتى النسخة الي معاك إلى  
هظطلك، لكن أقدر أحلف لك إنك مش هتبقى هنا لوحدا، ولو  
الهراس بيعحط إنه يطالع منها ويسبيك هخليه يفضل معاك، وزى  
ما فضحتك قدام الراى العام هتكلم عن دورك في التكفير عن ذنك،  
أكيد لو ماكاش ده فارق معاك هيمرق مع مراتك وولادك الي  
مش قادرين يرفعوا عنهم في وش حد بعد الي عملته، ولو فعلا  
ماتعرفش حاجة عن الـ CD ف أدبك عرفت، وبأريت تفكر معايا  
بدل ما تشيل المشاريب لوحدا، قولت إيه؟

يسرح القاضى في كلماتها طويلا، قبل أن يحدثها بشرود وكأنه  
يحدث نفسه بصوت عالى كالسحور:

طالما مفيش قايده والهراس عايز يغدر يبقى مبدعهاش، بس إيه  
النلي يضمن لي إن إنتى كمان ما تغدريش؟

- بو كن ليا في الغدر والبيع كنت قبليت رشواى كثير ياما اتعرصت  
عليا عشان ما اكتبش على أصحابها، أنا عايشة عشان هدف أعلى  
عندى من ملايين الدنيا، وزى ما نصيت للعزالي عملته أكيد  
هقدّر الحاجة الصح لو عملتها، مفيش بينى وبينك تار

لم يعرف السبب الذي جعله يثق في كلامها لهذا الحد، إلا أنه أيقن  
صدقها ووافق على البوح ليقرب منها قائلا:

- فيه نسخة ثانية أ شايها في خزانة سرية في البنك، محتاج ورقة  
وقلم عشان أكتب لك كل التفاصيل، الموضوع مش سهل

\*\*\*

في مطعم Bella الإيطالي بمندق الفورسيزوس، جلس "آسر  
الهراس" مع النشط السيسى "مدحت أبو عائد" بعد العاشرة  
مساء في Nile view وهما يتناولوا طبقى الفوكاشيا والتشيتاتا  
مع شوربة المنستروني وبعض أطباق الحبار والنجر، وفي الخفية  
تعرف نعمات موسيقية أضغت سحرا على الحلق الإيطالي الذي بدأ  
جبات المكان ذو الأرضيات ولحوائط الخشبية الفاتحة التي تلمع  
بفعل الأباليك المنعثة منها إضاءة خافتة تصفى الهدوء والسحر  
على رواد المكان، قبل أن يقول "الهراس" الصغير:

- كل الدعم والتمويل الي طلبتهم موجودين، بس إيه الي  
يضمن إن شباب البلاك بلوك هيتقدوا تعليمك بالشكل الي  
حكيتهمولي؟ ماتنساش إنهم مجرد شباب طيش ومش معترف ده  
أولا ثانيا همّا متصورين إنهم بيخدعوا البلد ومستحيل ينعذروا عمل  
تغريبي زي ده؟

364 -- ومن قال إنهم هيندوا بنسبهم؟ إحنا هستخدمهم كتمويه مش أكثر لكن في السحبة الثانية هيكون فيه محترفين هيندؤا كل حاجة زي ما اتفقنا لحد ما قابيل بيه يخرج يسلم

-- برصه مش متطمن، متساش إن العيال دي ميكس من الأوتراس، على شوية شباب من الكنيسة، على قرايب وأصحب للي ماتوا في أحدث رقت 25 ماير، يعني مفيش Harmony بيهم

-- بالعكس كلهم عنى اختلاف ثقافتهم وانتماءاتهم عندهم رغبة كبيرة في الانتقام والترو، كل اللي مصاحبه إنك تشاور على أي جهة مش عاجبك وتقول لهم هي دي اعدو اللي تركم عنده وهم هيقوموا بالواجب

يدس "لهراس" الصغير الشوكة في آخر قطعة تبقت من طبقه، قبل أن يقضمها وهو يتأمل كلام "أبو عبد"، ثم يرفع كفه الأيسر أمام الجرسون طالبا الشيك بلهجة إيطالية قائلا:

porta il conto

يهر الجرسون رأسه بإبتسامة مهذبة تنم عن احترامه الشديد، قبل أن ينصرف لإحصار الشيك، فيما نظر "لهراس" لساعة يده قائلا بعصم:

-- أنا قدامي عشر دقائق وهقابل واحد صاحبي في البار، عاير حاجة قبل ما أمشي؟

-- العفو يا آسر بيه، بس يا ريت الـ.

يقاطعه "لهراس" الصغير بورقة يخرجها من جيبيه ويضعها على المائدة قائلا:

ده شيك بأبيلغ اللي طلبته، وطبعاً مش محتاج أنهك إن أي علة عنها هيبقى غالي أوي، لو قعدت عمرك كله تسدده مش

هيكفي

ينتقط "أبو عابد" الشيك بسرعة ويدسه في ذئلته، ثم يهض وقد فهم أن المقابلة انتهت ليقول في حسم:

-- ما تفلش يا فندم، كل حاجة محسوبة بالمللي، وأهم قاعدة في شغلنا إن نسبة الغلط فيه لازم تكون Zero

\*\*\*

في منطقة وسط البلد، يقف دار القضاء العالي محاطا بالعديد من شباب أولتراس النادي الأهلي، وهم يرددون هتافتهم التي تطالب القضاء بسرعة القصاص من قتلة شهداء مذبحه نورسعيد، ويرعون شعاراتهم التي تطالب بإقالة النائب العام وتطهير القضاء.

وفي غمار ذلك كان هناك تكديس مروري أمام الدار، تسببت في حبس الركاب داخل سياراتهم، ومن بينهم كان "براء" الذي أمسك بهاتفه "سامسونج جلاكسي تب" ليصور ما يحدث، وإلى جواره كانت تجلس "رحمة" التي سألته:

-- إفا إنت ليه ما رضتش تقول لمجد على موضوع الـ CD؟

يتوقف عن التصوير، لينظر لها قائلا بلهجة ذات مغزى:

-- كفاية عليه إنك عزمتيه علي حفلك التهاره

تبسم قائلة:

-- أعتبر دي غيرة؟

يتأمل ملامحها بحب، ليذوب عشقا في إبتسامتها الساحرة قائلا:

-- اعتبريها واحد بيدافع عن حياته.. لو خدك مني يبقى خد

روحي، وبعدين هيعم إيه مجد تناك في CD متشفرة مش 365 عارفين لها أول من آخر، على الأقل المفروض دسنى مالك أحوي يرجع من أمريكا الأول ويفك شفراتها وبعدين نشوف هيعمل إيه؟

تطلق تنهيدة حارة وهي تقول بقلبي:

— أنا خائفة يا براء من اللي جايء المرة اللي فاتت ربنا بعث لي  
الي ينقذني، تفكر المرة الجاية ممكن يحصل إيه؟

يسرح في جملةتها الأخيرة ككرباج يهوي على كرامته بكل عنفه،  
”ربنا بعث لي اللي ينقذني“، ”بعث لي اللي ينقذني“، ليتحسس  
كرامته التي هتكت تلك الجملة عرضها، وهو يتذكر ما حدث لها  
في وقت كان من المفترض أن تكون فيه حبيبته تحت حمايته، بينما  
أنقذها شخص آخر، فيرفر زفرة حارة قبل أن يقول بعصية:

— لو خائفة مفيش حاجة تجبرك تكملی

لم تفهم ما يعيى به صدره، فقالت غاضبة

— إبت عارف إن الموضوع ده قضية عمری أنا وإنت بعد اللي  
حصل لنا وإحنا صغيرين، وعمری ما هرجع عنه، لكن ده ما يمنعش  
أن الخوف غريزة

تثير حرقتها تعاطفه، فيتأمل ملامحها بتأثر قائلاً:

— قل لن يصينا إلا ما كتب الله لنا

تطلق تنهيدة قبل أن تتمتم بغفوت:

— ولعم بالله، أدعى يا براء ربنا يوقفني ف عرض التهارد،  
ما عندكش فكرة فوزى أنا والفرقة فارق معايا قد إيه خصوصاً إنه  
العاجة الحلوة الي مستنياها وسط الخراب والغم الي بيطاردني في  
كل حنة

رادت ضربت قلبه مع كلماتها حين سمع في كلامها نبرة إحتياج،  
لتمتد يده بحركة لا إرادية وتمسك يدها وهو يردد بكل حب  
وحنان الكون:

— لو ربنا هيحرميني من كل الدعوات الي نفسى فيها ويحقق لي

مهم دعوة واحدة بس، أكيد هتكون إنك تمرحي وتحققى كل الي  
فسك فيه

دغدغت كلماته تعاطفه، ليتسلل لدمع إلى عينيها وهي تقول  
بحرقه من يشعر بتأنيب الصمير على عدم القدرة على التحارب  
مع هذا الحب:

- مش عارفة أقولك إيه على عظمتك يا براء

لكن هذا لم يمنع أن تسحب يدها من بين يديه، في الوقت الذي  
فتحت فيه الإشارة ليطلق أصحاب السيارات التي تقف حلف  
سيارته كلاكسات سياراتهم بنغمة متواصلة، طالبين من سوما  
العاشق سرعة التحرك!

\*\*\*

في مكتب ”حكيم المنصة“ بمنظمة ”بص العدالة“ السرية يحلس  
”مظلوم“ مع السبع مستشارين الملقبين بهـحماة الأوشحة“،  
على مائدة الاجتماعات وأمامه جريدة ”المسقبل“ المفتوحة على  
الصفحة التي يظهر فيها ”مجد“ وهو يقاتل المتحرشين في ميدان  
التحرير بينما يقول أحدهم:

- كل أعضاء المنظمة كوم ومجد كوم تاني بس ده ما منعش إن  
ظهوره في الجرايد سواء بشخصيته الحقيقية أو شخصيته التابية فيه  
خطر عليه وعلى المنظمة بحالها

يتطلع ”مظلوم“ إلى عينية قبل أن يقول بلهجة غامضة:

— ما تتساش إن سر الحرف قال كلمته من زمان، ويمكن يكون  
مجد هو الفارس الي طول لوقت بندور عليه، خصوصاً إن بوادر  
الخلاف الي بدأت تحصل دلوقت في المنظمة محتاجة لرمز

يسأله شخص آخر:

تفتكر؟

يزداد الغموض في نبرة "مظلوم" وهو يقول:

— هيبان في اجتماع النهارده، بلغتوا كل الأعضاء إنهم لازم يحضروا؟

— كلهم أتبلغوا

"حكيم المنصة" يوزع نظراته على وجوههم قبل أن يقول:

— عظيم، يبقى لازم نستعد من دلوقت لمحضر الاجتماع، وكل حاجة هتأان الليلة

\*\*\*

## الفصل الرابع عشر

على المسرح الكبير بدار لأوبرا المصرية نشاهد "رحمة" في مقدمة عرقها التي تراصت على هيئة صفوف على خشبة المسرح العارقي في ظلام دامس، بينما تحيط الفرقة إضاءة رقاء خافتة، في حين يدخل "مجد" المسرح متأخراً ليسير في الظلام ناحئاً عن مقعد، وما أن يلمحه "براء" حتى يرفع له شاشة موبايله المضئ ليشير له بالجلوس إلى مقعد خالي إلى جواره، فيذهب "مجد" له ويجلس إلى جانبه، في حين يرمقه "براء" بنظرة نارية تمنى فيها لو نهشه بأسنانه جراء احترائه على الاقتراب من قلب حبيبته، لكنه وحده نفسه مضطراً أن يجسسه إلى جواره حتى يراقب حركاته وخلجاته، ويستكشف سر جاذبيته لقلب "رحمة"!

وفي تلك الأثناء عاد القدر مرة أخرى لصنع فوتومونتاج جديد في حيدة "مجد" و"رحمة" و"براء"، يرتبط ما يحدث في المسرح الكبير على دار الأوبرا، بما يتم في منظمة «نبض العدالة» السرية في نفس اللحظة، كأنه فيلم سينمائي يقوم مخرج القدر بالتقطيع بين ما يحدث في كلا المكانين في وقت واحد

### — المسرح الكبير

مايسترو الفرقة يطرق أصبعيه الإبهام والوسطى، فيبدأ أعضاء الفرقة في حرك أياديهم أمام ميكروفونات موضوعة أمامهم لتعطي أياديهم المحتكة أصوات تشبه صوت حفيف الرياح،

### — منظمة نبض العدالة

369 "حكيم المنصة" يقف فوق أعلى درجة في مدرج ساحة المنظمة ناظراً إلى باقي الأعضاء، وعلى الدرجة الأسفل منه يقف السبعة مستشارين الملقين بـ "حملة الأوشحة" ناظرين أيضاً إلى دقي



الأعضاء، ثم يقف في الدرجة الأسفل منهم 10 من القصة الملقبين  
بـ "أعوان العدالة المفقودة"، في حين يقف على الأرضية باقى أعضاء  
المنظمة الملقبين بـ "حراس الكلمة العليا" بأعدادهم الكبيرة في  
صورة صفوف عديدة تنظر إلى "حكيم المنصة" و"حملة الأوشحة"  
و"أعوان العدالة المفقودة"، وقد ارتدوا جميعاً ري المنظمة،

### المنظمة الكبير

لا زال أعضاء الفرقة يحكون أيديهم أمام ميكروفونات موصوعة  
أمامهم لتعطى أيديهم أصوات تشبه صوت حفيف الرياح، في حين  
بدأ جزء آخر من أفراد الفرقة في طرقة أصابع الإبهام مع أصابع  
الوسطى بطريقة تعطى صوت بداية نزول الأمطار واصطدامه  
بالأسفلت

### منظمة نبض العدالة

فجأة يقتحم ساحة المنظمة مجموعة من المثلثين يرتدون ملابس  
تشبه ملابس النيبعا، ويعمل أصحابها السيوف المتارة القوية

### المنظمة الكبير

انقسم أعضاء الفرقة إلى ثلاث أقسام، قسم لا زال يحك أيديه  
أمام الميكروفونات لتعطى إبطاع حفيف الرياح، والقسم الثاني  
تزداد أصوات طرقة أصابعهم الإبهام والوسطى بشكل يشبه سرعة  
هطول الأمطار، في حين يبدأ القسم الثالث بالضغط على ركبتيه  
شكل يعطى صوت زيادة هطول الأمطار وقوة ارتطامها بالأرض

### منظمة نبض العدالة

أعضاء المنظمة يلتفتون للمقاتلين المثلثين الذين أقتحموا  
منظمتهم، ليعقد "مطلوم غلاب" حاجبيه، في حين ينقض المقاتلين  
بعنف مطلقين صيحات قتالية عنيفة

### المنظمة الكبير

الآن تحول المشهد إلى سيمفونية بشرية لصنع صوت المطر، وقد  
تحولت أصوات أيادي الفرقة إلى ما يشبه أصوات سيول تهطل  
شدة، قبل أن يقفز جزء من أعضاء الفريق ثم يقفز الجزء الثاني  
ثم الجزء الثالث على ثلاث حركات متتالية لتصنع أصوات قفزاتهم  
صوت هزيم الرعد في نفس لحظة توالى إضاءة المسرح باللون  
الأبيض ليصنع صورة البرق في مشهد سيول وزعد بشرى يسرق  
الألباب ويخطف من الجمهور شقيقات الإعجاب والتصفيق الحار

### منظمة نبض العدالة

سيوف المقاتلين المثلثين تضرب الأعناق، وتغرس في البطون،  
وتطيح بالرؤوس، لتسيل الدماء بعنف شديد

### المنظمة الكبير

أعضاء الفرقة عادوا لعمل صوت المطر الذي يهطل بشدة قبل أن  
يتقافزون مرة أخرى بطريقتهم المتتالية لتصنع صوت هزيم الرعد  
البشرى، وسط الإضاءة الخاطفة التي تشبه البرق مع تزايد صوت  
تصفيق الجمهور

### منظمة نبض العدالة

أحساد أعضاء المنظمة تفرق الساحة وقد سبحو في دماهم،  
بينما يحرق عدد قليل منهم ليطاردهم المقاتلين المثلثين ويبعدونهم  
بسيوفهم

### المنظمة الكبير

أعضاء الفرقة يتقافزون مرة أخرى بطريقتهم المتتالية لتصنع صوت هزيم  
الرعد وسط الإضاءة الخاطفة التي تشبه البرق قبل أن يظلم المسرح

### منظمة نبض العدالة

الآن نرى المقاتلين الملتئمين يقفون في أماكنهم بتشكيل معين رافعين سيوفهم في قوة وفجر لتقطر منها الدماء، وقد تجمدوا كتمائيل بشرية، بينما حر كل أعضاء المنظمة صرعى لثماً جثثهم الساحة التي تحولت لبحيرة من الدم

المسرح الكبير

”مجد“ و”جاء“ يصفقون بشدة وحماس شديد وقد توقف جميع أعضاء الفرقة لتلقى التحية

\*\*\*

الآن يقود ”مجد“ سيارته على طريق صحراوي مرتدياً سماعته البلوتوث، ليسمع ”رحمة“ التي تحدثه في الموبايل وهي تقول - ولما العرض تحفة وعجيبك أوى، مشيت بسرعة ليه؟ يجيبها وهو ينحرف بسيارته في الصحراء؛

”عايز أقول لك إني مرتبط بمعاد مهم جداً، ولأول مرة بتأخر في جياتي عن معادي عشان خاطرك لا يرى تلك الإبتسامة الرقيقة التي ارتسمت على ملامحها حين قالت؛

— عموماً الأيام جاية كثير، وأعمد حسابك المرة الجاية محدش.. تصرخ فجأة قبل أن يتوقف صوتها، بينما يسمع ”مجد“ صوت فرامل سيارة عنيف يعقبه صوت إربطام، لتنتهي معه المحادثة بشكل مفاجئ، في نفس لحظة وصوله إلى مقر منظمة نبض العدالة، فيغادر سيارته وهو يصيح بقلق.

- آلو، رحمة

ثم يحاول الإتصال بها لكنه يسمع صوت الشبكة الذي يخبره أن الهاتف مغلق، فيعقد حاحبيه في قلق وهو يتجه لداخل المنظمة

قبل أن يفجعه هول المنظر !!

الجميع تحولوا إلى جثث تسبح في حمام من الدم،

وعندما ينحنى لمحص أقرب الحدث إليه يعين متسعين، يجدها بلا أدنى أثر للحياة، ثم يهض ويتأمل المشهد بارتياح غير مصدق ما يرى،

وفي غدار ذلك يلمح على الحائط صورته الملتزمة مرسومة بصمغ كبير، فيتأملها بذهول، ثم ينظر إلى الأرض فيجد الدماء قاربت من زكيتها من كثرتها، وأثناء ذلك يسمح قنبلة رمنية تنحفض الأرقام بسرعة على شاشة مؤشرها، 18،19،20، فينظر خلفه ليكتشف أنه توغل وانتعد عن دب الدخول إذ لا يسمح الوقت الكافي ليغادر المنظمة، بينما يجد على يساره باب تسيل من حلفه الدماء، فيفتحه تظهر خلفه جثث متراصة على سلام تؤدي لأعلى، فيصرى على السلام مسرعاً وهو يتجه للسطح،

الآن يصل ”مجد“ إلى سطح منظمة ”نبض العدالة“، ليجد به خفاشاً طائرًا، فيمسك به ويجرى بأقصى ما لديه من سرعة وقوة قبل أن يقفز في نفس لحظة وصول المؤشر للرقم صفر، لتنفجر المنظمة بكل من فيها ويطارد لسان من اللهب خفاش ”مجد“، إلا أن ”مجد“ يدير الخفاش يميناً ليتفادى لسان اللهب في اللحظة الأخيرة، ليتبعد ومن خلفه تنهار المنظمة ويختفى داخلها أي أثر للوجود!!

\*\*\*

في منزل ”رحمة“ يسمع صوت طرقات على الباب، بينما يتحده معها العجوز ”زوف البندري“ لفتحته، وما أن يفتحته حتى يجد شاباً ملبساً بـ ثوب شدة بيضاء حللمية، وتقاطيع وجه صغيرة، وشفتين ورديتين، رشحاً كستنائي ناعم مسرح للأمام رغم طوله، ل يبدو في

374 ملامح شكله الوسيمة أشبه إلى الأمريكان من المصريين، وقد ارتدى نظارة طبية دو إطارات سوداء زادت من وسامته، وجاءت بذلة فاخر على بنطلون جينز، وما أن يشاهده العم حتى يقول بفرحة:

- مالك؟ حمد الله على سلامتكم يا إبني

العم يعانق "مالك" إلا أن عيني "مالك" يطل منهما التساؤل، ليقول بنبرة متوترة وهو يتطلع في وجه عمه غير مهتم بالعناق:

- خير يا عمو، رحمة مالها؟

العم ينظر له بصيرة ويقول بعدم فهم:

مالهاش يا إبني، ما هي كويسة وري الفل وكان عندها عرض النهاردة في الأوبرا بس صحتي ما ساعدتنيش أحضره

يزداد إنعقاد حاجبي "مالك" الذي يسأل:

- أو مال ليه بعنت لي إميل قالت لي فيه لازم تسبب أمريكا وتنزله مصر حالاً؟

التوتر والذهول يرتسمان على ملامح العم وهو يسأل للتأكيد:

- هي قالت لك كده؟؟

- أيوة، ولما اتصلت بيها عشان أفهم فيه إيه قالت مش هينفع في التليفون، ولما تيجي هقولك كل حاجة، ودلوقت بكلمها موبايلا مقفول

فجأة تدوي طرقات عنيفة على باب المنزل، فيهرع العم، و"مالك" لمتحه، وما أن يفتحه "مالك" حتى تدخر "رحمة" وهي تتعسس طريقها بلهفة ورعب وقد تناثر شعرها وصنع التراب والعرق طينا شوّه ملامحها، فيسألها "مالك" بتوتر لا مثيل له:

- مالك يا رحمة، فيه إيه؟

"رحمة" تتعسس وجهه وتقول بسرعة ولهفة:

- مالك، الحمد لله إنك جيت، إحنا لازم نمشى من هنا دلوقت حالا

فيسألها عمها بقلق لا حدود له:

- فيه إيه يا بنتي؟

لتجيبه بتوتر ورعب:

- مش وقته يا عمي، نمشى من هنا الأول وهفهمكوا كل حاجة بعدين

ثم تصع يدها على كتفي "مالك" وعمها وهي تتوسطهما لتتجه هما نحو باب الشقة، وما أن يصبح "مالك" أمام باب الشقة حتى يدفع الباب في وجهه فجأة ليظهر بعنف شديد للخلف، قبل أن يطل شخصاً ملثماً بالسواد، ليندفع نحوه العم العجوز متسائلاً في هلع

- إيه ده؟ إنت مين؟ وعزيز،

قبل أن يقاطعه الشخص الملثم بلكمة قوية يظهر يده، قبل أن يقتحم النافذة شخصين ملثمين آخرين، ويتجه الشخص الملثم الأول الذي صفع العم، نحو "رحمة" التي ترفع يدها نحو صدرها وقد غاصت رأسها بين كتفياها في رعب، ليطل من عينيه بريق مرعب وهو يقول بصوت أحش، ولهفة عربية فصحي:

- حياتك أنتي وعائلتك مقابل ال CD يا أنسة رحمة

"رحمة" ترتجف وتظل صامتة، فيقبض على عنقها بشراسة دون أن يكتري بحشرجة حنجرتها، ليضغط على حروف كلماته وهو يخرج مسدساً مزود بكاتم صوت يلصقه في رقبتها، قائلاً:

- ربما لا تشاهد عيناكي مسدساتنا الموجهة للرؤوس، لكن حتماً بصرك تدرك ذلك

تعبية وهي تحاول أن تستجمع شجاعته التي هربت إلى سويسرا  
كأموال مهريّة لن تعود:

376

- بصريّ ماتعرفش غير إننا كده كده هنموت ف كل الأحوال  
فيضغط مسدسه على رقبته بعنف أقوى قائلا:

- فلتموتوا بسرعة إذن بلا أدنى أم، اعطنى ال CD وهذا وعد  
"مالك" ينهض بضعوبة وقد أعرت الدماء وجهه ليقول بضعف  
وهو يرفع يديه باستسلام:

- ال CD ف جيب الجاكت

الشخص المثلث الذي يوجه مسدسه نحو "مالك" يقترب منه  
بحذر، ثم يد يده داخل الجاكت الذي يرتديه "مالك" ويخرج علبه  
CD، ثم يستدير ليسلمها إلى الشخص المثلث الأول، فيترك المثلث  
الأول يده القابضة على عبق "رحمة" ليأخذ العلبة، فيتتهز "مالك"  
الفرصة ويخرج مسدس يلقي الصواعق الكهربائية من جاكته بدلتة  
ويوجهه نحو المثلث الأول الذي كان يمسك "رحمة"، والمثلث الثاني  
الذي أخذ علبه ال CD منه، فيصعق كلاهما بضغطة زر لتتألق  
على صدريهما شراوات كهربية زرقاء، ويسقط كلاهما تحت تأثير  
الشلل المؤقت، بينما يصوب المثلث الثالث المتبقى مسدسه نحو  
"مالك" وفي نفس لحظة ضغط الزناد، يتحرك العم العجوز وينقض  
عليه فيتلقى الطلقة بذاً من "مالك"، لكن العم العجوز يتشسث  
بيد المثلث الممسكة بالمسدس ويأبى أن يتركها وهو يهتصر، في حين  
يقفز "مالك" نحو المثلث الثاني سقط بفعل الصدمة الكهربائية،  
ليلتقط مسدسه ويصوبه نحو رأس المثلث الثالث الذي قتل عمه،  
فيلمح المثلث الثالث "مالك" وهو يصوب نحوه المسدس، ويعلم أنه  
سيموت خاصة وقد تشبث العم بيده الممسكة بالسلاح، فيصعق  
بيده الثانية على زر في ملابسه فيطلق زيرًا خافتًا، في نفس اللحظة

التي يطلق فيها "مالك" لرصاصة التي تخترق منتصف جبهته،  
تنفجر منها الدماء وتتناثر على وجه "رحمة"، التي تصرخ برعب،  
ثم يقترب "مالك" من عمه فيجده قد قارق الحياة، قبل أن يلمح  
من النافذة مجموعة من المثلثين يتحدرون سيارة تقف في تأهب  
أمام المنزل، ويتجهون بسرعة نحو مدخل العقار، فيحمل "رحمة"  
مسرعا نحو باب الشقة، ويوجه مسدسه نحو رأسي المثلثين الآخرين  
ويمجرهما برصاصتين وعلى وجهه الغل والغضب، قبل أن يغادر  
الشقة

\*\*\*

"مالك" الذي غادر الشقة حاملاً "رحمة"، يقترب من باب المصعد  
ويفتحه ثم يصعق زر النزول للطابق الأرضي ويسجله، قبل أن  
يغلق الباب فيوجه الأسانسير للأسفل غالبا من البشر، بينما يصعد  
"مالك" الذي لا زال يحمل "رحمة" على السلام متجهاً لأعلى،  
وفي مدخل العقار نشاهد 4 مثلثين يقتحمون مدخل لعقار،  
فيصعقون لوحة الإضاءة المصاحبة للأسانسير التي تشير إلى نزوله،  
فيتخذون مواقعهم لمباغته الأشخاص الذين ينزلون فيه، وما أن  
يصل المصعد، حتى يقتحمه أولهم بعنف بينما يصوب الثلاثة  
الآخرين أسلحتهم لدخله، غير أنهم يجدوه خالياً، فيصبح أولهم  
لأقرب ملثم له.

- أنت تعال معي، وإنتما قوما بتأمين المكان

2 من المثلثين يبقيان في مدخل العمارة، قبل أن يتجه الإثنين  
الآخرين للسلم ويصعدها بسرعة حتى يقتحما شقة "رحمة" فيجدا  
• زملائهم الثلاثة صرعى، وفي يد أحدهم علبه CD، فيقترب أحدهما 377  
من يد زميله المصروع، ويتشل علبه CD منها ويفتحها لهدفه،  
فيجد بها أسطوانة يتأسمه، قبل أن يغلق العلبة بغيط شديد ويتركها

تسقط من يده، وهو يصبح في زميله المتقي:

- ليسب هذه الـ CD المطلوبة، فلتسرعهم إلى السطح قبل أن يهربا  
ثم يغادرا الشقة مسرعين لأعلى العقار

\*\*\*

الإثنان المثنان يصلان إلى السطح، ويديرا عينيهما نظرة متفحصة  
للأسطح المجاورة القريبة، وما أن يهتمان بالتقدم حتى يومض ضوء  
أحمر في زي أحدهما مطلقاً أزيزاً خافتاً، فيخرج من جيبه جهاز  
إتصال ينبعث منه صوت أحد زملائه الملتصين الذي يقول بلهجة  
تحذيرية.

- هناك سيارة شرطة قادمة من بعيد، الوقت الباقي يكفى فقط  
لإخفاء جثث زملائنا وتنفيذ خطة الطوارئ

ومع آخر حروف كلماته، يبعث صوت سارية شرطة، فيتبادل  
الإثنان الملتصان النظر، قبل أن يعودا أدراجهما للأسفل،

وفي تلك اللحظة كان "مالك" و"رحمة" يجلسان على الأرض في  
جنب الطلام فوق أحد الأسطح المجاورة، ويستندان ظهريهما إلى  
جدار السور، وقد وارتهما عن الأنظار غرفة الأسانسور وبعض أطباق  
الدش، إذ يمسك "مالك" المسدس الذي أحذه من الشخص الملتص  
بتحفر وتأهب، وما أن تصك مسامعهما سارية الشرطة، حتى  
تنفخ "رحمة" الصعداء وتقول في لهجة بها شيء من الإرتياح  
وقدر من القلق في الوقت نفسه:

- الحمد لله، نرا بليغ البوليس من ساعة ما المطاردة بدأت وأخيرا  
وصلوا

"مالك" ينهض وهو ينظر لها بحزن خالطه الغضب قائلاً:

- مش معنى إنهم وصلوا إننا ماخسرناش حاجة، عمك مات

تبكي "رحمة" وهي تقول بألم:

- ربنا يستر وما يكونش براء حصله، أنا سايباه بيجري منهم عشان  
يلفت نظرهم ويسيب لي فرصة أهرب

"مالك" بغضب شديد:

- وأنا صحيت بـ CD عيه Project مهم كنت جايبه معانا من  
أمريكا عشان أقنعهم إن هو ده الـ CD اللي بيدوروا عليه، أنا عايز  
أفهم إيه اللي بيحصل؟

"رحمة" تهمد يدها إليه ليعاونها على النهوض قائلة:

- خذني لعمك بسرعة، وإحنا ف الطريق هحكلك كل حاجة

\*\*\*

على سلم منزل "رحمة" ينزل "مالك" وهو يأخذ بيدها، وفي يده  
الأخرى المسدس الذي يشهره في حذر بعد أن عادا من السطح في  
حين تتابع "رحمة":

- وبعد ما أقنعت القاضى المرتشى أنه يثق فيا، عرفت منه مكان  
النسخة الثانية من الـ CD اللي مخبئه عشان يأمن نفسه، وعرفت  
إن عليها أسرار عدد كبير من القضاة المرتشين والقضايا اللي خدوا  
فيها رشوة من رجال أعمال، ولما وصلت أنا وبراء للنسخة الثانية  
من الـ CD لاقينا المعلومات اللي عليه كلها متشفرة ف صورة أرقام،  
عشان كده بعث لك ف أمريكا وقولت لك لازم تيجي بأقصى سرعة  
لأن ما حدش هيعرف يفك الشفرات ولا تقدر تثق فيه غيرك

يسألها "مالك" وهو يلتمس طريقه لأسفل في حذر دون أن ينظر  
إليها:

- وما رجعتيش للقاضى المتهم ف سجنه ليه عشان نعرفي منه  
مفتاح الشفرة؟

- هو وقابيل الهراس هربوا من سجنهم، واتعرضت أنا وبراء لمطاردة من الناس الي إنت شوفتهم

الآن وصدر كلامها لشقة العلم، ليحد "مالك" عددا من الجنود والمخبرين واقفين على بابها، فيضع المسدس في جيبه، ثم يقول لها بصرامة قبل الدخول:

- فين ال CD؟

"رحمة" تخرج ال CD من طياتها، وتلوح به دون أن تتفوه بحرف واحد فيأخذها منها وهو يتابع بحزم:

- البوليس لازم يعرف التفاصيل دي كلها، كفاية عليكى دور شارلوك هولمز لحد هنا

في تلك اللحظة يتقدم نحوه أحد المخبرين الواقفين عند باب الشقة لبسالة:

رائح فين؟

فيجيبه "مالك" وهو يزججه

- إحنا صحاب الشقة

"رحمة" و"مالك" يدخلان شقتيهما، فيرى "مالك" عددا من رجال الشرطة والمباحث، وقد انتشروا في المكان ليقوم البعض بتفتيش الشقة، بينما يجمع فريق آخر بعض المتعلقات في كيس، ويقف المقدم "أمل" ليتابع الموقف مرتدبا بذلة مدنية، وما أن يلمح "رحمة" تدخل هي و"مالك" حتى يخرج مسدسه من جيبه ويصوبه على "رحمة" صارخا فيها:

- أقفى عندك، ولا حركة

"مالك" يعقد حاجبيه في دهشة بينما تقول "رحمة" بإرتباك:

في إيه؟

المقدم "أمل" يلتفت للإثنين من المخبرين يرتديان ملابس مدنية وبأعرجهما:

قبضوا عليها

لمخبرين يقصان على "رحمة" ويهمن بحديثها بعيدا عن "مالك"، فيبقوا مهمومين وهو يصيح فيهما:

- هو مين ده الي هيقتض عليها، إبتوا اتجنتوا؟!

فوهة مسدس تلتصق بصدغه فيترك "رحمة" لمخبرين البدين يدير يديه خلف ظهرها ويضعان بها الكلاشات، بينما يسمع "مالك" صوت المقدم "أمل" الصارم من خلفه:

- لى اتحنن فعلا هو الي يقاوم السلطات أثناء تأدية عملها

"مالك" يلتفت للمقدم "أمل" ويسأله بذهول امتزج بالغضب:

- وهو عمل السلطات إنها تقبض على المجني عليه وتسبب الحاي؟

تلتقط "رحمة" طرف الحديث وتتابع:

- إحد اتعرضنا قبل ما يتحوا لمحاولة قتل، مات فيها عمى وحننا لإثنين نجينا بمعجزة

لمقدم "أمل" يعقد حاجبيه بدهشة ويسألها

عمت من الي اتقت؟ يلتفت لـ"مالك" ويسأله "وإبت بطعن من؟

فيجيبه "مالك":

- أن دكتور مالك البدرى أحو رحمة، حير شفرات بجامعة 381

«هارفارد»، وأول ما رجعت من السفر ودخلت الشقة هجم علينا ناس شكلهم غريب..

«فين جثة عمك؟»

يقاطعه "أمي" بالسؤال، فينتبه "مالك" لأول مرة أن جثة لعم غير موجودة وكذلك أخشفت جثتا لمقائلي اللذين قتلهم، فيتألم لمكار بدهشة، بينما تقول "رحمة".

— موجودة هي أهي، إننو مش شايغيها ولا إيه؟

"أمل" ينظر لعينيها اللابيتين، ثم يتابع بصرامة-

إحنا مش شايغي غير إيك متورطة ف قضية نهريب فاضي ورجل أعمال من الحبس، وترويدهم بحريطة فيها المعلومات اللازمة للهروب

«لأنا؟»

تقولها "رحمة" بصدمة شديدة، في حين يمد المقدم "أمل" يده ليناوله أحد رجاله كيس ثم تحرير المتعلقات فيه، وتكون المتعسقات عبارة عن مبلغ نقدي وخريطة ورقية ثم طيه، ليلوح "أمل" بالكيس أمام "رحمة" و"مالك" ويتابع:

— إحنا حرزنا خريطة تفصيلية للسجن، ومبلغ 150 ألف جنيه، كانوا محطوطي ف شبطة عليها شعار شركات الهراس، وجواها كارت فيه أرقام كل المساعدين بتوعه.. تقدرى تقول الحاجات دي نتعمل ايه عندك؟ ده غير إيك كنتي آخر واحدة تزور القاضي في السجن قبل ما يهرب

"رحمة" وقد برقت عينيها بذهول:

— مش عارفة، وجثة عمي فين هو والناس اللي..

"مالك" يمد يده ليصعبه عى فمها، في النشطة الأخيرة قبل أن تكمل كلامها قائلاً:

— مش وقت أي كلام رحمة، من حقت ما تتكلميش غير قدام النيابة

"رحمة" تسأل بعينيها الجامذتين:-

— أنهى ليلية؟

يحييها المقدم "أمل" يتحدث:

— ليلية اللي هتحقق معاك في الصبح بعد ما تشرقنا الليلة دي

ثم يشير المقدم "أمل" لرجاله بصرامة ويتابع:

— خذوها

الرجال يقضون على "رحمة" ليصطحبوها إلى الخارج فيعترضهم "مالك" الذي يقول إلى المقدم "أمل":

— آخر سؤال هسألها لو سمحت

"مالك" يلتفت لـ "رحمة" ويسألها قبل حتى أن يسمع رد المقدم "أمل":

— اسمه إيه القاضي اللي حكيتي لي عنه قبل كده؟!

\*\*\*

## الفصل الخامس عشر

384 في ميزه الذي لا زال به آثار للحريق، يتأمل "مجد الدين" وجه "مالك" بإهتمام شديد، بينما يزفر "مالك" زفرة حارة قبل أن يقور بلهجة تجيش بها يعمل في نفسه من صراع حاد:

— هي دي كل الحكاية، وما فيش قدامي حد أقدر أثق فيه غير حضرتك

يصمت "مجد" قليلاً وهو لا زال يحسح "مالك" بصره، ويحلل في أعماقه ما سمعه من كلام قبل أن يسأله:

— بس اللي إنت عملته مع المُقْتَعين ده حسسني إنك طابط شرطة، مش خبير شعرات عاش معظم حياته ف أمريكا فريد عليه "مالك":

— أنا اصطرننى الظروف أعيش فترة من الوقت في حي «هارلم» المليون بالعصابات والبلطجية وكل أشكال العنف، وهناك اتعلمت إن مقش رفاهية الإختيار، يا تكون فارس، أو فريسة

"مجد" ينهض وينظر من النافذة، ليقول وهو ينظر إلى الشارع دون أن يلتفت لـ "مالك":

— تفكر حد منهم ممكن يكون جه وراك؟

— ما اعتقدش، أكيد اهتموا يداوزو أي أثر ليهم بدليل إنهم خبوا جئت زمايلهم وجئة عمي

"مجد" يلتفت له، قبل أن يقترب منه ويعود ليتأمله فيصطدم بصره من جديد بالصورة الموجودة على السلسلة المعلقة في صدر "مالك"، فيمسكها ويتأمل ملامح السيدة التي قتها في طفولته، قبل أن يقور بحزم:

— إنت حياتك ف خطر، م اللحظة دي مش مسموح تخرج من

هنا تحت أي طرف من الظروف غير لما تفك شفرة الـ CD، ويا ريت ده يكون في أسرع وقت لو كنت عايز تقف فعلاً مع ذمتك "مالك" يتردد:

— بس،

"مجد" مقاطعاً بصرامة وهو يحيل نحوه:

— كنت بتقول مقش قدامك غيرى تقدر تثق فيه، إثبت لي إن كلامك ماكانش مجرد مجاملة، وخيني أثبت لك إنى قد الثقة دي

\*\*\*

أمام منظمة نبض العدالة يقف المقدم "أمل" وسط 5 سيارات شرطة وإسعاف تضيء سارياتها المكان، وقد انتشر رجال الإسعاف والفحص الجنائي من حوله، بينما يقترب منه أحدهم حاملاً كيس بلاستيك أسود وقطعة صخر في يده، ليقول في أسى:

— ده كل اللي أثبقى منهم يا قندم بعد الانفجار

الرجل يفتح الكيس، فينظر "أمل" داخله قبل أن يشيع بوجهه بإمتعاض، ثم يمد الرجل قطعة من الصخر أمام "أمل" قائلاً:

— ودي قطعة لقينائها ف الحطام وعليها صورة غريبة

"أمل" يأخذ منه القطعة، ويتأملها، إنها قطعة من الحدار الذي كانت عليه صورة "مجد" في زيه المثلث، حيث نبقت عليها بقايا ملامح وجهه في هيئته الغامضة التي يتجملها في عالم الجريمة، لتتسع عيني "أمل" في دهشة فور أن يقع بصره على الصورة، قبل أن يعقد حاجبيه ويبعد قطعة الجدار عن وجهه ليتأمل بقايا الانفجار في شرو

\*\*\*

"نديم" الضابط متقاعد، وزميل "مجد" السابق في جهاز الداخلية



يجلس في حجرة الحاصة بمنزله، على كرسية المتحرك، أمام جهاز الكمبيوتر، ليتأمل مقطع فيديو صممه لنفسه حصيصاً، ويستعرض المقطع صور متفرقة له وقت أن كن ضابط شرطة على حافلة موسيقية حزينة.

في مقطع الفيديو تتوالى صور مختلفة،

صورة يتلقى بها "نديم" التدريبات الشاقة، وصورة أخرى يتناقش فيها مع أشخاص أجانب أمام أجهزة إتصالات لاسلكية متطورة، وصورة أخرى وهو يجلس على كمبيوتر ويؤدي عمله بإتهماء، بخلاف صورة له وهو يحسك جهاز تصنت وأمامه على المكتب أجهزة مختلفة، ثم صورة له هو و"مجد" الذي يصع يده على كتفه وكلاهما يتسم براءة، ثم صورة له وهو يصافح الورير في حفل الكريم الأخير الذي حضره على مقعد متحرك بعد أن فقد قدميه، لتسيل دموع "نديم" الساحة على وجنتيه عند هذه النقطة، وهو يشبث بمقطع الفيديو على هذه الصورة ويتأمل شاشة الكمبيوتر في حجرة.

عندها تهوى يد على كتفه لتخرجه من أحزانه،

"نديم" يلتفت فيعاباً أنها يد "مجد" الذي ينظر له بإبتسامة يحمل كل الود، بينما تلمح عينييه بالدموع فيقول "نديم" غير مصدق نفسه:

— مجد؟!!

"مجد" يركع على ركبتيه ليصبح وجهه في مواجهة وجه "نديم"، ويتنادلا عناقاً حاراً تهيمر فيه دموعهم، ويقول "مجد" وهو لا زال حاصناً "نديم" وقد تطلعت عينييه إلى شاشة الكمبيوتر التي تعرض مقطع الفيديو قائلاً:

— ما رضتش حد يخش لك يقولك إني هنا عشان أعملها لك

مفاجأة، بس إنت اللي فاجأتني يا نديم

\*\*\*

الآن يجلس "مجد" و"نديم" وهما يرتشفا الشاي بعد أن فرغ "مجد" من الحكي، في حين ينظر "نديم" لـ "مجد" بكل فرحة وسعادة الدنيا قبل أن يقول بصماس:

— دي أحلى حاجة إنت عملتها ف حياتك، ياه يا مجد، بجد مش عارف أشكرك إزاي  
"مجد" بدهوة:

— ما تخيلتش إنك هتفرح بالشكل ده بعد اللي حكيتھولك، إنت مش مستوعب أبعاد الموضوع؟  
"نديم" بصماس أكبر:

— بالعكس، ده موضوع حياة أو موت، إنت داخل على مواجهة خطيرة ماحدش عارف هتنتهي على إيه، وهو ده سر سعادتي، "يسرح ببصره ثم ينادي نفسه" بعد اللي حصل لي أنا بقيت مجرد حطام ببي آدم ماحدش حاسس بيه، وبأما حت عليا أيام فكرت فيها في الإنتصار، "ينظر لمجد ويتابع بحماسة" وأخيراً جت لي فرصة أن أرفع أمجاد زمان، وأثبت لنفسى قبل ما أثبت لأي حد تاني أن قوتي وذكائي ما تأثروش لما رجلى طارت، تفتكر مش من حقى أفرح حتى لو كانت نهايتي بعد الفرحه دي؟

يسرح "مجد" ببصره متأثراً بكلمات "نديم" الأخيرة، وهو يتخيل خاتمة تلك القصة المعقدة التي صار يظلمها رغم أنه؛ وقد احتملت أحداثها ألف نهاية

\*\*\*

كعصفور مبلول، جنس اللواء "ماجد بهجت" أمام رئيس

الجمهورية الذي قال غامبيا:

388 "معناته إليه ده يا بهجت؟ إزاي تسمحو لأكثر رجل سرق ونهب البلد واتمتع من خير بلدها في عهد النظام السابق، نه يهرب بالسهولة دي؟

يتحدث رئيس جهاز الأمن الوطني قائلا:

— فخامتك مسئولية هروبه بتقع على مأمور السجن يا فندم، لو كان محبوس عندي كان حقاك تشنقني لو حببت

— لأ إنت لمسئول قدامي، والأ نسيك الحوار اللي دار بيني وبينك من كام يوم ساعة ما وصل لنا خبر إنه معاه CD عليها معلومات خطيرة عن منظمة سرية فيها عدد كبير من القصة والمستشارين ينظر اللواء "بهجت" للأرض في خجل، بينما يتابع الرئيس،

— اسمع يا بهجت، إنت عارف بنفسك حجم الضغوط والحرب القذرة اللي بمرسوها علينا فلول مبارك وحصوص بعض القضاة ابي عيهم ورباهم على إيدته، وهم بدورهم ردوا ليه التجميل وعملوا قوانين تفصيل علي مقاس نظامه، عشان كده لا يمكن هنعرف بحرب ابدولة العميقة ونظهر القضاء غير لو مسكنا عليهم ذلة تخليا يعرف نقد اللي بحا غايرينه من غير ما متوطي- فيهم يفتح بقه.. الوصول لك CD اللي قابيل الهراس اتكلم عنه مهمتك الشتره الحاجية، ولو نبحث، ساعتها هنعرف إنك فعلا يعتمد عليك، وواعدك إب فيه كرسي أهم هيكور في انتطارث، فاهمي يا سيادة الوزير؟

تتهلل أسارير العميد "بهجت"، لتتراقص الفرحة في عينيه وهو يردد بسعادة مراهق وافقت بانسي عجرم على وصفته في الشمس نوك.

— وزير؟

— ولسه اللي جاي أحلى، بس تنفذ اللي قولت لك عليه اللواء "ماجد بهجت" يردر ريقه ويردف.

أنا خدامك يا فندم، رقبتي قصاد الـ CD اللي سيادتاك عايزه

\*\*\*

في مكتبه بهجار الأمن الوطني يضرب اللواء "ماجد بهجت" سطح مكتبه يعنف قائلا في لهجة غاضبة للمقدم "أمل":

معناه إيه اللي بيحصل ده؟ أنت تتقدم ولا بتراجع ميت خطوة ورا وترجعنا معاك؟!

ليقول المقدم "أمل" بضيق شديد:

— حضرتك عارف يا فندم إن الموضوع شائك ومش هيبخلص بسهولة، إحنا كنا خلاص وصلنا للعناصر المخربة اللي دخلت البلد وهربوا من إدينا على آخر لحظة بعد ما حد سرب لهم معلومات إنهم هيتقبض عليهم، وقابيل الهراس بعد ما طلب إعادة التحقيق معاه وقال إن معاه CD فيه معلومات خطيرة هرب فجأة، وحتى المنظمة السرية اللي رصدنا مكانها وبدأنا نراقب أعصائها اتدمرت من مجهولين

يصرخ فيه اللواء "بهجت" قائلا بعنف:

— ما هو لو كنت شايف شغلك كويس ومركز فيه بدل ما بتدور في ملفات مالهاش علاقة بالمهمة اللي إنت مكلف بيها ما كانش كل ده حصل

يعقد "أمل" حاجبيه وقد جاءت كلمات رئيسه على الحرج، فيسال بصوت مخفوق:

— ملفات إيه اللي بدور فيها؟

نبرق عيني رئيس الأمن الوطني وهو يقول بصرامة شديدة وبلهجة أهدأ لكنها تحمل غلظة وعزم لا حدود له:

— إنت عارف كويس أنا أقصد إيه، ومش وقت الكلام في الموضوع ده عشان هستاحسب بعدين، "يرفع سبابته في وجه أمل ويلوح بتهديد:" اللي يهمني دلوقت إن خبراء الاقتصاد أكدوا إن هروب الهراس بشركاته والأسمهم اللي بيملكها في النورصة ممكن يهز اقتصاد البلد، ودلوقت بعد الانفجار اللي حصل وقتل عشرات رجال الشرطة وانقضاء سمعة البلد كممكن تهتز، عشان كده لازم نلاقي الهراس ونكشف سر الانفجار ده ف أسرع وقت، حتى لو اضطررنا نعمل صفقة مع ابنه

صفقة؟

يميل اللواء "بهجت" للأمام ليتطلع إلى عيني "أمل" قائلا:

— أسمعتي كويس ونفذ اللي هقولولوك بالحرف الواحد

\*\*\*

في وكرة السري، يفتح "مجد" الباب ليدخل "نديم" على كرسيه المتحرك، و"مجد" يدفعه أمامه، بينما يحمل في يده حقيبة صغيرة، وما أن يدخل حتى يصع "مجد" أمكن، فينقص عليهما "ماكس"، فيترجع "نديم" في قف، بينما يقول "مجد" للكلب في هدوء:

— Stop ماكس

الكلب يتجمد في مكانه فجأة وكأنه رأي عيني "ميدوسا"، فيتقدم نحوه "مجد" ويردت على عنقه بحسن قائلا:

— ده نديم صاحب، دافع عنه بحياتك

تتسع عيني "نديم" بإسهار وهو يرى الكلب يوميء برأسه وكأنه يقول «حاضر»، قبل أن يقول "نديم":

لو عايرني أعرف اشتغل كويس. نقل ماكس لشقتك الثانية عى الأقد عشان يحمي مالك، أد قميش عمار بيني وبين الكلاب رغم إن كنت ظابط سابق

يتسم "مجد" بلا تعليق وهو يضع الحقيبة التي في يده على ترابيزة صغيرة بجوار كرسي "نديم" الذي يتأمل المكان حوله، ليجده شقة صغيرة تتكون من غرفة وصالة، لكنها مفروشة بعناية وذوق رفيع يتسم بالأناقة والساسة. كما يجد "حقاش طائر" من النوع الذي يستخدم في الطيران من الأماكن المرتفعة، ويكون معلق على لحائط، وجهاز كمبيوتر متطور موضوع على ترابيزة مخصصة له، قبل أن يسأل "نديم" في دهشة:

— إحنا فين يا مجد؟

— مكان متواضع ماحدش يعرف عنه حاجة، أجرته بعد اللي حصل وجهازه ليوم زي ده، ودلوقت باعتبارك خير إتصالات، إزي أقدر أزرع عيون وودان ليا ف مؤسسة الهراس من غير ما حد يحس "نديم" يفتح الحقيبة، ويبدأ في تفريغ محتوياتها، التي تكون عبارة عن أجهزة إلكترونية تستخدم في التصنت والتجسس، وما إلى ذلك،

"نديم" يلتقط أحد الأجهزة ثم يلمسها أمام "مجد" قائلا:

— دي أجهزة تصنت أنا اللي مصممها بنفسي من أيام شغلي بالداخلية، فكرة عملها بسيطة جدًا ويتعمد على،

"مجد" مقاطعًا:

— المهم هتوق بالغرض؟

"نديم" بثقة مفطرة  
- بكل تأكيد

\*\*\*

فوق سطح أحد أبراج كورنيش المعادي، في ليلة عير قمرية، يرى "مجد" المثلث مظهره المثير للربح والرهنة وقد رفع منظاراً إلى عينيه، ومنه أخذ يراقب مقر شركة "الهراس" من بعيد، نرى من خلاله مشهد بانورامي للشركة من الخارج، وشعار الشركة الصخم فوق سطحها، وقد اصطبغ المشهد باللون الأخضر الناجم عن نظارة الرؤية الليلية، قيل أن يترك "مجد" المنظار المقرب ثم يحمل "الخفاش الطائر" ويفرده ليكون مستعداً للطيران،

"مجد" يجري بالخفاش الطائر بسرعة نحو حافة السطح قبل أن يقفز بجراً، وبلا تردد، ليرى "مجد" بعدها من مسقط أعلى ممسكاً بالخفاش الطائر، ويظهر له في الهواء متجه نحو سطح شركة "الهراس"، ليهبط بالخفاش الطائر فوقه في برهة، قبل أن يتجرد من الخفاش ثم يفتح حقيبة صغيرة كانت مربوطة حول جسده، ويخرج منها حبلاً غليظاً

\*\*\*

من داخل مكتب "قابيل الهراس"، نرى من واجهته الزجاجية الأنيقة المطلّة على اكورنيش، "مجد" في ربه المثلث ممسكاً بحبل يهبط به من السطح، قبل أن يعالج النافذة بعناية وحرص ثم يدخل المكتب يهدوء،

وما أن يدخل "مجد"، حتى يبدأ في زرع أجهزة اتصت بعناية وحرص، ثم يعود للنافذة ويمسك بالحبل ليصعد من جديد ويعود من حيث أتى

\*\*\*

في مكتب "أي" بناية أمن الدولة طواري، تبكي "رحمة" في زبهار، بينما ينظر هو إليها بصرامة دون أن يتأثر بدموعها، ويقول بلهجة من اعتاد انهيار الجميع أمامه حتى لم يتبق في قلبه مكاناً للشفقة:

- حتى لو صدقت كلامك، طالما مقيش أثر لجنّة عمك ولا المقتنعين الثنائين مش هقدر أساعدك، أنا هنا بتعامل مع قوانين

"رحمة" تلمع عينيها بالدموع وتقول وقد طفح الكيل بها  
- القانون لازم يكون ليه نبض يحس بالناس عشان يحقق العدالة السليمة، إنتوا بتحكموا بين بى آدمين مش حيوانات فيقول ديرو:

- ده كلام يتقال ف رسالة دكتوراة والناس تستغف لك عليه، لكن مش هيفيدك هنا

وفجأة يسمع "أي" صوت "مجد" الصارم يتردد بجأته:

- بس أكيد اختفاء زميلها وعمها من إمسارح هيدعم كلامها على الأقل

"أي" يلتفت إلى "مجد" الواقف أمامه بطلته المهيبة ونظراته الصارمة، ليقول بدهشة

- مجد؟!

"رحمة" تستفض في مكانها وتقف كالمشدوهة وهى تسمع صوت "مجد" الذي يقول:

- أنا لسه جاي من جريدة المستقل الي شغالة فيها رحمة ورميلها نراء، وعرفت إنه ماراحش الشغل النهارده وتليفوناتك كلها مققولة

فيقول له "أبي" بمزيج من العجل والحرص:

394 ~ إنت أكثر واحد عارف اللي بيني وبينك يا مجد، بس اعذرني لو اضطرريت أقولك إن هنا مش مجال ترد لها فيه الجميل، لا إنت الجاهل بتاعها ولا وجودك هنا ليه صفة قانونية أصلاً

فيسأله "مجد" بغموض:

~ حتى لو كنت شاهد؟

"رحمة" تتسع عينيها الكفيفتين بذهول، بينما ينظر "أبي" بحيرة لـ "مجد" ويسأله بدهشة:

~ شاهد على إيه؟

"مجد" بغموض أكثر:

~ الإجابة مش هتعرفها النهارده، بس أوعدك إن الأيام اللي جاية هكون فيها طرف رئيسي ف القضية، وإنت بنفسك اللي هستدعي

في نفس اللحظة يرن هاتف المكتب فيرفع "أبي" السماعة ليرد على المتصل:

~ آلو، أؤمر يا هدم

يستغل "مجد" إنشغال "أبي" بالملكة، فيمد يده ليمسك بكف "رحمة" أسفل المكتب حتى لا يلاحظ "أبي" ذلك، ويحرك "مجد" سبابتيه على راحة يدها وكأنه يكتب لها رسالة حفية يقول فيها بإصبعه:

~ هالِك عندي ف البيت بيفك شفرات الـ CD، بس مش هقدر أعلن ده إلا لما نملك الشفرة حفوظاً على حياتك وحياته

"رحمة" تتسع عينيها بمزيج هائل من الدهشة والفرحة، وكأنها لا تصدق، قبل أن تحدو حدو "مجد" وتحرك بدورها إصبعها على

كفه لترد عليه تلك اللغة الحركية:

~ مش هتصدق لو قولت لك انا كتبت اللي كتبته عنك، عشان أرد لك مقدماً جميل كنت واثقة إنك هتعمله فيا ف يوم من الأيام

"مجد" يتأمل السلسلة المعلقة على صدرها، ويدقق النظر في صورة والدها ووالدتها، ثم ينهض وهو يمنحها ابتسامة رقيقة وكأنها تراه، وبالفعل أحست به هي الأخرى لتبادل البسمة بدورها وقد بدأ التوتر لجاسم على صدرها في التفتت، قبل أن ينهي "أبي" الملكة لينهض ويمد يده لمصافحة "مجد" قائلاً بإحراج:

~ نتقابل بعدين يا مجد، في كارثة جديدة هصطر أروح أحقق فيها بعد ما أحلص التحقيق مع المتهمه، أشوفك ف ظروف أحسن من كده

ينهض "مجد" بدوره ليمد يده ويقول لـ "أبي" بسخرية مريرة وهو يصفحه:

~ يبقى مش هنتقابل

\*\*\*

في منزل "مجد" بنهمك "مالك" بالضغط على لوحة مفاتيح الابل توب، الموصل بهارد ديسك خارجي «External»، بينما نرى على الشاشة مجموعة من الأرقام المتراسة التي تتبدى وتتغير مع ضغطات "مالك" لتتحول إلى حروف بعدة لغات سواء العربية والأنجليزية والصينية بجانب حروف غير لغوية مثل " و# و@، فيرور رفرة حرة تعبر عن صيقه، في الوقت الذي يدخل فيه "مجد" من الشقة مرتدياً قميصاً أسود، ومجسم، وبطلونا دو لون أسود مشحم، تقف حامته بين الجينز والقماش ويسأله باهتمام:

— إيه الأخبار؟

"مالك" وهو لا زال يضرب أزرار الكيبورد بإصرار:

ال CD مكتوب بشعرة مالهش أي علاقة بشفرات الكمبيوتر، أن حربت كل الأنظمة الكمبيوترية، من أول النظام العشري التقليدي، لعبة نظام أسكي وال Unicode Worldwide Character Standard وبرضه معيش فايدة

يقترّب منه "مجد" ليلقى ناطرة عابرة على شاشة الابل توب وهو يتساءل:

— وألعمل؟

يوقف "مالك" عن ضرب مفاتيح الكيبورد، قبل أن يحجج نظارته الطبية ويفرك عينيه ثم ينظر لـ "مجد" قائلاً:

— أن معايير برنامج على الهارد ال External يقدر يفك أي شفرة في دقائق، بشرط إنك تعرف مفتاحها

يعقد "مجد" حاجبيه ويسأل:

— يطلع إيه مفتاح الشفرة ده؟

أي شفرة في الدنيا لها نظام معين هو الذي يحدد طريقة تحويل حروفها وكلماتها لمصطلحات متفق عليها، بين اللي يستخدموا الشفرة دي النظام ده يطلق عليه مفتاح الشفرة

— والمفتاح ده نعرفه إزاي؟

— لازم تكون عندك معلومات كافية عن الناس اللي شُفروا ال CD بشأن نقدر نستنبط مفتاح الشفرة

"مجد" يسرح مع الكلمة دون أن يعلق بحرف واحد

\*\*\*

داخل مقر شركة "الهراس" نرى "آسر" إبن "قابيل الهراس" بحسده الطويل، وعوده الرشيق، مرتدياً ملايس كاجوال غالية الثمن، وسلسلة ذهبية تزين عنقه، وقد جس على مكتب والده، بينما تدخل عليه السكرتيرة قائلة:

— المقدم أمل يا آسر بيه

"آسر" يزفر زفرة حارة، قبل أن يقول بإمتعص:

— خليه يدخل

المقدم "أمل" يدخل بخطوات واثقة، وفي عيبيه نظرة حادة تمسح أرجاء المكتب، قبل أن يجلس على المقعد المواجه للمدير، مكتب "آسر" قائلاً بسخرية:

— هابل، اللي يشوف حالة المكتب بعد ما فتشناه وإحنا بندور على والدك، بفتكر إنه مش هيرجع زي ما كان قبل شهر

"آسر" بسخرية مماثلة

— ما إحنا في عصر السرعة يا أمل بيه

المقدم "أمل" بنظرة تعبوية:

عشان كده أنا جاي لك بعرض هيكلينا نفتح صفحة جديدة  
بعد كل اللي حصل

"آسر" بنظرة ثعلبية ممائلة:

— يا ريت

— نص الثروة، والتنازل عن كل الأسهم والسندات المملوكة للشركة لصالح الدولة، مقابل السماح لقايل بييه بالفروج م البلد والسفر لأي دولة يختارها

"آسر الهراس" يصحك ساخراً قبل أن تقلب سحنه وهو يقول:

— قصدك تقول إن ده العرض ابني بابا عرضو عيكلوا، وعرض فوقيه كمان يسلمكوا CD عليه أسرار صفقات مشبوهة بي قضية مرتشين ورجال أعمال ثقيلة في البلده وإنتوا خلطتوا بييه بعد ما سلمكوا رقبته

المقدم "أمل" بصرامة:

— إحنا كلمتنا واحدة وما بنخلش بعد

وفي تلك الأثناء كان "مجد" و"نديم" يستمعان لهذا الحديث في النوكر السري لـ "مجد" أمام أجهزة الاستماع لمتابعة الحديث حين قال "آسر":

— واضح، بدليل إنكوا هييجتوا الرأي العام عليه واتهمتوه إنه حاول اغتيال قاضي وقتل أمه، مع إنكوا عارفين كويس إن مش هو اللي عمل كده

— هو اللي اعترف على نفسه

— نحت صعط، وانتوا بنفسكوا اتأكدتوا إن ناس هددوه في السجن عشان يقوب الكلام ده مع إنه لا قتلها ولا ليه دعوة ناللي

حصل ورغم كده كتبتوا ع الموضوع

يلتقط المقدم "أمل" نفسا طويلا قبل أن يقول بعزم:

— ما تساش إن اعترافات أبوك اتشترت في الجريد، ولو كنا قولنا حرف واحد عن إنه برىء من التهمة دي، كان الرأي العام هاج أكثر ما هو هائج وأديك شيف حال البند عامل إزاي، كله بيخون كله، وبعدين ماتساش إن مش دي القصيدة الوحيدة اللي متهم فيها، رشوته للقاضي كانت صح وإنت كمان عارف كده كويس "آسر" غاضبا:

— وعشان غلط في قضية تشيلوه باقي المشاريع؟

"أمل" ينبرة أهدأ:

— ماحدش قال كده، إحنا كب مسنيين الموضوع يمام وكل حاجة تتم زي ما اتفقنا، بس أبوك اتسرع وهرب "آسر الهراس" ببرود:

— صدقني أنا معرفش مكان بابا عشان أبليخك الرد بلسانه

لمقدم "أمل" يعود لعصبيته وهو يقول بصوت صارم ونبرة أعلى:

— مفيش داعي لللف والدوران، إنت عارف كويس إن ماحدش هيصدقك

لكن "آسر" لم تهتز له شعرة، وهو يواصل الحديث بنفس البرود:

— الحال من بعضه يا أمل بييه، إنتوا كمان صفقاتكوا مقتش تصدق

في وكرة السري يعقد "مجد" حاحبيه أكثر وهو ينتظر رد "أمل" الذي تأخر لثواني قبل أن يقول:

— عموما أنا مش هأخد منك الرد دلوقت، فكر كويس وبعدين

كأمنى، بس اعمل حسابك إن كل لحظة بتعدي بتعقد الدنيا أكثر،  
واللي مش هترضى بيه النهارده ممكن تكرة تحلم بربعه ومتطلبوش  
400 \* يسمح "مجد" بعدها صوت خطوات "أمل" وهو يغادر المكتب  
دون أن يمس بعدها "الهراس" الصغير بنت شقة، في حين يرتسم  
الوجوه على ملامح "نديم" الذي ينظر لجهاز الاستماع غير مصدق  
نفسه قبل أن يتسائل بصدمة:

— لو الهراس فعلا مش هو اللي قتل والدتك الله يرحمها، مين  
اللي ممكن يكون له مصلحة ف كده؟  
لكنه لا يسمع سوى صمت "مجد"، وعندما ينظر إليه ليكرر  
السؤال، لا يجد له أدنى أثر!

\*\*\*

"لأسف يا فندم توقعاتك طلعت في محلها، كل ملفات الإخوان  
اختفت من الجهاز"

هكذا يقول الرائد "مجدي" وعلى منامحه الضيق والاحباط، فيما  
بشبح "أمل" بوجهه وهو يجلس على مكتبه ليردد بصوت وقلة  
حييلة:

— رغم إنه كان متوقع، بس كان نفسي أطلع عطان، إحت كده  
عاملين زي العبيد الرومان اللي بيصارعوا الأسود من غير سلاح جوه  
قفص حديد

يتحجج الرائد "مجدي" في حرج ويبدو أنه يحمل داخله حملا  
ثقيلًا على صدره، لكنه في الوقت نفسه أثقل من أن ينطقه لسانه،  
فيسيطر له "أمل" بتساؤل قاتل:

— مالك يا مجدي؟ عايز تقول حاجة؟

— أصل.. أصل يا فندم وأنا بدور على ملفات الإخوان لقيت في

نفس المكان ملفات ثانية خالص بس بتفحص السيد الوالد  
— أنويا أنا؟

— أيوة يا فندم

— ملفات إيه دي؟

— ملفات مكتوب عليها إنها سرية، وفيها تقارير بتقول إنه حاصل  
على مجموعة من أراضي الدولة مرمى مطروح بشكل غير قانوني  
كنوع من الله إحم

— كنوع من الإيه، انطى

يبتلع "مجدي" ريقه وهو يغمغم بصوت مبسوط متردد:

- كنوع من الرشوة

يهب "أمل" واقفا كالمسوس قبل أن يصرخ غاضبا:

— أب أنويا أشرف من كل الكلاب اللي كتبوا عنه الكلام الفارغ ده..  
أكيد دي رسالة منهم بتقول إني لو حاولت أنبش وراهم هيشوهوا  
عيلتي ويضروا أقرب الناس لي، ويكده يبقى مفيش فرق بينهم  
وبين النظام اللي فات في تشويه الخصوم، عشان كده هيلاقوا نفس  
المصير قريب أوي

\*\*\*

في منزله، يدخل المقدم "أمل" ليجد زوجته تجلس مع والده  
المستشار "أحمد العبد" في الريسبشن، قبل أن تنهض الزوجة  
وتقبله قائلة وهي تشير لوالده:

— إيه رأيك بقى في المفاجأة الحلوة دي؟

ينظر "أمل" لوالده في انكسار، حتى أن ذراعيه تجمدت حين  
احتضنه والده، ولم يقل على مبادئته بالعناق حين قال له المستشار  
"أحمد العبد":



— لقيتك مختفى وما بتسألش على أبوك فجيبت لك بنفسى

يجيب "أمل" بلهجة ثقيلة وهو بين أحضان والده:

— غصب عنى والله يا سيادة المستشار، إيش حال إنت أدري واحد بطبيعة شغلى

الأب يشير تجاه شاشة التلفز التي يظهر عليها الإعلامي "محمود سعد" قائلا باهتمام:

— فريق الإعداد لسه قافل معايا وهعمل مداخلة خلال دقائق مع محمود سعد عشان أرد بيها على عيبوية شوية القضية اللي عاملين فيها زعماء سياسيين، أقعد شوف أبوك هيعمل إيه

تقوم زوجة "أمل" بمعاونته على خلع جاكته، بذلته، وتأخذ منه سلاحه الميرى لتدخله في غرفة النوم، بينما يجلس "أمل" على مضض بجوار والده في إنتظار تلك المكالمة التي لا يقتنع بجداولها، قبل أن تأتى روحته من غرفة النوم لتجلس معهما في الريسبنش وتلاعب لـ "أمل" حاضيتها في شقاوة دون أن يلاحظ الأب ذلك، ليكتم "أمل" ابتسامته، قبل أن يرن هاتف المستشار في الوقت الذي يقول فيه "محمود سعد" على الشاشة:

— ويا ترى إيه تبعيات انقسام القضاء الميمرى لتيار حكومى وتيار آخر مستقر له توجهات مختلفة عن توجه الحكومة؟ وهل فيه صراع بينهم؟ ولصالح مين الصراع ده؟ معانا على الهاتف المستشار أحمد العبد للإجابة على هذه التساؤلات، سيادة المستشار اتصل المستشار قائلا بخيلاء وثقة:

— فى الحقيقة يا محمود بيه أنا فى غاية الإندهاش من اللي بيحصل من بعض الزملاء من القضاة والمستشارين، اللي بيطالبوا باستقلال القضاء

"محمود سعد":

— سيادة المستشار الصوت مش واضح، يا ريت توطى التيفزيون المستشار "أحمد" يوجه الرهوت كنترول للتلفاز ليخفص الصوت ويتابع مجدداً:

— بقول لحضرتك قضاء مصر الحقيقى برىء من بعض القضاة اللي لجأوا لتشويه صورته إعلامياً، وتوجيه الاتهامات بدون أي دليل "محمود سعد".

— سيادة المستشار أرجوك يا ريت توطى الصوت تانى المستشار يوجه الرهوت كنترول للتلفاز ليخفص الصوت مرة أخرى ويتابع:

— بقول لحضرتك هؤلاء القضاة استخدموا لغة العنف فى الحوار، بخلاف عدم تماقهم فيهم على كلمة واحدة، مما يؤكد انتهاجهم لمنهج الفوضى، ده غير إنهم جت لهم عروض مالية لتحسين أوضاعهم، لكنهم رفضوها بحجة إن ده بيؤثر على نزاهتهم، رغم أنها كانت عروض مشروعة وقانونية، ثم عادوا ليؤكدوا أن هناك عدم إهتمام من الدولة بتحسين أوضاع القضاة، وللأسف كل همهم إنهم يلبسوا ثوب البطولة فقط مش أكثر

نسمع صوت يشير إلى إنتهاء المكالمة في حين يقول "محمود سعد":

— واضح إن فيه مشكلة فى الاتصال بينما يغلق المستشار موبايله غاضباً، قبل أن عنحه "أمل" نظرة حزينة قائلا:

— قول لي يا بابا، ما خوفتش وإن تصارع خصومك تكون لك نقطة ضعف حد ممكن يحسكها عليك ويستغلها فى ضربك تحت الحزام؟

- لسه ما اتخلقش اللي ممكن يصرب أبوك تحت الحرام، ثم بي ماليش نقطة ضعف، إنت ليه بتسأل السؤال ده؟

- عشان أنا وبت النهارده في نفس الحندق قصاص خصم واحد حتى لو اختلفت المسميات، خصمك مسمي نقسه تيار القضاء المستقل اللي اتصح ين معظم أفراده خلايا نائمة لها ميول إخوانية، وحصمي الإخوان جندوه عشان يشغل الداحلية لحسابهم، وما حس إلي كشفته ساب لي رسالة فيها ملفات سرية بتقول إن عندك أراضي حصلت عليها بشكل غير قانوني كنوع من الرشوة

يتمتع وجه المستشار "أحمد العبد" لشوان اصطبغت فيها بشرته باللون الأزرق قبل أن يقول:

-- مين الخصم ده؟

-- رئيس جهاز مباحث الأمن الوطني

-- ده آخر واحد ممكن يتكلم عن الفساد، أنا لو حكيت لك عن

ال...

"أمل" مقاطعا:

ما يهمنيش هو إيه، الي يهمني هل كلامه عليك صح واللا غلط؟

يتلعثم المستشار قبل أن يقول:

- انظمن يا ابني، أبوك ما يخطيش خطوة واحدة غير وهو واحد كل احتياطاته كويس، وكل الأراضي اللي معايا ورقها قانوني

- قانوني قدام الحكومة نس؟ واللا قدام الحكومة وريتنا؟

- إنت هتحاسبنيا بي ولد؟

-- العفو، بس لو كان فارق معاك اسمك وسمعتك قدام الحكومة

والمجتمع بس، أحب أنه حصرتك إن عدالة السما أهم بكثير، ويعدين عمرك ما جيت في سيرة عن الأرض دي المستشار "العبد" بعصية:

عش أن أجمل هدية ممكن تهديها لولادك هي اللي بيكتشفوا إيه من ريحتك بعد ما فوت، لكن للأسف إبني بيعقق معايا بتهمة إني كنت عايز أأمن مستقبله

انك خايف عليك من عقاب أخطر بكثير من قصص حديد وحبس بين أربع حيطان ووصيحة هتلازمك طول العمر، وإدّا كان أبويا لمستشار الكبير الي بيحكم الناس وقع في نفس غلطهم، يبقى نسينا بقى من النضال والكفاح ومداخلات أتوك شو وخيلنا ف روتانا سينما

قال "أمل" حملته الأخيرة وهو يوجه الرهوت كنترول نحو التلفاز ليحلب قناة "روتانا سينما" بالفع، ليوجه القدر رسالته حي ظهر على الشاشة "أحمد دي" في فيلم "ضد الحكومة" وهو يصيح:

-- كلنا فاسدون، كلنا فاسدون، لا استثنى أحدا، حتى بالصمت العاجز الموافق قبير الرحيلة. سيدي الرئيس، كل ما أطلب به أن نصلي جميعاً صلاة واحدة لإله واحد.. إله العدل، الواحد، الأحد، القهار.. لبست صاحب مصلحة خاصة، وليس لدي سابق معرفة بشحوص انذين أطلب مساءلتهم. ولكن لدي علاقة ومصلحة في هذا البلد، لدي مستقبل هن أريد أن أحميه، أنا لا أدين أحداً بشكل مسبق، ولكني أطلب المستويين الحقيقيين عن هذه الكارثة بالمثل أمام عدالتكم لسؤالهم واستجوابهم. فهل هذا كثير؟ أليسوا بشر؟ خطائين مثلاً؟ أليسوا قابلين لحساب وللعقاب مثل ناقي الشر؟ سيدي الرئيس، أنا ومعني المستقبر كله سود بكم، ولنلجأ إليكم، فأغيثونا، أغيثونا، أغيثونا والله الموفق

ليتوارى الوالد خلف كلمات المشهد، وينصرف من المنزل في خجل،

بينما يدخل "أمل" غرفة بومه ذات الإضاءة الخافتة وهو يرفرف في سخط مغمغما:

406

— إمتى ههخلص من وجع القلب ده بقى؟!

فتأتية الإجابة بصوت "مجد" من الجانب المظلم في غرفته:

— لما ما يكونش فيه فرق بين القانون والعدالة

"أمل" يلتفت للصوت، فيخرج "مجد" من الجانب المظلم بشخصيته المقتنعة

- إنت؟

قالها "أمل" وهو يقفز نحو مسدسه الموضوع على الكومودينو، قبل أن يلتقطه ويصوبه نحو "مجد" الذي لم تجاهل المسدس تماماً وهو يضعط على زر في ملبسه ليعيد تشغيل مقطع من ذلك الحوار المسجل مع "أسر الهراس"، ليتردد صوت "أمل":

— نص الثروة، والتنازل عن كل الأسهم والسندات المملوكة للشركة لصالح الدولة، مقابل السماح لقابيل بيه بالخروج م البند والسعر لأي دولة يختارها

المقدم "أمل" تتسع عينيه بصدمة، قبل أن يحاول تمالك أعصابه ليقول بنية غاضبة ووعيد صارم:

- أرفع إيدك فوق وإلا هضريك بالنار

"مجد" ساخرا:

— تضربنى بالنار وتعرض على المجرمين إنهم يخرجوا برة البلد؟

"أمل" يتحدى:

- لو راجل شيل القناع اللي على وشك

"مجد" يتحدى مماثل:

— لو راجل أعلن صفقتك مع أسر الهراس قدام الرأي العام

"أمل" يصمت وقد عجز عن الكلام بينما يتابع "مجد":

— كلنا ف رحلتنا للحقيقة نتليس ماسكات، بدليل إنك ظابط صالح وطر نفسه ف صفقة وسخة عشان توصل نهدفك

يعقد "أمل" حاحيه وهو يمسك بالمسدس أكثر وقد تنافرت عروق يديه وهو يتساءل:

— إنت عايز إيه؟

— بما إنك ليك في الصفقات، أنا جاي أعرض عليك صفقة

— صفقة إيه؟

— التسجيل اللي معايا هيديتك إنت وجهاز الأمن الوطني معاله لو وصر للصحافة ومواقع البت والفضائيات، وإنتوا مش ناقصين، عشان كده أ ب تعرض عليك نكفي على الخبر ماجور مقابل إني أعرف إجابة سؤال مهم بالنسبة لي

يعقد "أمل" حاحيه في انتظار السؤال، قبل أن يسأل "مجد":

— ليه سكت لما أسر الهراس قال لك إن أبوه بريء من قضية القتل؟ ومين الناس اللي هددوه حوه السجن عشان يعترف تصت ضغط؟

يصمت "أمل" بدون جواب للحظات فيقول "مجد" بصرامة:

صدقني أنا عرفت كويس، وعارف إنك أنصف من قيادتك اللي وروطوك في الصعقة دي، وأكيد إنت كمن مهم كنت مختلف معايا لاحظت من خلال تحرياتك إني في صف الحق وماليش أي نشاط مشبوه، جابوب على سؤالي بدل ما نصنع عداوة مالهاش مبرر يلتقط "أمل" نفسا عميقا قبل أن يقول بتردد:

— لما قابيل الهراس حسب يعيد التحقيق من جديد، قدم C.D قال إن عليه معلومات خطيرة عن منظمة اسمها نضر العذانة فيها قصة ومستشرين وطباط شرطة يشكلوا تنظيم سري، وحكى كل اللي حصل له من صغوط وتعذيب جوه السجن عشان يعترف إنه حاول يقتل القاضي مجد الدين مهران مع إنه مالوش علاقة باللي حصل، لكن للأسف فجأة اختفى وكيل النيابة اللي فتح التحقيق من جديد في ظروف غامضة واختفت معاه الـ C.D اللي عليها المعلومات، وبعدها بيومين هرب قابيل الهراس وكل الخيوط اللي توصلنا لشيء انقطعت

— ومين اللي هيكون ليه مصلحة في محاولة اغتيال مجد الدين وتفجير المنظمة غير الهراس؟

— الجرميتين متورط فيهم عناصر إجرامية لها نشاط دولي، دخلوا البند لجهة مجهولة أوهمتها إن لها علاقة بقابيل الهراس، بس طلع في الآخر مالهمش علاقة بيه

يستدير "مجد" متوجهاً للنافذة وهو يقول:

— يبقى لازم تواحه اللي بيعصل بخطة مش تقليدية، اللي بيعصل حوالينا جنون مايو ققهوش غير جنون أكبر منه "أمل" وهو يصيح فيه ملوحاً بمسدسه:

— أقف عندك

"مجد" يستمر في السير فيكرر "أمل":

— قوالت لك أقف

لكن "مجد" يستمر في السير، فيضغط "أمل" على زناد الضرب موجهها المسدس إلى قدميه، لكن المسدس لا يصدر سوى تكة معدنية، فيتسمر "مجد" في مكانه ثم يستدير ليخرج من جيبه

خزنة الرصاص الخاصة بمسدس "أمل" قائلاً:

أبقى أتأكد إن مسدسك متعمر قبل ما تضرب يا سيادة المقدم، ولما تضرب، أضرب عدو، مش واحد معاك ف نفس الفريق "مجد" يلقي خزنة الرصاص تحت قدمي "أمل"، ثم يقفز من الشباك، فيجرى "أمل" إلى النافذة ويطر منها، فلا يجد له أدنى أثر بعد أن ذاب في الظلام

\* \* \*

## الفصل السابع عشر

في مجلس الشورى، وقف وزير الدولة للشئون القانونية والمحاسن النيابية سابقا، يلقي خطبته العصماء التي يسعى من خلالها لاستمالة باقي أعضاء المجلس للموافقة على تعديل قانون السلطة القضائية قائلا

— ولأن الشعب هو صاحب المحكمة العليا لهذا الوطن، ولأن مجلس الشورى هو نتاج هذا الشعب، وهو صاحب الحق الأصيل في التشريع في ظل غياب مجلس النواب، وليس لأي جهة في الدولة حق التشريع غيره، فها نحن اليوم نستند إلى حقنا القانوني والدستوري في تحريك المياه الراكدة والبحث عن إصلاح وتعديل لما أصاب قصائنا الشامخ من عطب وآفات سياسية في عصر اتسم بالفساد، وبما أن نقطة البدء يجب أن تكون تشخيص المشكلة قبل طرح علاج لها، فلا ريب أن السلطة القضائية كانت هي الأكثر استقلالاً من باقي السلطات في عصر شارك إذا ما قورنت بالسلطين التشريعية والتنفيذية، وعلى خلاف السلطين المشار إليهما فإن القضاء وحده استطاع أن يواجه كثيرا من قرارات السلطة التنفيذية بالإلغاء أو التعويض، ومن بين ذلك أحكام بطلان بعض عقود التخصيص أو الخصخصة، وكذلك رأينا أحكاما صدرت عن قضاة عظام بإلغاء إحالة امدينين لمحاكم عسكرية، بل ولن يسمي أحد عندما يؤرخ للقضاء المصري وللمحكمة الدستورية العليا بالذات تصدي هذه المحكمة لكثير من التشريعات الظالمة فقضت بعدم دستورتها، بخلاف فريق الاستقلال من القضاة الشرفاء الذين نزلوا من علياء مصاصتهم إلى الشارع للدفاع عن استقلال أحكامهم، لكن، الحقيقة أن هذه الصورة الوردية في معملها أصنتها الشوائب المتطايرة في عصر اتسم بالفساد والتدخل بإفساد كل صالح

في تلك الأثناء كان هناك مجموعة من المثلثين يتسللون بخفة واحتراف في أزوقة الدور الثالث بمحكمة جنوب القاهرة، وقد حمل كل منهم جركنا من البنزين، ليوزعوا أنفسهم على الغرف المليئة بالملفات والأوراق، ثم يبدأ كل منهم بموقعه في سكب البنزين وتوزيعه في كل جنبات العرفة، بينما يواصل وزير الدولة السابق للشئون القانونية والمحاسن النيابية إلقاء كلمته بمجلس الشورى قائلا:

إن الاستقلال والحيادية التي اتسم بها القضاء كانت دسببة في كثير من المراحل والحالات، إذ لم يغفل الأمر من محاولات للنظام السابق للتدخل في شئون العدالة مستعدما العصا والجرة، وكان مد سن الإحالة للمعاش جزءا من الجرة، كما تعامس النظم السابق مع منصب النائب العام باعتباره وظيفة تنفيذية لا قضائية، فكان يعينه ويقلعه بنقله لوظيفة أخرى دون أدنى احتجاج من أحد

أحد المثلثين يدس في الفيشة سلكا ذو طرفين مكشوفين، ثم يقربهما من البنزين المسكوب على الأرض قبب أن يلامسهما ليصدر شرارة كهربائية سرعانا ما تتحول إلى حريق ينتشر في ثوان بجنتب الدور الثالث، قيد يواصل وزير الدولة السابق للشئون القانونية والمحاسن النيابية كلامه:

— وأهم ما قام به النظام السابق هو إغماض عيه عن معايير التعيين في القضاء فترك الأمر كاملا بيد القضاة ورجل مباحث أمن الدولة، بعض النظر عن وجود معايير موضوعية أو تحفيها، ونأمل أن يحقق مشروع قانون السلطة القضائية العدالة لأوائ غربيجي كليات الحقوق والشريعة وأنقنون بعد أن حرموا من أحقيتهم في التعيين بالقضاء المصري بناءً علي جدارتهم، لصالح أبناء القضاة و أقاربهم الذين لم يملكوا لا الكفاءة ولا الجدارة، وكانت تكفيهم

صلات القرابة والمصاهرة لأعضاء الهيئات القضائية حتى يتم تعيينهم، وبذلك أهدرت معايير العدالة في اختيار وتعيين القضاة الدين من واجهم أن يحققوا العدالة، فهل هناك عبث أكثر من ذلك؟

في تلك الأثناء، كان المستشار "حسين مكي" يتقدم بتحفظ في القصر الجمهوري نحو مكتب رئيس الجمهورية، قبل أن يصل إليه ويفتح الباب بغضب، لتتلاقى عينيه بعيني الرئيس قبل أن يقول بصرامة وحزم:

— برصه سيادتكم نفذت اللي في دماغك من غير ما تدرس مع النائب بتاعك تبعيات قانون ري ده، ونسيت إن البلد مقسومة ومش مستحيلة غليان أكثر، أنا بعملك المسئولية ليجيبية الرئيس بعينين يطل منهما الصلف والعناد:

— يظهر إلك نسيت إراي المفروض تتكلم مع رئيسك يا حسين، من هما ورايح لازم تراعي اللهجة الرسمية في كلامك، ولو إن الكلام والمقابلات هتقل بحكم المنصب الجديد اللي رشحتك ليه

تصيق عيني نائب رئيس الجمهورية متساءلا:

— منصب إيه؟

— سفير مصر في الفاتيكان

لتتسع عيني نائب الرئيس غير مصدق نفسه، بينما لا زال وزير الدولة السابق للشئون القانونية والمجالس النيابية يواصل إلقاء بيانه تحت قبة مجلس الشورى قائلا:

— لقد انتشرت الوساطة والمحسوبية على حسب الجدارة والكفاءة لسنوات طويلة حتى من الله علينا بدستور يعيد الأمور إلى نصابها الصحيح بتولي أصحاب الكفاءة والجدارة للوظائف العامة، ولذلك فإن من المحزن أن نسمع اتهامات للقائمين على

اسطة التعمدية بالعمل على أخونة القضاء لمجرد طرح مشروع تعديل قانون اسلطة القضائية للنقاش، وكان القضاة من الإخوان موحودون بالملات ينتظرون أن يولوا، لوطتف العلما في القضاء بمجرد حلولها، في حين تسعى اسلطة لتنفيذ بمعونة السلطة التشريعية على إصلاح أخطاء لماضي ورد حقوق المظلومين لأهله في بند كان الظلم فيها أساس الحكم، فإذا بالعدل فيها يصح أساس الملك

ومع انطلاق حروف كلماته الأخيرة، اهتزت القاعة بتصفيق الأعضاء الحاد، لئري في نفس اللحظة "محد" وهو يجلس في منزله، يتابع ما يبث على الهواء مباشرة، وقد قسمت شاشة التلفاز إلى نصفين، نصف يديع وقائع جلسة مجلس الشورى، والنصف الآخر يبث حريق محكمة جنوب القاهرة التي كانت تنظر دعوى اتهام جماعة الإخوان المسلمين بتزوير انتخابات رئاسة لجمهورية، وقد امتد حريقها إلى عنان السماء، ليداري دخانه الأسود على ميزان العدالة المنحوت على واجهة المحكمة

\*\*\*

فوق هضبة المقطم، وقف المستشارين "حسام البسطاوي" و"حسين مكي"، وقد ارتدى كل منهما معطف ثميلا تحركه الرياح القوية، ليقول الأول للهجة حرية حملت حروفها الهواء الساحن الذي يخرج من شفتيه كدخان سجاثر في قلب ليلة باردة:

— لو سألتني إيه كتر كلمة تنكرها في حديثك، مقولك ما أكرهش أكثر من جملة "مش قولت لك"، لكن المرة دي مش لافي حمية غيرها ممكن أقولها

يرد عليه نائب رئيس الجمهورية السابق بهزن يقطر من كلماته:

— قول كل اللي عاير تقوله، أنا حاي النهارده اتظهر بكرابج كلامك

لحد ما أكفر عن ذنوبي وأعرف أرجع نالي لمحارب العدالة

414 - من الغباء إنك تتوب في لحظة المجتمع بهيؤن فيها الشرفاء، ويرمي التهم على اللي مالمش ذنب، فما بالك باللي غلطوا بالفعل،

نصيحة متي ليك يا حسي أقبل المنصب الجديد وروح توب هناك في لفاتيكان، أرض سيدنا الحسين وستنا زينب مابقاش عليها ناس ممكن تسامح، خصوصاً مع اللي حط ايده في إيد خونة لحد ما طردوه من جنتهم بعد ما خدوا منه اللي هما عايزينه

تلمع عيني نائب الرئيس بالدمع ليقول جامدا وهو يمنعها من الانفلات:

- خايف بعد العمر ده كله أموت برة مصر

- موت براها أحسن ما تعيش فيها وهي اللي تموت جواك، الإخوان خلاص أيامهم معدودة وكل اللي حط ايده في اديهم هيحط عليه

- كنت فاكرك هتاخدي بالحضن وتقول لي يالا نرّجّع أيام زمان ونقف في وش النظام لحد ما نجيب للعدالة حقها

- لو حطيت ايدي في إيدك يبقى محكم بالإعدام على القضية اللي عيشت طول عمري أناضل عشائها، الناس ممكن تصدق إن واحدة شريفة بقت رقاصة، لكن مستحيل تقتنع إنها رجعت شريفة تاني

- والناس برضه كانت مستحيل تصدق إن قاضي شريف ريك ياما حارب نظام مبارك وكل القضاة المستمين ليه، فجأة يقبل إنه يحط إيد في إيد المستشار أحمد العبد اللي وجه لنا الاتهم ووقف مع نظام مبارك ضد استقلال القضاء

- حتى الظابط الفاسد اللي كل فضايحه معروفة، ممكن في

لحظه تنوس إيدك عشان يحميك من حرمني بيهدد حينك، وساعتها تنسى له كل بلاويه وتحف بعيتك لمجرد إن مسدسه نجح إنه يقدك، إنما إنت وقضاة الاستقلال رميتوا سلاحكم على بوابة القصر الجمهوري ومقش معاكم حاجة ممكن تطمس انناس أو تصميهم نائب الرئيس السابق بضيق وترقوة.

- لكن ابي حصوا إديهم في إيد مبارك كنوا، ملايكة، مش كده؟

- الإخوان أثبتوا إن مبارك مش هو أص كل اشرو، وعملوا نظامه ونعوانه دعاية هو نعسه ما كانش يحلم بيها، وكل اللي كنوا بيتشتموا عشان اتناهم ليه، البهارة اشعب مستعد يحط إيد في إديهم عشان يعضوه من كابوس أكبر، وحاشية قاشة معندهاش القدرة، نها تخلي الناس تاكل وتشرب ري ما كانوا بياكلوا ويشربوا في عز الطغيان والجبروت والفساد

يصمت المستشار "حسين مكي"، وقد فرت الحروف من على لسانه، بينما لا زالت الرياح تحرك معطفه، قبل أن يستطرد المستشار "إلسطاويسي؟"

- شوف وشك بخير يا حسين، أنا والمصريين خلاص هنتحرك في حكم المسافرين، حتى لو استنيت ثم يوليه ظهره وينصرف.

\*\*\*

في منزل "مجد الدين"، يتصفح "مالك" شقيق رحمة كتانا عن فك الشفرات، ويجواره عدد كبير من الكتب التي تتحدث عن الجماعات السرية على مر التاريخ، بخلاف كتب أخرى عن علم 415 التعمية والتزوير، ثم يدون بقلمه بعض الملاحظات في ورقة بيضاء إلى جواره، قبل أن يصرب أرزار كيسورد اللاب توب ويجواره "مجد"

الذي يتابعه بإهتمام ثم يلتفت "مالك" لـ "مجد" قائلا:

416 - أشهر الحركات السرية التي ظهرت على مر التاريخ، ري الماسونيين، والخصفيين، والحشاشين، والمناوماو، اختلقت في طقسها وطريقة إختيار أعضائها، لكن كلها اتفقت على ضرورة وجود مبادئ روحانية بتقوم عليها الجماعات دي، يعني كل أهدافها الدنيوية والمادية، كانت في الأصل لخدمة أهداف روحانية أكبر، مش أي عضو بيعرفها غير لما بيوصل لمستوى معين من التأهيل والثقة، عشان كده رؤساء الجماعات دي كانوا بيلجأوا لشعرات سرية تحمي أسرار جماعاتهم وتعمي عن أي متطفل، وعدد كبير منهم كان بيشقر معلوماته في صورة أرقام

"مالك" يخرج الـ CD من اللاب توب ويلتفت لـ "مجد" وهو يلوح به قائلا:

- يعني التي عمل الـ CD ده غالبا جماعة سرية، مش قابيل الهراس زي ما إفتوا فاكزين، ولو كان معاه نسخة منه، يبقى حصل عليها منهم بالسرقعة، أو حد منهم هريهوله

تستع عيني "مجد" غير مصدق ما سمع، لتنهال على عقله أنف مطرقة، فيبحث عن مسكن في ذلك السؤال الذي يطرحه على "مالك":

- ولو قبلت عضو من الجماعة دي، إيه أول سؤال هتسألوه عشان تفك الشفرة؟

يفلح "مالك" نظارته الطبية وهو يقول بحسم:

- ساعتها هسأله: إيه درجة التأهيل التي وصلت لها معاهم، يعني كنت عضو ثقة قدر يوصل لفتاح الشفرة؟ واللا لسه متدي؟ يصمت "مجد" مع الإجابة، قبل أن يرى هاتفه المحمول حاملا

اسم "نديم"، فيرد على الفور، وما أن يضغط على زر الإجابة ويضع الهاتف على أذنه حتى يأتيه صوت "نديم" مشحونًا بالانفعال.

- مجد، أطلع درجك حالا على مؤسسة الهراس، وإنك في السكة هفهمك كل حاجة

\*\*\*

على طريق كورنيش المعادي يقود "مجد" سيارته بسرعة شديدة، ليأخذ العديد من الخرز متفاديا العديد من السيارات التي تعترض طريقه، وقد ارتدى سماعة بلوتوث يسمع منها ذلك الحوار الدائر بين "براء" و"آسر الهراس"، وينقله له "نديم" من مكتب "الهراس" عبر الموبايل:

- أسمع يا براء، أنا أقدر ما أخرجكش من هنا غير جثة مشوهة تقرف كلاب السكك إنها حتى تشخ عليها

- ساعتها هدمر إمبراطورية الهراس وأنا في قفري بالتسجيلات التي معاني يا آسر بيه

- تسجيلات إيه؟

- تسجيلات عن كل نشاطاتك المشبوهة في التهريب والدعارة وتجارة السلاح

وداخل مكتب "الهراس"، نرى "آسر" يقف أمام "براء" وجهًا لوجه بعيدًا عن مكتبه الحشوي، حيث زاره "براء" في هيئة تمكزية وهو يرتدي شاربًا مستعارًا، وطاقيّة ضخمة تخفي نصف وجهه، ليخرج هاتفه المحمول من جيبه ويلوح به في وجه "الهراس" الصغير قائلا:

- ده غير طبعًا تمويلك السري لمحدث أبو عابد عشان يؤسس تنظيم البلاك بلوك ويضرب به خصومك السياسيين، ويشتر الفوضى والخراب في الوقت الذي عيز تلهي بيه الرأي العام عن مخططات ثانية بتنفذها في الخفاء، ودي عينه بسيطة تحت الحساب



قال جملته الأخيرة وهو يصخط على رر في المودين لتدور مكايه  
هاتفية بين "أسر الهراس" و"مدحت أبو عابد".

صوت "أسر الهراس":

— بتقول إيه يا روح أمك؟ أومال أبويا راج فين؟  
صوت "مدحت أبو عابد":

والمصحف يا فندم ما أعرفش حاجة

— والمصحف؟ كنت عارف م الأول إنك أولعبان ونصاب.. بس  
شوية النصب اللي صحكت بيهم ع المسيحيين مش هياكلوا معانا

— يا أسر بيه والله العظيم أبوك هرب من قبل حتى ما أعرض  
الخطه على رجالتي، وعرفت الخبر من الجرايد زي أي واحد في  
مصر، أنا حتى ساعته استغريت وقولت ليه دفعتموا لي المبلغ ده  
كله طامنا انتوا كده كده قادرين تهربوه مععرفتكم

— أومال هيكون راج فين إذا كان من ساعة ما هرب ما كلمنيش  
ولا فيه عنه خير؟

معرفش

— نقول لك إيه، الكلام مش هيبمع في التليفون، انا مستنيك  
تعدني علي في مكنتي دلوقت حالا

وبعد انتهاء تشغيل المكالمه المسجله، يعقد "أسر الهراس" حاجيه  
بشده، قبل أن يقول لـ "براء".

— وإيه طبناك؟

— رحمة تخرج من السجن هورل إنت عارف كويس إنها مستحيل  
تكون هربت أبوك

— وإنت سمعت بنفسك إني ما أعرفش مكانه

— المكالمه دي متسجله من يومين.. ومن ساعة ما قالمت أبو عابد  
ومفيش مكالمات ثانية تمت بينكم، أكيد لما اتقابلتم وصلت لحاجة  
جديدة

— ولا الهوا

— يبقى على الأقل تثبت للبوليس إن الأوراق اللي لقيوها في شقة  
رحمة حد حطها لها عشان يورطها، إزاي بقى دي مش قصتي، المهم  
إنها تطلع بأي ثمن، يا إما مش هتبقى جوّه لوحدها  
يتأمله "أسر" للحظات قبل أن يقول:

— وإيه اللي يضمن إنها لو طلعت ما يفضلش صباغي تحت  
درسك وتبتزني كل شوية؟

— إنك بتجهز من دلوقت لنهروب برة البلد، وكده كده لو سلمت  
التسجيلات اللي معاها مش هيلاقوك عشان تتحاكم

— يبقى أخرج لك حسيه القلب في نفس اليوم اللي جهرب فيه  
"محد" يتوقف بسيارته أمام مقر شركة "الهراس"، ليتأنع نهاية  
الحوار الذي ينقسه لها "نديم" عبر سماعة البلوتوث، حيث يقول  
"براء":

— اتفقنا، وبالمنااسبة، يا ريت تقول لرجالتك إن مراقبتهم ليا  
معناها إنهم بيحكموا على ولي تعمتهم بالإعدام

الآن يسمع "مجد" صوت خطوات تقتعد، ثم صوت باب يغلق،  
فينظر إلى مدخل الشركة في إنتظار خروج "براء"، وما أن يغادر  
"براء" الشركة حتى يتلفت حوله في حذر، قبل أن يدخل في أحد  
الشوارع الجانبيه، وحله يسير "محد" يخفه شديدة وحذر

— "براء" يدخل في أول مبنى، ثم ينظر خلفه ويتلفت بحذر، قبل أن  
يدخل في أوب شمال، ثم ينظر لأحد الأسراج نظرة طويلة، قبل أن

يواصل الدخول والخروج في أكثر من شارع، ويظل على هذه الحالة لتضليل أي شخص يراقبه، حتى يعود مرة أخرى للرج الذي سطر إليه، واموجود في أحد الشوارع الجانبية القريبة من مقر الشركة، ويدخله مسرعاً

\*\*\*

الآن يعادر "براء" الأسانسير ويتلفت حوله في حذر قبل أن يخرج مفاتيح الشقة ويدسه في الباب ثم يدلف إلى شقته المظلمة وهو يتجه من المجهود الذي بذله، قبل أن يصطط زر إصاءة الرئيسشن لكنه يسمع من خلفه صوت "مجد" الصارم قائلاً:

— احتياطاتك مش ف محلها

"براء" يلتفت خلفه في فرع، فينتقص في مكانه عندما يرى "مجد" في هيئته المُقنَّعة وهو يقف على مقربة منه، فيخرج "براء" مسدساً لكن قبل أن يصويه على "مجد"، يكون "مجد" كأما احتفى من مكانه، ليظهر أمامه مباشرة وهو يركل المسدس من يده، ثم يهوى على فكه بكلمة ساحقة، غير أن "براء" يتنقأها على ساعده، ثم يعوص لأسفل لينكم "مجد" في معدته، في اللحظة نفسها التي يدور فيها "مجد" حول نفسه وهو يقبض على ساعد "براء" الأيمن ليوبيه خف ظهره ويجبره على التأوه بأهة أم، بينما يقول "مجد" وهو يزيد من الضغط على ساعد "براء":

— كفاية لعد كده

"براء" يتأوه أكثر، قبل أن يقول من بين ألامه:

— تنقوا غلطانين لو أفكرتوتوا..

يقطع كلامه وهو يدفع رأسه فجأة بعنف للخلف ليرتطم بوجه "مجد" وهو يتابع،

### إف فريسة سهلة

"مجد" يعلت "براء" الذي أخرج خصرها من جراب ملغوف حول ساقه، قبل أن ينقض به بعنف على "مجد"، فيقفز "مجد" في الهواء كهوان ليصبح خلف "براء" الذي يجد نفسه يطعن الهواء ليسقط أرضاً، ثم يلوح مسدسه الذي سقط على الأرض ليمد أصابعه نحوه وم أن يمسه حتى يشعر بيد "مجد" تنقض على شعره وتندفع وجهه بعنف في الأرض، قبل أن يجثم فوق ظهره ويأخذ منه خنجره ويضعه على رقبته قائلاً في غضب شديد:

— كلمني بلغة المفرد لأن مش مع حد

"براء" متألماً والدماغ تنزف من وجهه:

— يظهر إن الهراس الصغير اختار واحد عبي عشان يلعب معا، كنت حاسس م الأول إنك تبعه

"مجد" بصرامة تجمد الدماغ في العروق

انتسجيلات اللي تهدد به الهراس موحدة معاك هنا، إديني سب يخليني أبقى على حياتك بعد ما عبتك اتكشف لو كنت أنا من طرفه

"براء" تتسع عيبيه بهلع، وتخدم مقاومته تماماً وهو يقول بصيرة:

— إنت مين؟

"مجد" يتركه وينهض قائلاً بحزم:

— واحد بيخطط زيك عشان ينقذ رحمة بس بطريقة مختلفة

"براء" ينهض ويمسح بساعده بعض الدماء التي تحرق وجهه قائلاً:

— وعرفت منين إني هسا؟

— مش إنت لوحداك اللي بيعرف يتمنت ويراقب

"براء" ينظر له يانبهار لبرهة من الوقت لا يعرف ماذا يقول، فيقول "مجد":

422 - حش أغسل وشك وسد النزيف عشان نعرف نكمل كلامنا

\*\*\*

بعد أن تخلص من اللون الأحمر الذي كان يزين وجهه منذ لحظات، دخل "براء" إحدى الغرف وخلفه "مجد"، قبل أن يشير "براء" لكمبيوتر في الغرفة قائلاً:

- كل معمول في العام ليه Serial Number، وكل مكالمات بالمعمول بتتم من خلال نظام محاكاة اسمه G S M، النظام ده متوصل بأقمار صناعية تتمر منها المكالمات، كل اللي عليك إنك تدخل لنظام الـ GSM عن طريق الإنترنت وتدخل الـ Serial Number نتاع المعمول اللي عاير تتصت عليه وساعتها كل المكالمات اللي بتتم هتتسجل عندك على جهاز الكمبيوتر

يعقد "مجد" حاجبيه من خلف قناعه متساءلاً:

- والـ Serial Number بتاع المعمول، بتعرفه إزاي؟

"براء" يلتفت إلى "مجد" ويتابع:

- من فترة بسيطة عرفت أحيب من الصين جهاز توصه بالموبايل بتاعك، وتعمل من عيه مكالمات للموبايل اللي عاير تجيب الـ Serial Number نتاعه، يقوم يظهر لك الشاشة بتأمله "مجد" لبرهة قبل أن يسأل:

- وليه اختفيت عن الأنظار من ساعة اللي حصل؟

يقول "براء" بلهجة تصدق على كلامه وتقر بما فيه:

- عشان اكتشفت إنني كنت جهاز لما تخيلت إن حال البلد هينصلح بالصل والكمناج، إحد وصل لمرحلة التاريخ نفسه هيقف

عجز عن وصفها والحكم عليها، ومحدث من اللي هيبجوا نعدبنا هيقدر يفهمها، عشان كده الأجيل الحاية هتحرزها بسرعة وتدخل على اللي بعدهم، لكن اللي عاش حلوها ومرها زي حالتي هيوصل لقناعة إن الأنبياء والرسول هما بس اللي كان عندهم Option مواجهة الشر بالخير، لكن دلوقت ما عايش يقع نواجه الشر غير بشر أكبر منه،

ينتقط جريدة من على ترابيزة الكمبيوتر، ويشير إلى خبر منشور فيها بالنط العريض مصرع اللواء ياسر حمدي كبير ياوران القصر الجمهوري في حادث سيارة مروع، ويتابع:

- اللي هيعمل فيها فارس أو مثالي هيموت مهزوم من غير ما موته يصعق أي فرق، حارب شريهم بعض سلاحهم، اتجسس عليهم، أحرقتهم، حرّبت ممتلكاتهم، جمع كل الأدلة اللي ممكن ندينهم وحطها في بلاعة ما يكونش مع حد مفتاحها غيرك، ولما البلاعة تنجلي على آخرها بأوسخ وأقذر فضلات في الدب أفتحها مرة وحدة، سعتها كل الناس هتجري وتتلثم عشان تجمع أريحة اللي طالعة هيقفوا جنب بعض كتف بكتف لحد ما يتخلصوا من الوساحة والتلوث، لكن لو فضلت تعارب نالقطعة وتسرّب الوساحة اللي سجي لك أول بأول، الناس هتقول إيف في كل مرة وبعدين هيسوا ويكموا حياتهم عادي حده بعد ما الكبار يحطوا لهم المسكنات ومكسبات انطعم والرائحة الي زيفوا بيها الحقائق ولعبوا بيها في دماغنا طول الستين اللي فاتت

"مجد" ينظر لـ "براء" بدهشة قائلاً:

423 - ما تخيلتش إن عندك صحفيين ف عصر ممكن يفكروا بالشكر

٥٥

فيتابع "براء":

- إلا لو كان الموضوع بالنسبة لهم در

424 "مجد" بحملق في وجهه عقد حديدية يتساؤل، بينما يعود "براء"

والد "براء" يسير وسط الزراعات ليلاً، وصحاة يخرج من وسط  
الزراعات شخص يحمل مدافع ألي يفرغه فيه بعنف!

الشرطة تلقى القبض على والد "رحمة" وسط صرخة زوجته،  
وبكاء الصغيرة "رحمة" والرضيع "مالك"

"من وأنا صغير، قابيل الهراس قتل أبويا ولفق التهمة لأبو رحمة،  
بعد ما كشفوا سر مصنعته التي اتسبب في إصابة قرية بلدنا بمرض  
التيفوئيد"

"قابيل الهراس" يخرج من النيابة بثقة وسط حراسة أمنية  
مشددة، وينظر لتجمعات الأهالي بسخرية

"كان أبويا وأبوها من كبار القرية وعندهم ثلث أرضها، ولما  
استنجد بهم الأهالي عشان يقفوا فوش الهراس، بمكر الشياطين  
اتحالف مع وكيل نيابة مرتشي، خفي كل الأدلة ونعب ف القضية  
لصالحه، وحوّل الجريمة لخلاف بين أبويا وأبو رحمة على الأرض"

ملثمون يقتحمون منزل والد "رحمة" ليلاً مستغلين حبسه،  
ليهانوا بالنزب على والدة "رحمة" بعنف قبل أن تتلقى الصغيرة  
"رحمة" ضربة شديدة على عينيها، ثم يفتحون الخزانة ويأخذون  
الأموال والذهب والأوراق

الصغيرة "رحمة" تسير وهي مكشوفة وسط الزراعات، وقبل أن  
تسقط يأخذ الصغير "براء" بيدها ويعاونها على السير

"كل الأوراق التي كانت بتدين الهراس بعت رجائه يسرقوها  
من بيت أبو رحمة بالقوة وهو محبوس، عشان ما يلحقش يديها

للمحامي بتاعه ويشت إنه برء من دم أبويا، وفعلنا خرج الهراس  
من قصيته زي الشعرة من العجينة، واتعدم أبو رحمة ظلم بعد  
ما تعرعت رحمة من نور عنيها، وبعد ما اتعدم أبوها قبضت  
لشرطة على الرجل اللي قتل أبويا واعترف إن الهراس هو اللي  
سلطه، سر قبل ما يتسجل اعترافه في الأوراق الرسمية لاقوه ميت  
في زنزائنه وقالوا إنه اتحرق"

صورة لصغيرة "رحمة" التي يساونها الصغير "براء" على السير،  
تتحول إلى صورتيهما بعد أن كبر، ولا زال "براء" يساونها، بينما  
يعود "براء" من ذكرياته قائلاً: "مجد":

- ومن ساعتها أنا ورحمة مائناش ف الحياة غير هدف واحد،  
أظن مش محتاج أقوله

يتأمل "مجد" يتأثر قبل أن يسأله:

- يا ترى نسك فاكرا اسم وكيل النيابة المرتشي اللي تحالف مع  
قابيل الهراس؟ والا بعد السنين دي كلها،

"براء" مقاطعاً:

"مظلوم غلاب، عمرى ما هنساك

"مجد" بصدمة شديدة:

- مين؟

"براء" مكرراً:

- مظلوم غلاب

يصمت "مجد" بعد أن ألجمته المفاجأة، فيما يتابع "براء":

425 - وزى ما حرمتني قوانين مبارك ودنياصورات الفساد التي كبرت  
في عهده من إني انتقم لأبويا، حرمتني جماعة الإخوان من حضن  
أمي، لحد ما عشت يتيم الأب اللي فضل عايش جوايا، ويتيم الأم

التي ماتت وهي لسه عايشة، وأدي النتيجة، وصلنا لنقطة خيار بين نظامين أوسع من بعض، وكل واحد عامل التالي فرقة وخيار 426  
مائة عشان يجمع عنا حيز بلدنا ويحفظ بيه لنفسه هو والأصيصه وحدها يدفع التمن غير الغلبة

يجر "مجد" على أسانه وعتلي ملامح وجهه من تحت القناع بغضب رهيب يكفي لإشعال الكون قبل أن نقول.

- لحد هنا ودورك انتهى، هدف عمرك جزء صغير من هدف أكبر أنا نديت نفسى ليه  
"براء" بغضب.

- تطلع مين إنت عشان تقرر توزيع الأدوار، إنت مجرد واحد جاس متدري ورا قناع، أم إحنا وأهالينا حاربنا بوش مكشوف ودفعنا التمن ولسه بتدفعه

"مجد" فحاة يقض على عنق "براء"، ويكمل حركته بيده اليسرى، بينما ينزع شاربه المستعار بيده اليمنى قائلاً بحزم وصرامة شديدة.

- وف الآخر اضطريت تتنكر زيب، طول ما ماحدش عازلك مالكش نقطة ضعف تمسك منها، ده قانون الغموض يتعالي مالوش ثغرات

"براء" بتعدى وهو يحاول التملص.

- تطلع مين أنت عشان تصنع القوانين؟  
مجد.

- مجرد بس آدم، بس ماتساش إن اللي حط القوانين اللي إحنا عايشين بيها، كانوا برضه مجرد بشر

"براء" يحاول التملص بلا جدوى، هتبدأ الدنيا تعيم حول عيبه وهو يفقد الوعي من جراء ضغط "مجد" على عنقه ليميع وصول

الأكسجين إلى مخه، في حين تتردد كلمات "مجد" الأخيرة:

- كل ميسر لما خلق له، أرجع لوشك المكشوف

ما أن يفقد "براء" الوعي حتى يحمله "مجد" برفق ويضعه على السرير ثم ينصرف

\*\*\*

في مكتبه بجهاز الأمن الوطني، يجلس المقدم "أمل" ليتابع تلك المواجهة الساحبة في التلفاز بين المستشار "حسام البساطويسي"، ووزير الدولة للشئون القانونية والمجلس النيابية ومعهما الإعلامي "وائل الإبراشي" الذي يقول:

- سيادة المستشار حسام البساطويسي، أنت هاجمت نظام مبارك وأكدت أنه حاول ترويض السلطة القضائية وتفصيل قوانينها على مقاسه، فلماذا تعارض اليوم تعديل قانون السلطة القضائية إذا كانت القضية التي أفيت فيها عمرك هي استقلال القضاء؟

يجيبه المستشار "البساطويسي" بثقة وثبات:

- في نظام مبارك كانت 60% من الأحكام الصادرة عن المحاكم الجزئية تنتلغى في الاستئناف، و90% من أحكام الجناح المستأنفة تنتلغى في محكمة النقض، يعنى 96% من إجمالى الأحكام القضائية الصادرة عن المحاكم الجزئية بتصدر بالغلط، دي مش أرقامى أنا، دي أرقام الصحف القومية، يعنى الحكومية، وبالتالي كان من واجبي إني أطالب بتعديل القوانين والسبب فى القضاء من جدوره، لكن تبقى المشكلة الرئيسية في التوثيق وطريقة التطهير،

قبل ثورة يناير قام الرئيس المخلوع بمد السبى القانونية للقضاة حتى يشترى بعضهم، ولجأ النظام إلى رشوة القضاة بانتدابهم في الجهاز التنفيذي كمستشارين عشان يحصلوا على المزيد من الملتاح والمبالغ المالية بشكل قانوني ظاهرياً، والتهارده يحاول نظام مرسي

وجمعته عن طريق مشروع قانون السلطة القضائية تعويض من  
القصة لإراحة أكثر من 3 آلاف قاضي، وتعيين 3 آلاف قاضي جديد،  
428 محدش عارف معايير اختيارهم وتعيينهم، ولا إله هي ميولهم  
وانتماءاتهم السياسية، لتبقى مصلحة النظام الحاكم سواء في عهد  
مبارك أو عهد مرسي هي المصدر الرئيسي لرفع وتخفيض السن  
الفانوبية، وليس مصلحة القضاء أو تطهيره أو العمل على خدمة  
الشعب المصري، وبإاء عليه، فالأزمة الحقيقية ليست في تطهير  
القضاء من عدمه، بقدر ما تكمن في كيفية تطهيره، ومن الذي  
يقوم بهذه المهمة المقدسة، الأزمة الحقيقية فيمن يقدر على صغ  
نقطة نظام، ويمصل بين السلطات، ويدعو المؤيدين والمعارضين  
إلى مائدة حوار للوصول إلى كلمة سواء، في وقت احترق فيه كل  
فصيل تخوين الآخر وتشويهه وكيل الاتهامات، فهل تعتقد معي  
أن الرئيس مرسي على قدر من الثقة والحكمة للعب هذا الدور؟  
إن كانت إجابتك نعم فدعني أختلف معك بناء على أنه خالف  
القانون أكثر من مرة، وحاول التمرد على أحكام القضاء في أكثر  
من واقعة، سواء محاولة إرجاع مجلس الشعب للمنحل أو الإعلان  
الدستوري المعيب، بالإضافة إلى تعيين نائب عام بطريقة غير  
قانونية، فضلا عن صمته المعيب وعض الطرف عن حصار أنصاره  
للمحكمة الدستورية لإزهاق أعضائها، ومتع أي حكم يبل اللجنة  
التأسيسية بوضع الدستور، وفي النهاية الكل يشيد بالقضاء الشامخ  
إذا ما توافقت أحكامه مع أهوائه ومطالبه، والكل يسب ويلعن  
هذا القضاء الفاسد وأعضائه العنول الذين عيّنهم مبارك إذا ما  
صدر حكم يخالف ما يتوقعونه، إنه لعبة المصالح، والحكم بأكثر  
من معيار، ليصبح لكل طرف قولان وذماتن حتى يتم استخدام  
إحدهما وقت الحاجة، بينما تبقى الأخرى ملووظة آخر حسب  
مقاس المصلحة، حتى القضاة أنفسهم فقدوا حصانتهم، وتلاعبت

بعضهم اميول اسبسية والأهواء، ليهو من فوق منصاتهم  
الحصينة، إلى الحدة السياسية التي تهين كل المشاركين فيها، ويمجر  
فيها المنشاجرون بالقول والفعل، فصر هناك قصة حون، وقضاة  
فلول، وقضاة مستقلون، في أكبر لحظة عبث انصحت فيها الألقاب  
والأوصاف التي يتقدها البعض على المؤسسة القضائية التي يفترض  
أن تكون أحر مؤسسة من المسموح أن يطالها اللطع، حيث تتعلق  
بهراتها وأحكامها مصائر الأمم طفا للحكمة الراسحة بأن العدل  
أسس الملك، والخلاصة، إن العيب في انموذج ونظام العمل نفسه  
قب أن يكون في الأشخاص، وسيبقى التطهير وإعادة الهيكلة أمانة  
في عني لقضاة لمخترمين الشرفاء، الذين عليهم أن بقودوا هذه  
المهمة وحدهم لتطهير معراب العدالة المقدس من أي دنس أو  
محتق. نظامية ساذقة، ومعزل عن الرئيس الحالي وجماعته وقوى  
امعارضة أيضا لصمن براهة هذ، التطهير بيد أنسائه المحتصين بهذا  
اشار وحدهم، ليكون التعديل والإصلاح مهم فيهم، إذ أن باقي  
الوحوه التي تحيط بهم وتريد التدخل في اللعبة غير مؤهين بقيام  
بهذا الدور، وغير أمناء على هذه المسؤولية، وفقد الشعب ثقته  
فيهم وصار يبحث عن أمل جديد، ووجوه جديدة غير محروقة  
مساعدة المقدم "أمل" يطرق مكتبه فيصوب "أمل" الرميوت  
كثروب ويكنم صوت التلغار في لحظة دخول مساعده الذي يسمه  
تقريزا وهو يقول:

- بكل أسف يا قندم مضطر أقول لك إن أسر الهراس فعلا ما  
يعرفش مكان أبوه فين، كل تحرياتنا ومتابعنا أكدت ده

"أمل" يرفع عينيه من التقرير لينظر إلى المساعد ويسأله:

- وعملوا إيه مع الصحفى اللي اسمه براء؟

المساعد ساخرًا:

- ده طلع مرة بجدي يا فندم، افكر انه لما يحط شنب مستعار  
ويلبس طاقية مش هنعرفه

- عرفتوا مكانه؟

- تمام يا فندم، هو مأجر شقة مفروشة جنب مقر شركة الهراس  
عشان يراقب رد فعل أسر ابنه ويحاول يوصل لأبوه  
فيقول "أم" بلهجة أمرة:

- يفضل تحت عنيكوا هو وأي حد يدخل شفته

المساعد يخرج صورة يسلمها للمقدم "أم" قائلاً.

- هو واحد بس يا فندم الي راح له

"أم" ياخذ الصورة ويتأملها، ثم يصعق عندما يجد بها "مجد"  
مرتدياً قميصه الأسود المجسم، وينطلقه الأسود بلا قناع، ليعقد  
حاجبيه، وقد فجرت الصورة في عقله عاصفة من التساؤلات

\*\*\*

في منزل "مجد"، يضرب "مالك" أزرار الكيبورد، قبل أن ينظر  
لشاشة الكمبيوتر نابهار، وترسم سعادة الدب كلها على وجهه  
غير مصدق عينيه، ليمسك الموبايل ويتصل بـ "مجد" قائلاً بلهجة  
طفل في دريم بارك.

- أيوة يا مجد، عرفت مفتاح الشفرة

ليرنسم في نك اللحظة انفعال مشهون على ملامح وجه "مجد"  
الذي يصمت لبرهة غير مصدق نفسه وهو يقود سيارته، قبل أن  
يتنزع نفسه من صمته قائلاً:

- إيه هو؟

فيقول له "مالك" بحماس:

- أبجد هوز حطي كلمن، سعصص قرشت ثخذ ضظغن، ده  
اسم الأبجدى المعروف للغة العربية، واستخدمه العرب زمان  
كنظام عددي مرتبط بالحروف الأبجدية

"مالك" ينظر إلى جدول على الشاشة مكتوب فيه الحروف  
الأبجدية وأسفر كل حرف الرقم الذي يوازيه وهو يتابع بسعادة:

- النظام ده كان اسمه الترتيب على حساب الجمل، وكاتوا بيرمزوا  
فيه لكل حرف برقم،

"مالك" يسير بأصبعه على الشاشة التي يظهر بها جدول يعطى  
لكل حرف قيمته الرقمية متابعاً:

- الـ أ مثلاً = 1، ب = 2، ج = 3، د = 4، هـ = 5، 1000 وهكذا

في سيارته ينصت "مجد" لـ "مالك" بإهتمام شديد بينما يتابع  
"مالك":

- وكان العرب لما بيحوا يسجلوا رقم حساني يسجلوه ف صورة  
حروف، فمثلاً 950 دينار كانوا بيكتبوها طن، لأن الـ ط = 900 والـ  
ن = 50

وفي منزل "مجد" يضرب "مالك" أزرار الكيبورد وهو يتابع:

- القاعدة دي لما طبقتها على الأرقام الموجودة في الـ CD

في نفس اللحظة نرى الأرقام المتراصة على الشاشة تتحول إلى  
كلمات مفهومة و "مالك" يتابع:

- اتفكت الشفرة واتحولت الأرقام لحروف وكلام مفهوم

"مجد" يتنفس الصعداء متابعاً بصوت مشحون مفعم بالمشاعر  
المحتنطة

- هايل يا مالك، ما تعملش أي حاجة تاني غير لما أجي لك

وفي تلك اللحظة يسمع "مالك" صوت طرقات على الباب يص  
صدلها إلى هاتف "مجد" الذي يسأل بتوتر:

432

— فيه حد جه واللا إيه؟

"مالك" ينظر من العين السحرية فيجد المقدم "أمل" قبل أن  
يجيب "مجد" بهمس:

— ده المقدم أمل

لبأتيه صوت "مجد" بأنفعال:

— ماتفتحلوش، ماحدش يعرف إنك عندى

"مالك" هامساً:

— حاض

قبر أن يؤثر "مالك" الصمت ولا يفتح الباب لبرهة، فيعيد "أمل"  
الطرق مجدداً ثم ينصرف.

\*\*\*

المقدم "أمل" يغادر العمارة متسرعاً، في حين نرى من أعلى شبح  
أسود لأحد المقاتلين وهو يقفز من سطح العمارة المقبلة إلى سطح  
عمارة "مجد"، فيسمع "أمل" صوت فحيح في الظلام، فينظر خلفه  
متطعناً لأعلى لكنه لا يجد أي شيء.

\*\*\*

"مالك" لا زال يضرب أزرار كييبورد اللاب توب بإهتمام، بينما  
نرى من خفيه شبح مقاتل ملثم يحمل سيفاً ويقرب منه في حذر،  
في نفس لحظة فراغ بطارية اللاب توب، لينطفئ الجهاز وتصبح  
شاشته المظلمة بمثابة مرآة عاكسة لما يحدث حقه، يرى "مالك"  
الشبح وهو ينقض عليه ليطيح رأسه بسيفه، فيخطف "مالك"  
رأسه بسرعة، ليمرق السيف من فوقه، قبل أن يدفع "مالك"

مقعده للخلف ليرتطم بالمقاتل الملثم، قبل أن ينقض عليه "مالك"  
ويشتبك معه، في نفس لحظة إسدفاع مقاتلين آخرين من المطبخ  
والشرفة فيصيح "مالك":

— كثر يا ماكس

فيظهر الكلب الضخم المملوك لـ "مجد" لينقض بزمجرته المرعبة  
على أحد المقاتلين قابضاً بأسنانه على عنقه، في نفس لحظة إنكسار  
الباب وإقتحام المقدم "أمل" للمنزل، ليضرب النار على المقاتل  
الثالث فيرده قتيلاً، بينما يدفع المقاتل الأول "مالك" جانباً قبل  
أن ينهض ويلقى خنجرًا مسموماً يستقر في بطن "أمل"، بينما  
يستل المقاتل الشئ المشتبك مع الكلب خنجرًا يطعن به "ماكس"  
في لحظة دخول البواب والأمن وتدفح السكان في الشقة، فيدفع  
"مالك" نحو المقاتل الأول ويشتبك معه، بينما يلوح المقاتل الثاني  
الذي طعن الكلب، بسيفه أمام الجميع الذين وقفوا في أماكنهم،  
فيهم أحد رجال الأمن بإخراج مسدسه، فيبقى عليه المقاتل الثاني  
نجمة مسممة تستقر في بطنه هو الآخر، في حين ينجح المقاتل الأول  
المشتبك مع "مالك" في استئلال خنجر يطعنه به، قبل أن يتجه  
لجهاز اللاب توب ويخرج منه الـ CD، وينسحب هو وزميله لبقعزا  
من الشرفة ويحتميا، في لحظة دخول "مجد" الشقة ومعاينته بما  
حدث

\*\*\*



## الفصل الثامن عشر

434 في المستشفى الذي يعالج فيه "مالك" و"أمل"، يرى "براء" يسير في الطريقة المؤدية إلى غرفة العمليات وتلاحظ أن الطريقة مكتظة بجنود الأمن والضباط، وما أن يلاحظ "براء" خروج "مالك" و"أمل" فوق التورللي من غرفة العمليات، حتى يمد الخطى نحوهما ليستوقفه صابط برتبة رائد قائلا:

— على فين؟

"براء" وهو يشهر كارتبه نقابة الصحفيين:

— براء فاروق، صحفي بجريدة المستقبل

ثم يهم "براء" بتخطي الرائد ليقرب من "مالك"، إلا أن الرائد يستوقفه بإشارة من يده قائلا في تحدي:

— ممنوع

"براء" بعصبية وتحدي:

— يعنى إيه مموع، بأي حق تمنعني من أداء وظيفتي، لو انت سلطة تنفيذية أنا سلطة رابعة

الرائد وهو يقرب وجهه من براء بنظرة مغيفة:

— السلطة الرابعة ما بتخرجش من المعتقلات، لو قرحان إن قانون الطوارئ ائلغي ماتشاش إن فيه محاكمات عسكرية

قبل أن يسمع كلاهما صوت "مجد" الذي يقول للرائد:

— سييه يا سيادة الرائد، ده يعتبر ولى أمر دكتور مالك

"براء" يبتعت لـ "مجد" فيجده مرتدًا قميصه وبطلوئه انشودين، حاملًا كنبه "ماكس" الذي يحده مصفاً وتم ربط بطنه برباط عليه ميكروكروم، فيقول "براء" وهو يفحص "مجد" بعينه:

— مصدقتش لما عرفت اللي حصل، مكنتش أتخيل إن مالك كان

عبدك

— ولا أنا كنت أتخيل إنك تفتفى الفترة اللي فانت وتتخلى عن

رحمة

— أنا مستحيين أتخلى عنها، كل ما في الأمر إني حاولت أساعدها بطريقتي، طمئني على مالك

نحى بمعجزة هو والمقدم أمل، الإثنين أتصابوا بسلاح أبيض

مسمم، لكن ده مش للنشر

في اللحظة نفسها تهبط يد "أي" على كتف "مجد"، قائلا له بصرامة غير معتادة:

— خلص عشان عايزك على إنفراد، ويستحسن مايكونش هنا

"مجد" و"براء" يلتفتان إليه ليتأمله "مجد" بنظرة طويلة قبل أن يرد بصرامة مماثلة:

أوى أوى

ثم يلتفت "مجد" لـ "براء" قائلا:

— نكمل كلامنا بعدين، عن دنك

"مجد" يهم بالسير مع "أي" فيستوقفه "براء" قائلا يلحاح

— طب معلش سؤال أخير، الشخص المقتع ليه علاقة بلوضوع؟

يتطلع "مجد" إلى عييه بنظرة حائرة، وقد حمست عيناه كما هانلاً

من الغضب والحزن

\* \* \*

في ردهة منزل المستشار "حسام" يجلس "مجد" و"أي" على

إبريد، وحدهما شاشه لتلفاز التي تعرض قدة "اجزيرة مباشر

مصر" دون أن يصدر التلميع صوت بعد أن تم صطه على وضع الـ Mute، بينما يقول "أبي".

من فترة نقيت أنا والمقدم أمس صعب بحكم بنا شعالي في قصة مشتركة، مصدقوش لما كلمسي بشكل شخصي وحكي بي عن شكوكه فيك، بس بنا رصبت الأحداث ببعضها وعرفت إن ملك أحو رحمة كان في بيتك بذات أصدق، لأول مرة في حياتي بحس بك مخبي عليا حاجة يا مجد

فيرد عليه "مجد" بضيق:

"وأننا لأول مرة بتأكد إنك ياما خبيت عليا، إنت عرفت إن الهراس مش هو اللي قتل أمي وما قولتليش  
"أبي" بإصرار:

"كل حاجة خبيتها عليك كانت في مصلحتك، القاضي من سلطاته إنه يحكم في أي قصة، إلا قصيته الشخصية، لأنه ساعته هيبقى الخصم والحكم، وده مش قانوني  
"مجد" يتحدى:

"لو القانون ضد العدالة يبقى من حقي أخرج عليه  
"أبي" تعصية.

"الخروج على القانون عمره ما يحقق عدالة

"مجد" صارحًا يتحدى وإصرار أكبر:

"والقانون اللي ما يحقق العدالة عمره ما يصالح قانون

يهب "أبي" واقفا ليقول بغضب وانفعال:

"محدث بيهرب من ذنوبه، كل ما جريب من سيئاتك كل ما فصلت تنهج أكثر وهى بتقبض عليك، أنا أحوك ونصحك، وإلي برفض النهارده نصيحة بلاش، نكرة يشتري الأسف بأغلى سعر

فيهب "مجد" واقفا بدوره ليرد بانفعال مماثل:

"قولتهالك قل كده ويكررها النهارده، قبل ما تكلمنى عن نكرة علمسى الأول إزاي أقطع صلتى بالماضي، طول ما فيه أسئلة في مصر مالهاش إجابات يبقى إحنا ماشين غلط  
"أبي".

"سبب القانون ياخذ مجراه وهو كفيل بكده

يصرخ فيه "مجد" بكل غضب الكون:

"أنهى قانون؟ القانون اللي يحكم بيه على القفرا والغلابة؟ والا القانون اللي رجال القانون أنفسهم بيخرجوا عليه؟

ثم يقترب "مجد" منه حتى تتلامس أنفاسهما، وتتلاقى عينيهما الغاضبة قبل أن يتابع بنبرة أهدأ لكنها تحمل كل الملقت والتحدى:

"نقالك كام يوم بتحقق في انفجار مكان مجهول، مات فيه صباط ووكلاء نيابة وقضاة، قدرت تعرف إنه تنظييم سرى كان بترزعه مستشار اسمه مظلوم غلاب؟

عندها يسمح "مجد" من خلفه صوت المستشار "حسام البسطاويسي" الذي يقول:

"ما دام عرفت مظلوم غلاب، يبقى أنضيمت لـ"نبض العدالة"

يلتفت "مجد" للمستشار "حسام" الذي يدخل بوقر وشموخ، وقد وقع كلامه عليه وقع الصاعقة، قبل أن يقول "مجد" ندهشة غير مصدق إذنيه:

"ماقوليش إن انت كمان كنت عضو

"كنت هسقى، بس ربنا وفر لي خيار الرقص اللي مابيتوفرش لأني 437  
ضحية يرموا شياكهم عليها

تنتجسد ذكريات المستشار "حسام" أمام عينيه وهو يعود للماضي،

ويحكى لـ "مجد" ما حدث،

438 "القصة بدأت بإتصال من واحدة ست طلبت منى أقابلها ف بيتها لموضوع مهم، لكن أنا أصررت إن المقابلة تبقى ف نادي القضاة"

سيدة أنيقة تدخل نادي القضاة وعلى بوابته ترى العديد من الناشطين السياسيين والحقوقيين الذين يحملون لافتات، وداخله تشاهد اعتصام عدد كبير من القضاة ووكلاء النيابة، لتأمل السيدة ما تشاهد بإنبهار غير مصدقة عينيهما

"ولما جت لي النادي وشافت الاعتصامات والزخم السيامي، وإزاي الصحفيين سموا النادي وقتها بيت الأمة، انهارت واعترفت" السيدة الأنيقة تنظر للمستشار "حسام" في مكتبه الذي تجلس فيه معه على إنفراد وتقول من بين دموعها:

— أرجوك سامعنى

فيسألها بدهشة:

— أسامحك على إيه؟

— أنا كنت حاية استدرجك ليرة النادي، وساعتها كانوا هيحطفوك ويخدروك، ويعدها يصوروك عريان ف أوضاع مخنة عشان يقنعوك إن الحكومة هي اللي عملت فيك كده بسبب معارضتك ليها، فتقبل تتضم لهم

— هم مين دول اللي انضم لهم؟

— منظمة نبض العدالة، اللي يديرها المستشار مظلوم غلاب، المستشار "حسام" يسألها وهو يجذب منها خيط الحقيقة،

— وإيه اللي خلاي تصارحيني؟

فتقول له السيدة بلهجة صادقة يشعر أنها تخرج من القلب:

— الي شوفته هنا عرفنى قد إيه إنت راجل شريف وقله ع البلد، مش عارفة إزاي اعترفت لك بالسهولة دى

ليسير بعدها المستشار "حسام" مع انسيدة على السلام الخرجية للنادي، ثم يصمعا ويوبخها قبل أن يعود أدراجه إلى الداخل!!

"ساعتها اتفقنا نخرج لغاية باب النادي، وبعدين أتخاف معاها لأي سبب وأدخل تاني عشان ماحدش يشك فيها"

المستشار "حسام" ينتهى من ذكرياته، ليهز راسه بقوة قائلا في ندم:

— ولندمت بعدها إني ماخدتش تليفون الست دى، لأنها كانت الدليل الوحيد اللي ممكن يدعم كلامى صد مظلوم اللي احتفى تمام بعد ما استقال من شغله، بس الأكيد إن كل المنظمات السرية بتحاول دائما تصنع مخاوف وهمية ترعب بيها أعضائها عشان يحسوا إن إنضمامهم لها هو الأمل والأمان

الذهوب يرسم بأعنى صورته على وجه "مجد" وهو يتذكر أحاديثه المليئة بالرعب والمخاوف مع "مظلوم غلاب"، وكيف كان ذلك سببا لاقتناعه بأهمية انضمامه للمنظمة والسير على مبادئه، ثم يقول بصدمة من سمع أنه من أهل النار:

معنى كده إن مظلوم غلاب هو اللي قتل أمى عشان يقنعنى أنضم لمنظمته، وإن العناصر الإجرامية اللي دخلت البلد ويتدور على الـ CD تبعه مش تبع قايل الهراس، بس مين اللي دمر المنظمة؟ وإيه اللي على الـ CD يخليهم يعملوا كل ده؟

فيقول له "أبي" بتأثر وحسرة:

— للأسف يا مجد، إنت اتورطت ف قصة أكبر منك ومش هتقدر تحلها لوحدة، أسلم حل إنك تسلم نفسك وتقول كل الي تعرفه

440 - مش قولت لك م الأول إني طرف ف القضية دي، وإنك إنت بنفسك اللي هتستدعيني؟

فيقول له المستشار "حسام" باحثاً عن أي شيء يدعو للأمل:

- الصورة مش سودا للدرجة دي يا مجد، لسه فيه أمل ف دكرة، وإذا كنت عملت اللي عملته عشان هدفك إن مايكوش فيه فرق بين القانون والعدالة، أحب اطمحك إن فيه مؤخر شعبي معمول النهارده عشان نعلن للعالم كله إن القضاة اللي كانوا مختلفين في عهد مبارك رجعوا إيد واحدة ضد أخونة القضاة واللعب في قوانينه، المؤخر ده هديره أنا والمستشار أحمد العبد، أخيراً عرفنا نتفاهم بعد ما الإخوان حطونا في خندق واحد

فجأة تتسح عينا "مجد" بذهول وهو ينظر لشاشة التلفاز، ليلتقط الريموت كترول ويوجهه نحوه ليعلى من صوته، في حين يلتفت مع نظرتة المصدومة "أي" والمستشار "حسام" لمتابعة التلفاز، ليشاهد ثلاثتهم تقريراً يفيد بعثور الشرطة على جثث القاصي المرتشى، و"قابيل الهراس" و"زهوف البدرى" عم "رحمة" في الصحراء، بينما يمسك أحدهم صورة ورقية للبطل المقتنع، في حين نسمع صوت المراسلة التي تقول:

- وبالمصادفة، عثر أحد رجال عمال الحفر والتنقيب، على جثة رجل الأعمال الهارب قابيل الهراس، والقاصي المتهم معه في قصيته، بخلاف جثة ثالثة لم يستدل بعد على هويتها، ومع البحث صورة ورقية للشخص المقتنع الذي ظهر في الآونة الأخيرة، كطرف في العديد من القضايا

"مجد" يلتفت لـ "أي" و"حسام" قبل أن يقول بعينين دامعتين: - أنا معترف بكل حاجة، اللي بيحصل فعلاً بقى فوق طاقتي

"أي" بتأثر:

- وأنا هقف جنبك ومش هسيك

المستشار "حسام البسطاوسي" لإينه "أي":

- مش أنت لوحذك اللي هتقف جنبه

فيظنر "مجد" لعيني المستشار الذي يعتبره عبادة والده متساعدا:

تسمح لي يا سيادة المستشار أحضر معك المؤخر؟ على الأقل أودعك على خير حلو بيدي الأمل ف البلد

المستشار "حسام" يتسم انسمامة جاهد ألا تخرج حريته، حتى تعطى الأمل لـ "مجد" على الرغم من دقة الموقف

\*\*\*

في ميدان التحرير نرى حشداً كبيراً جداً من الناشطين الحقوقيين والسياسيين، والشباب المنتمى لمختلف الأحزاب والقوى السياسية، وأعضاء العديد من الجمعيات الأهلية، والمحامين، بينما في الصفوف الأولى عدد كبير من القضاة والمستشارين الذين يرتدون أوشحة القضاة، في حين تناثرت كاميرات المصاينات والمصورين الصحفيين في مختلف أرجاء المكان، ونرى "براء" يشق الصفوف ليتابع المؤخر، وكذا انتشر رجال الشرطة والجنود، بينما نجد مصصة تعلو فوق رؤوس الحضور بمترين،

وعلى المنصة، توجد ميكروفونات عديدة تحمل مختلف شعارات القنوات الفضائية والأرضية، ويقف بجواره كلا المستشارين "حسام البسطاوسي" و"أحمد العبد" الذي يقول:

441 - وطبقاً لما نمر به الأمة الآن من مرحلة حرجية، وحالة تمزق في الصف الوطنى بين مختلف القوى السياسية، وفي ظل دعواتنا الدءوبة للجميع لأرب الصنع وإعادة الإلتئام في أسرع وقت قبل

أن يقضى عليها الخلاف، كان لزاما علينا أن نضرب المثل بأنفسنا لأن  
فاقد الشيء لا يعطيه

442

تصفيق حاد يدوي بين الحضور، قبل أن يقول المستشار "حسام" بدوره:  
- محدش بينكر إن الفترة الي قانت شهدت انقسامات حادة  
بين رجال القضاء، دفع تمها المجتمع والناس العادلة، عشر كده  
التهارده قررنا نسي كل خلافاتنا، واتقفت نجمع على كلمة سواء،  
ونحط إدينا في يدي بعض صد أي خطر ممكن يهدد استقرار البلد،  
القضاء المصري ليس حكرًا لتيار داخله على حساب تيار آخر، لكنه  
الحصن الحصين لكل المصريين ليعصل بين الجميع في أوقات الخلاف،  
ويزود عنهم في أوقات الخطر

من حديد يدوي تصفيق الحضور العاد، ليتابع الموقف "مجد"  
و"أي"، بينما تهمر أصوـة فلاشات الكاميرات على المستشارين  
الخصمين اللذين وحدتهما الظروف والأحداث، قبل أن يلوح  
"مجد" في السماء خفاش طائر يقوده شخص ملثم بشبهه تمامًا في  
الزى والهيئة، وتلمحه الجماهير التي تنظر للسماء

الآن يصرخ "مجد" وهو يحاول أن يشق الصفوف متجهًا نحو  
المصصة لحماية المستشارين "البسطاويسي" و"والعبد" مطلقًا  
صرخات التحدير، بينما يتقدم الخفاش الطائر نحو المستشارين  
وما أن يطير فوقهما حتى تتعرج المصصة وتطيح بكلا المستشارين  
ومعهما لقضاء والمستشرين الواقفين في الصفوف الأولى، في حين  
يصرخ "أي" صرخة ملتهبة على والده، بينما تتفريق حشود الجماهير  
في فوضى عارمة وقد أخذ كل فرد يجري في اتجاه مختلف، في محاولة  
للهرب والنجاة، في الوقت الذي يقتحم فيه "مجد" النيران

\*\*\*

بعد ساعات مضت على الإنفجار، عاد المشهد لطبيعته في ساحة

مؤتمر الشعب، حيث عم الهدوء المكان وقد حلى من الجمهر،  
يبيت تبتثر الحطم وشظايا الذهب في كل مكان، لتري حثث القصة  
والمستشارين، بينما يركع "أي" على ركبتيه أمام حثة والده وقد  
سيطر لوجوم على وجهه، أما "مجد" فأحد يتأمر المشهد بعيون  
لامعة وقد بكى قلبه بالدم، في حين أحاط رجال المعمل الجبالي  
وسيارات الإسعاف بموقع الحادث، وقد تم عمل كوردون حول  
المكان بالكامل لمنع اقتراب أي شخص، في حين أحاط رجال الإعلام  
والصحافة بالكوردون في محاولة للدخول والتقاط الصور.

وفي مكتوبة تطل على الميدان وترصد المشهد المأساوي عن قرب،  
دري "براء" جالسًا على مقعد يتأمل الكارثة، وعلى حجره يضع  
جهاز اللاب توب الخاص به ليكتب تغطيته لما يرى، وهو يردد ما  
يكتبه بصوت عال:

"وأنكشف الشخص المقتنع على حقيقته، لم أشعر يومًا بالإرتياح  
إلى شخصيته الغامضة والسواد الذي يعتريه، رجال الصاعقة أيضًا  
يحقون ملامحهم بالسواد، ويرتدون الزى المموه في أرض المعركة،  
لكنهم على الأقل لهم قادة يرجعون إليهم، ونظام يسرون عليه،  
أما هذا المخل فلأحد يعرف من أين أتى وإلى أين يذهب، وما  
هو يؤكد إنهم جرمته النكراء، التي أضافت لقوضى القضاء فوضى  
جديدة، في اللحظة التي كنا فيها على مشارف عصر جديد، وأمل  
مشرق في غد أفضل، أيها السادة، فلنعلن الحرب على الغموض"

\*\*\*

## الفصل التاسع عشر

444 قامت الدنيا ولم تقعد وقد اختصرت كل ما حدث ويحدث في صورة اشخص الملثم الذي فاق في شهرته ذلك الملثم الذي يحرر خط أنابيب الغاز!

صار هو المستول عن فاتورة كل ما يحدث، بعد أن تطوع البعض في تحميله مسئولية باقى المصائب والخراب الذي يحدث في البلد في الصحافة طارده المانيشتات السحرة، وتحت قبة برلمان مجلس الشورى تقام الأعصاء في شن الحرب عليه في جلسة استثنائية اكتظ فيها الأعضاء تحت القبة بينما قال أحد الأعضاء بحماس شديد:

— لذا اتقدم باستحواى إلى وزير الداخلية، لمعرفة كيف فشلت الدولة في كشف هوية هذا المجرم

عضوة أخرى تقف تحت المصصة وتقول بصرامة وعصبية شديدة.  
— المرة دي هنا قصاد جريئة واضحة، ولا متقولولنا الماعل طلع ماس كهربائى المرة دي كمان؟

بينما نرى عضو آخر ملتصق، وعلى جبهته زبيبة الصلاة، ويتكلم بهذوء لا يخلو من الحسم:

— إما القبض عليه، أو يقدم وزير الداخلية استقالته وعلى قبة "الفراعين" أطل "توفيق عكاشة" قائلا بطريقة كلامه الشهيرة:

— طيب هقول إيه تاني بعد اللي حصل؟ بقى حصة واحد لابس اسود في اسود زي مطايريد الحس يطلع منه كل ده؟ "يعنظ من نبرة صوته ويرقى عينيه وهو يد في حروف كلماته بايقاع بطيء" فين وزير الداخلية؟ وفيه المخبرات؟ وفيه الجهات السيادية؟ لبلد بتتخرب ومحدث عارف يوقف البتاع داهون عند حده، "تزداد درجة انفعاله وعضبه ليتابع بصوت عالي عصبى" ده أنا لو خدت

عشرة من القرية بتاعتي ونزلت أدور عليه، هجيبه من قفاه وأعقبه على عمود نور وأخيه عبدة لى يسوى واللى ما يسواش، حسبنا الله ونعم الوكيل

\*\*\*

داخل مكتب قيادة وحدة التأمين والاشتياك، تحدث "صهيب السجاوي" مع القيادي الإخواني البارز دكتور "محمد التاجي" قائلا بهجة وثقة.

أنا عايرك تطمن تماما يا دكتور وما تشيلش هم شوية الأداب دول، هما شافوا العي العمرى في الاعتادية ومحدث مهم هيقدر يعمل حاجة مع رجالتنا اللي نازلين نكرة في جمعة تطهير لقصاص، أيوة يا دكتور كلهم جاهزين، ومعاهم ليستة جديدة باسماء الكلاب اللي يستحقوا التصفية

قال جملته الأخيرة دون أن يدري أن هناك من يتصنت على مكالمته في مخبأ قرر أن يدخر فيه كل قاذورات الوطن قبل أن يحرجه بالجملة في لحظة الحسم، وأن هذا المتصنت كان أخوه "براء" الذي ارتسمت على ملامحه أعتى علامات الغضب والكرهية وهو يستمع للمكالمة وينظر إلى صورة "الحسيني" المعلقة على الحائط وعليها شريط أسود، في حين راحت أطراف يده تنهش خشب المائدة التي يستند عليها وهو يقرر أن يثار لأخوه الذي لم تلده أمه، من أخيه الذي تراء منه وحال بيدهما الدم رغم أنهما من نطري واحدة!

\*\*\*

445 في حذيفة إحدى المصححات النفسية، تجلس "فاطمة" خطيبة "الحسيني" على أحد المقاعد، وهي تنظر إلى اللا شيء، وقد تصمتت اندموج في عينيها، وارتسم المجهول على ملامح وجهها، بينما يجلس

إلى جوارها "براء" ليتأمل ملامحها البائسة قائلاً:

446 - قالوا لي إن حلتك فصلت تدهور بعد موت الحسيني الله  
يرحمه لحد ما أصطروا بمطوحي في مصحة نفسية، بس أنا مصدقش  
ولسه مش مصدق حتى وأنا شايفك قدامي هنا

تطل على صمتها وسرحانها فيتابع بعيون حزينة ونهضة بذل  
قصارى جهده لتخرج مرحلة:

- فأكتر لما قال لك مرة لو مت ولاقيتك بتضيي من بعدي  
هطليح من قيري أضررك وبعدين هرجع ثاني؟

تلقت إليه فجأة، وتسمح بوابات عينها للدمع بالمرور قائلة  
بصوت تهدجت نبراتة:

- عشان كده مخصص تعمدت أضيع، بس هو ما طلعلش ري ما  
قال

تلمع عينيها بالدموع قبل أن يقول بلهجة غامضة:

- يظهر إن طلوعه فيه مشكلة، عشان كده حبيت أسالك النهارده  
إدا كن عندك رسالة حاجة توصليها له معايا لما أنزل له قريب

- تنزل له فين؟

- أنزل له فوق، أصي زهقت أوي من العيشة مع اللي طبعوا  
لتحت

تجيبه بالمزيد من الدموع الساخنة التي كادت أن تحرق وجنتيها،  
دون أن تنبس ببنت شفة، فيخرج كارت Memory من حيب بذلته  
ليفتح يدها اليمنى ويدسه فيها قائلاً:

- ذكرة الإخوان عامين مليونية لتظهر القضاء على طريقتهم،  
وبما إن حق حسيني لسه ما رجعتش فانا كمان هطالب بتطهير  
القضاء على طريقتي، ووالي قتل الحسيني لازم يحاكم حزاته قب ما

تخط في قفص والقاضي يدي له دراة أو حكم مخفف بعد شهور  
طويلة من المحاكمة، لو ما رجعتش كفاي المسيرة بالكارت اللي ف  
بك، مش هلاقي حد يؤمن عليه أكثر منك بعد ما صنع مي كر  
الي بحبهم، يا بالموت يا بالسجن

ينفض من مكانه قائلاً:

- خلي بالك من نفسك

وم أن يوليها ظهره ويهم بالإنصراف حتى تادي عليه بصوت  
بكي

- دراه

يستدير نحوها ببطء، وم أن تتلاقى عينيها حتى تنهض بدورها  
وتقترب منه قائلة:

طول الوقت كنا فاكزين حسبي مالوش في الحب والرومانسية،  
بس عيد ميلادي كان من فترة، وفوجئت بالباب ببخبط، ولما فتحت  
لقيت واحد شابل بوكيه ورد، سلمهولي وهو يقول البوكيه ده من  
أستاذ حسيني، حدث منه لبوكيه وأنا مش مصدقة بعسي، وروحت  
معاه لصاحب المحل استفسر وقولت له إن حسيني مات، فرد عليا  
صاحب المحل وقال لي خطيبك دفع من بوكيهات كثير عشان بيعت  
لك بوكيه كل سنة، عارف كان مكتوب في البوكيه إيه؟

- إيه؟

كل سنة وئتي طيبة، جبي ليكي هيمص أبدي، من ساعتها وأنا  
مش قادرة اتلم على أعصابي وجابوني لحد هيا عشان رتاح، لكن  
مقيش فائدة

قلتها ثم تحول مطر عينيها إلى سيول، قبل أن تضع كفها على  
فمها لتمنع صرخة عارمة تكذ أن تخرج من أعماق قلبها،

تهب واقعة وتركض مبتعدة في محاولة يائسة للهروب من الدنيا والبشر، بحثا عن حضن لم يعد موجودا على الأقل في هذا العالم

\*\*\*

ولأن التاريخ يعيد نفسه، استدعت أحداث جمعة "تطهير القضاء" نفس خصوم الأمم في موقعة مشابهة، حين خرجت مسيرة من الإخوان المسلمين ومؤيديهم من باقي الأحزاب الإسلامية وتيارات الإسلام السياسي متوجهة من مسجد "الفتح" بميدان "رئيس" إلى محيط وسط البلد لحصار دار القضاء العالي، والمطالبة بسرعة تعديل قانون السلطة القضائية وعزل قضاة مبارك،

وفي قلب التجمع كان هناك "صهيب البنجاوي" الذي أمسك بميكروفون وأخذ يصيح في الحشد بلهجة قائد يهيم بجيشه لملاقاة الأعداء في غزوة جديدة، والكل يردد خلفه:

— يا قضاء يا عزة، الثورة مستمرة

— يا قضاء هينك هينك، دم الشهداء بنا وبينك

— يلا ياريس طهر طهر، وإحنا وراك بنبي ونعمر

— الشعب يريد، تطهير القضاء

— يا أماني قولي للعبد المصري ما يجوش بالعند

وفي ذات الوقت ومكان قريب، توجهت جموع أخرى من شباب حركة 6 أبريل وباقي القوى الثورية في مظاهرات مضادة لمنع أخونة القضاء، ليقف "براء" في مكان هادي. نسبيا يتابع المشهد من على بعد وهو يصح على عينيه منظر مقرب، وبحوار زميلته في حركة 6 أبريل التي تتابع بدورها المشهد أيضا قبل أن يقول لها "براء" من خلف منظاره:

— آخر حاجة كنت أتوقعها إلي أبقي ضد شعار تطهير القضاء وأنا

اللي عشت عمري كله بحلم بتطهيره من وكلاء النياية والقصة الفاسدين اللي فيه

لترد عليه زميلته بتحفز:

— ما هو لو سكتنا هيقسدا بتطهيرهم آخر جزء نضيف، وموت معاه الأمل إن البلد دي ينصلح حالها في يوم من الأيام

إلا أنه بتر حديثه معها وهو يحس التركيز في متابعة المشهد عبر العدسات المكبرة، ليراقب مظاهرات القوى الثورية المناهضة للإخوان، ويصيح في قلبه رجل يمسك بخروف صغير ويصيح بأعلى ما تملكه حنجرته من صوت:

— يا خروف قولها قوية، الإخوان داعوا القضية

— يا خروف قولها قوية، الإخوان طلعت حرامية

بينما راح عقله يردد جزءا من قصيدة "الأحرار للعادية" للشاعر عبد الرحمن الأبنودي، وبصوت وجيتار فريق "كايروكي الغنائي"

التوا! التوقيف وإحنا السير

انتوا لصوص القوت

وأحنا بنبنى بيوت

إحنا الصوت ساعة ما تحبوا الدنيا سكوت

أيوة الصوت ساعة ما تحبوا الدنيا سكوت

إحنا شعبين، شعبين، شعبين

شوف الأول فين؟؟

والثاني فين؟؟

وأدى الخط بين الاثنين،

بيفوت



انتوا بعتوا الأرض بفاسها بناسها

في ميدان الدنيا

باتت وش وضر

بطن وصد

والريعة سبقت، طلعت أنفاسها

أحنا الشعب، بتوع الأجل، والطريق الصعب

أحنا الشعب، بتوع الضرب ببوز الجزمة، وسن الكعب

وفي حشد وحشد مقابل، تقدمت مسيرتي مؤيدي الرئيس والقوى الثورية المعارضة، لتتلاقى كلتاهما عند دار القضاء العالي، قبل أن تنصم إلى أرض المعركة كتيبة من متظاهري البلاك بلوك، ليكون ظهورهم بمثابة بدء الإشارة لإشعال فتيل الحروب.

عندها استل مؤيدو الرئيس أسلحة بيضاء تفوق ما ظهر في فيلم Brave Heart بينما أخرج شباب البلاك بلوك من طياتهم مسدسات الخرطوش-وزجاجات المولوتوف لتشتعل المعركة.

ومن خلال المنظر اقرب الذي يضعه على عييه رأي "براء" أخيه "صهيب" في قلب الأحداث وهو يمسك بأحد شباب البلاك بلوك ويرفع عنه فتاعه، قبل أن يتكالب عليه هو ورفاقه ليوسعوه طعما بالسبوف والخابر والسنبج بضربات متتالية لا تعرف الرحمة، حتى تمزق الجلد واللحم إلى شرائح جعلت من الشاب "شاووما بني آدمين"!

بعدها بلحطات قاد "صهيب" مجموعة من شباب الجماعة وقد أمسك كل منهم بعض طويلة في نهايتها رول لدहन البوية، ليدهنوا حائط دار القضاء التي تحمل حرافيتي صور صحابي الإخوان وعلى رأسهم "الحسيني"، و"جيك"، و"كريستي"، بهدف طمس هويتهم

ومحو ذكراهم، لتسال الفتاة الأبرلية "براء" بغضب واستنكار.

إيه علاقة الصور اللي بيمسحوها لجيكا والحسيني بالمطاهرة اللي عاملينها عشان يطهروا القضاء؟

فيحعض "براء" منظره بدوره ليحييها بعينين يظل منها التأهب، ولهجة بدت أنها آخر ما لديه من كلام.

- عشان قوانينهم غير قوانيننا، وشهدائنا غير شهدائهم

قبل أن يبقى المبحار ثم بعد الخطأ مخترقا حشود المتصارعين دون أن يشعر به أو يشتك معه أحد، وما أن وصل إلى مكان "صهيب" وأصبح غلفه حتى أخرج من طياته خنجر ماضيا وصرخ في أحيه:

- صهيب

ليلفت "صهيب" نحو مصدر الصوت وقد انسدت خصلات شعره الناعم الطويل على وجهه، في نفس اللحظة التي انقض فيها "براء" ليغرس الخنجر في رقبته، إلا أن "صهيب" مال برأسه ليسار ليتفادى الطعنة في مهارة، وهو يمسك بيد "براء" ويويها بعنف حتى يسقط الخنجر من يده، ثم يعود "صهيب" برأسه للخلف قبل أن يدفعها بأقصى قوته للأمام لترطم بأنف "براء" وتنفجر منها الدماء ويشعر الأخير أن الدنيا تميد به، وأن جاذبية الأرض قد تضاعفت ألف مرة فيستسلم للسقوط، قبل أن يمسكه "صهيب" من ياقة قميصه ويركله بأقصى قوته في خصيته، ثم يعقب الركلة بركلتي في بطنه بشكل أجبر "براء" على الإحناء للأمام وهو يطلق شهقة عنيقة خرجت معها الدماء من فمه ليتركه "صهيب" يسقط أرضا بعد أن خارت قواه وتغنى الموت العاجل ليخلصه من تلك الألام الرهيبة التي تطارد كيانه، قبل أن يتحني "صهيب" وينلقط الخنجر من على الأرض ويضعه على عنق "براء" بهدف ذبحه وقد التف حوله عشرات شباب الجماعة

الدين أخرجوا هواتهم المحمولة ليصوروا ما يحدث فيديو، في حين اتسعت عينا "براء" وقد عجزت أطرافه عن الحركة للفرر من قدره المحتوم ليبدأ الخضر في دبحه بالمعل قل أن تتجمد فجأة حركة "صهيب" وتتسع عيناه في ألم ليسقط فوق "براء" جثة هامدة وقد انغرست سكين ضخمة في ظهره خلف موضع القلب تماماً، في حين تقف خلفه "فاطمة" غطيبة "الحسيني" وقد أطلت من عينيها نظرة ناقمة تحمل أقصى ما لدى البشر من رغبة في التشفي والانتقام، ومن جانبه، تطلع "براء" إلى عيني "فاطمة" بامتنان، في حين الحدرت من عينيها دمعة ساخنة وهي تنظر لصورة "الحسيني" التي أخفى الطلاء نصفه، لتطلع إلى النصف الآخر، دون أن تبالي بما هو قادم عى يد حشود الإخوان التي التفت حولها

\*\*\*

في الطريقة المؤدية لمكتب "أبي" بالنيابة، يسير "مجد" ليقدّم كل ما لديه من معومات بعد أن أيقن أن اللعبة انتهت، وحين وقت الحساب، فيفاجأ بـ "رحمة" وهي تسير بصحبة أحد العساكر، وما أن يراها حتى يرمعها بنظرة طويلة، حتى همر إلى جواره،

عندها ينادي عليها باسمها، وبصوت حزين:

— رحمة

لتتوقف وتلفت إليه بعينيها الجامدتين وهي تقول بفرحة:

— مجد! والله العظيم كنت لسه بفكر فيك، أنا خدت إخراج بعد ما لقوا حجة عمى مع جثة قانسير الهراس وعرفوا إن القضية متعلقة لي، أول حاجة كنت ناوية أعصها لما أخرج إني أشكرك ع لبي عملته معاً، وأديك هدية بسيطة جهزتها وأنا في السجن

ينظر لها بحزن وتأثر قائلاً:

— مالوش لروم، "ينظر لصورة والدته في السلسلة التي ترتديها ويتابع"، أنا مديون لك بكتب

تفتح حقيبتها وتخرج علبة صغيرة تعدها إليه في رقة قائلة:

— دلوقت إحنا متعادلين، لأنى أنا كمان مديونة لك، اتفصل

"مجد" يأخذ العلبة ثم يقول لها:

— تعري إن شكية العين بنشوف الصورة مقلوبة، ومركز الإنصار في لمخ هو التي بيعدها؟ كأن العيون لوحدها مش كفاية عشان نشوف الصورة كاملة، والعقل والقلب هما اللي بيخلوا الرؤية أصدق، وأجمل ما فيكي إن عقلك وقلبك قادرين يشوفوا صح، أكثر من ناس كثير ما بتشوفوش حتى ولو كان نظرها سة على سة يتراقص قلبها فرحاً من كلمته، في حين يسألها بابتسامة حريمة:

— هو أنا قولت لك قبل كده إني بكتب شعري؟

تهز كتفها قائلة رقة

— لا

فيتأمل عينيها قائلاً:

يسرح كثير أوى في الصور

رغم إني لسه ما شوفتهاش

لسه الأمل، ماسك بريشته

لسه الشاويش، رافع عصايته

والحلم مش عارف نهايته

وأدى الدموع، ألوان جواش

وأيات عظيمة في السور

تشرح فؤادي الذي انجرح  
وتبكي عيني من الفرح  
وجؤا قلبي لترسم صورة الإله  
ألقى الشيطان واقف بعيد  
ماسك بأستيكة السراب  
عمال يمسح في الثواب  
وصوت بعيد جأي م السما  
يقول في آيات العذاب  
أصرخ وأقوله والنبي،  
أرجوك بلاش

صوت الكمان قطع ف قلبي  
وأغاني صحت فبا ذنبي  
من وقت أيام الطفولة  
لعد أيام تالية، لسه ما عشتهاش  
وسؤال ملوش حل مطاردني  
هو إنت ليه عايز تسييني؟  
قرب أشوية، هقرب أكثر  
دي الدنيا فالية، والجنة أكبر  
أمسح دموعك،

كشكف ف قلبك بين ضلوعك  
مد الأيادي لفوق أوى  
والمس نجوم مسيرها يوم راح تنطفئ

وأهمس بصوت واثق خفي

آخرتها خير

طول ما الدعا داها بإيد رحمن قدير

لو تنساه يوم، ما بينساناش

تلمع الدموع في عينيها مع كلماته؛ لكنها تبتسم رغم ذلك قائلة  
بلمحة ملؤها التفاؤل:

— حلوة أوى، فعلا ربنا ما بينساناش ولا عمره هينسانا، استأذنك  
هنشرها في الجورنال، باسمك طبعاً

يتأمل عينيها مجدداً قائلاً:

— يا ريت، خلّي يالك من نفسك

— وإنت كمان، أشوفك على خير

الدموع تلمع في عينيها والعسكري يأخذها ويتعد، بينما يفتح  
"مجد" العلبة ويخرج ما بها، فيعقد حاجبيه بدهشة غير مصدق  
نفسه،

إنه "الجواني" الذي انتزعته منه وقت أن أنقذها هي و"براء"  
أسفل منزلها، ومعه ورقة مكتوب عليها بخط ريك يليق بفتاة  
مكفوفة: "إلى عزيزي بتاع الجوانيات!!"

ينظر لها وقد ابتعدت من ظهرها، لتوقف وكأنها شعرت به،  
قبل أن تلتفت إليه وتمنحه ابتسامة رقيقة كأنها تراه، ثم تستدير  
وتكمل المسير مع العسكري

\*\*\*

455 في مكتبته يحبس "أبي" كسر العواد، في هيئة رثة على غير عادته،  
وقد نبتت دقعه، وتناثر شعره، في حين يظهر تحت بدسته قميصاً غير  
مكوي كصورة حية للنؤس مجسد في إنسان، أكدها حين وضع رأسه

456 " بي. كفيه وقد أسند مرفقيه على المكتب، ليعرق في بحر من الأفكار والتساؤلات دون حتى أن يعيب على طرقات الباب أو يهتم من هو قادم، لنسمع صوت خطوات تقترب منه قبل أن يظهر جسد "مجد" واقفاً أمام مكتبه بقامة منتصبة لبقايا بطل يستعد لمواجهة مصيره المحتوم قبل أن يهمس:

— وقت الحساب جه يا أبي

فيرفع "أبي" وجهه علامح ذائلة، قبل أن يهض متقدماً نحو "مجد" بعد أن سمح لدموعه الساخنة بالإنسياب على وجنتيه قائلاً:

— دلوقت بس آمنك نيك وعرفت إنك كنت صح، كمل المعركة يا مجد، العدو الغامض مايوقفوش غير بطل غامض، خلى بالك من نفسك

ثم يحتضن كل منهما الآخر،

وفي اللحظة نفسها، كان الرائد "محمدي" يرور بالمقدم "أمل" في حجرتة وهو راقدًا فوق سريره قائلاً:

— البقية في حياتك يا أمل بي، والدك استشهد وإنك في الغيبوبة — استشهد؟

ينظر الرائد "محمدي" للأرض وهو يقول بحزن:

قتله الشخص المقنع وهو في المؤتمر الشعبي لصرة انقبض

لترى بعدها "أمل" مرتدياً بذلته ونظارته الشمسية وهو يغادر المستشفى بوجه مليء بالعصب دور أن يبالى بكلام "محمدي" الذي يصيح

- تخرج إزاي بس يا فندم، أنت لسه محتاج رعاية، ده غير إن الإدارة استبعدتك من المهمة دي

"الموضوع محسوم يا محمدي، بنعهم في الإدارة إيهم يقدروا

يعفوني من القضية، لكن مفيش قوة هتمنعني أنهش الشخص ده بسناي، حتى لو ماليش صفة قانونية"

قبل أن يركب "أمل" سيارته ثم ينطلق بها فجأة لتطلق إطاراتها صريراً مزعجاً، يبني أن اللحظات القادمة ستكون ساخنة لأقصى درجة

\*\*\*

## الفصل العشرين

458

في مكتب "الهراس" يقف ابنه "آسر" يدخن سيجاره وسط 4 من الرجال صخام الحنة الدين يعملون الأسلحة، قبل أن يدخل عليه مساعده في المكتب وهو يقول:

— كل حاجة جاهزة يا باشا  
"آسر":

— فاص قد إيه ع الطيارة؟

— سعتي بالظبط، يعنى يا دوب تلحق

ياحد "آسر" بعد أحيار قبل أن يلقى سيجاره ويمركه وهو يقول

— عايز أول ما طيارق تطلع، البت الصحفية هي وزميلها وأخوها  
يتفصوا م الوجود، هما السبب في كل اللي حصل

— ماتقلقش يا باشا، اعتبرهم من دنوقت في سجل الوفيات

وفجأة، يقتحم السطل المثلث نافذة المكتب المظلم على الليل، ليصبح وسط رجال "الهراس" الأربعة، وفي يده عصا مثل تلك التي يستخدمها جنود الأمن المركزي، فيستخدمها لصريهم في وجوههم، وسيفانهم وبطولهم وخصيهم بسرعة ورشاقة دون أن يمهلهم لوقت الكافي ليرفعوا أسحتهم نحوه، بينما يرى "الهراس" الصغير يفتح درج مكتبه ويخرج مسدس، ثم يسحب أجزاءه، وما أن يرفع مسدسه حتى يجد البطل المثلث أمامه ليكمل المسدس من يده، بينما سقط كل من في المكتب فاقدى الوعي، فيتراجع "آسر" قائلاً في رعب:

— كان لازم أهرب، أبويا مات والدور أكيد جاي عليا

البطل المثلث ينقض عليه، ويمسكه من ياقة قميصه ليجبره على الإحناء بين يديه كدحاجة تنتظر الدبح، قائلاً بلهجة تجمد الدم

في العروق:

— وعشان ما تحصلوش لازم تحكى لي إيه علاقته بال CD اللي بيدوروا عليه؟

— وأنا إيش ضمنى إنك مش هتأذيني؟

لبطل المثلث يجذب "آسر" من شعره ويصرب رأسه في المكتب بعنف، ثم يحملة ويلقيه من النافذة، فيصرخ "آسر" بهلع قبل أن يمسكه البطل المثلث في اللحظة الأخيرة ليتأرجح خارج النافذة وينظر لأسفل على إرتفاع البرج الذي كاد يناطح السحب، قبل أن يقول له البطل:

— الحقيقة هي التمن الوحيد لحياتك

فيقول "آسر" بهلع شديد وقد مزق الهواء كلماته:

— طب طلعتي وأنا هقول لك على كل حاجة، إيدك هتتعبك وهقع

— مقيش طلوع قبل ما أعرف

فيقول "آسر" برعب واستسلام:

— ورا باب سرى في المكتب هتلاقى كل اللي بتدور عليه، طلعتي  
عشان ما بيتفحش غير ببصمة الإيد

البطل المثلث يجده لأعلى، فيلهث "آسر" بشدة، وهو يتجه لمكتبه، ثم يزيع بعض كتبه جانباً، ليدس إصبعه الإبهام في ثقب صغير في الحائط فيلتف الجدار حول نفسه كاشقاً خزينة ضخمة بالداخل، فيدخل "آسر" ويضعط على بعض أزرارها لتستفتح وتري العديد من الأوراق، وعلبة CD يلتقطها "آسر" ويعطيها للبطل وهو يقول: 459

— ده ال CD اللي أبويا اتقتل بسببه

فيلتقطه البطل منه متساءلاً:

١٠٠ CD ده وصل لأبوك إزاي؟ وإيه الأسرار اللي عليه؟

"آسر" ينظر للبطل ويفكر لبرهه وكأنه سيلقى بسر ثقيل، قبل أن يتجسد أمام عينيه ذلك التاريخ الذي حكا له والده قبل رحيله، الزعيم "عبد الناصر" يسير في جولاته الميدانية في أحد الشوارع بسببرته المكشوفة، والجماهير تلتف حوله بحب جارف لم يصبر إليه رعيم مصري من قبل

"في سنة 1962، عمر الرئيس عبد الناصر تنظيم سرى سماه التنظيم الطليعى، وكان هدفه تجنيد أعضائه عشان يأتروا على الناس بطريقة تحببهم في ثورة 52 ومبادئها، ويحمي الدولة من أي عدوى خفية ممكن تحاول تعادي الثورة أو تتمرد عليها" أعضاء التنظيم يجمعون في مقر سرى ويتشاورون فيما بينهم، قبل أن تتزايد أعدادهم

"وف ظرف أيام انضم للتنظيم 30 ألف عضو من كبار ورموز الدولة، ولما كان قضاء مصر مستقل، شاف أعضاء التنظيم إن الدولة لها توجهات سياسية واجتماعية لازم القضاء يعرفوها، عشان تتوافق أحكامهم مع سياسات وأهداف الدولة، فقرروا تجنيد القضاء، ومن هنا انقسم القضاء لتيار مستقل، وتيار تاني تابع للحكومة، من ضمن تيار الحكومة كان فيه مستشار اسمه غلاب البراجيلي، وكان صديق شخصي لجدي رجل الأعمال رشدي الهراس"

وفاة "عبد الناصر" وتشيع جنازته المهيبة التي سارت فيها الملايين، الخلاف يدب بين أعضاء التنظيم الطليعى حتى أن أحدهم يهيب واقعاً ويلوح بيده في وجه الجميع بعصبية وتهديد، "رشدي الهراس" و"غلاب البراجيلي" عند مقر منظمة "نضج

العدالة" في الصحراء وقت أن كانت مجرد فكرة، قبل أن يقوم بعض العمال بإعداد المقر وتجهيزه،

"غلاب البراجيلي" مع إبنه الشاب "مظلوم غلاب" ومعهم عدد من المستشارين ولقضاة، ويحصر معهم اللقاء رجل الأعمال "رشدي الهراس" وإبنه "قابيل"،

"غلاب البراجيلي" يجلس وحده في المقر السرى في إصاءه خافتة وأمانه على المائدة لوح ورقى كبير به مجموعة من الحروف المتراصة بشكل هندسي معين،

" غلاب البراجيلي ورشدي الهراس ماعجبهمش حال التنظيم اللي أتغير أعضاؤه بعد وفاة عبد الناصر، وبدل ما كانوا يكتبوا تقارير عن اللي بيحصل في البلد، بقوا يكتبوا تقارير في بعض عشان يتقربوا من السلطة، ومنهم اللي غير مبدته وقناعاته عشان يتأقلم مع عصر السادات، ساعتها قرر الإثنان يعملوا تنظيم سرى اسمه نضج العدالة، عشان يضموا إليه أكبر عدد ممكن من رجال الشرطة والقضاء، وكان مدامهم إنهم يساعدوا رجال الأعمال في قضاياهم ويطلعوهم من مشاكلهم، مقابل فلوس نصها بيروح في أعمال خيرية لخدمة المجتمع، والنص التاني لتطوير إمكانيات المنظمة وتمويلها، واتفق غلاب البراجيلي مع جدي إنهم عولوا التنظيم وغلاب هو اللي يشرف عليه، كان هدف جدي إنه يضمّن وراء أكبر عدد ممكن من رجال القانون إليه، عشان يستدوه لو وقع، أما غلاب البراجيلي فظهرت مع الوقت أفكاره الغريبة اللي بتعتمد على السحر والروحانيات عشان يوصل للحقيقة، وبدأ يعتمد على الزيارجة"

— تطلع إيه الزيارجة دي؟!

— لعبة روحانية من عصر النبي أدريس، تدخل لها أي سؤال

- بتعتمد على سر الحرف، يعني تحول حروف السؤال لأرقام بطريقة معينة، وبعدين تجمع عليهم أرقام ثانية خاصة بحالة البرح نتاعك، والبانج الرقمي تحوله لحروف هتلاقى فيها إجابة السؤال اللي سألته

يصمت "آسر" قليلا لالتقاط نفسه، فيصيح فيه البطر بغلطة:

- كمل

ليبتلع "آسر" ريقه ثم يكمل سرد ذكرياته

"لما مات المستشار غلاب البراحياي كمل إنه مظلوم المشوار، وساعد بابا ف أكثر من قضية، لغاية ما اتورط بابا ف قضية جديدة وإحتاج للمنظمة عشان تخرجه منها، لكن مظلوم غلاب رفض وأعلن العصيان"

"قابيل الهراس" يجلس في مكتب "مظلوم غلاب" بالمنظمة، ويقول له بغضب هادر:

- إزاي تتجرا، إنت نسييت أنا مين؟

ليرد عليه "مظلوم" بتحدى:

- إنت اللي نسييت إتنا عارفين كل أسرارك ونقدر نجعي امبراطوريتك من الوجود، من النهارده بض العداية منظمة مستقلة مالهش علاقه بـك، وقصيتك اللي ورطت نفسك فيها إنت المسئول عن حلها، ولو فكرت تنطق بعرف، بدل ما إنت متورط ف قضية هتبقى متورط ف قصايا كثير مالهش أول من آخر

"ساعتها قرر بابا إنه يجند عضو من المنظمة عشان يساعده ف

قضيته، ويجيب له كل أسرار نبض العدالة عشان يقدر يرجعها تاني تحت سيطرته، فاستعان بالقاضي المرتشي اللي قدر يسرق CD عليه أسرار المنظمة، بس لما جه يفتحها اكتشف إنها متشفرة، وبنا عرف مظلوم غلاب بالي حصل، سط القاضي مجد الدين ف سكة بابا والقاضي المرتشي عشان يكشف قضية الرشوة ويبلغ عنهم، وبعدين ورط بابا ف قضية محاولة قتل مجد هو وأمه عشان يهيج الرأي العام علينا"

يعود "آسر" من سرد ذكرياته ليقول للبطل:

- ده غير إن وكيل البيانة اللي بابا وثق فيه وسمه الـ CD اللي اتهرّب، طلح عضو جديد ف المنظمة، ورجع الـ CD لمظلوم تاني، ولحسن الحظ كان والذي معاه نسخة ثانية عملها احتياطي، النسخة دي هي اللي ف ايدك دلوقت

فيسأله البطل المثلث يدهشة:

وليه ما قولتش الكلام ده للبوليس وسلمت النسخة اللي معاك؟

- بابا كلمي أول ما هرب مكالمه واحدة، قال لي فيها ما اتكلمش مع حد إبدأ لحد ما يرتب اموره ويرجع يكمنني، لكن بعد ما اتقتل كنت كس اللي أعرفه ف جواب، وكنت هسعته مع الـ CD للبوليس بعد ما أسافر

يصغعه البطل المثلث بقسوة قائلا بغضب شديد:

- غبي، الطب الشرعي أثبت إن أنوك اتقتل جوة السجن وهما اللي هربوا جنته، يعنى مش هو اللي كلمك، ودلوقت إنت خسرت كل حاجة

"آسر" تسع عينيه من هول الصدمة، ثم يضغط فجأة على زر خفي في الحائط فيسقط لوح حديدي من السقف على البطل

المثلث، ليمقد الوعي على الفور، بينما ينظر "آسر" لجسد البطل المثلثم بطل شديد قاتلاً.

464 - مش آسر الهراس اللي يغسى، أنا خارج برة البلد، وكل حاجة هتتباع لمستثمرين أجاناب هيجوا يعلموكوا الأدب.

ثم بعد "آسر" بده لينزع عن البطل قباعه، فيجده المقدم "أمل"، لتتسع عيناه غير مصدق نفسه، قبل أن ينزع من يده الـ CD، ويقول ممقت:

سلم لي على اقتصاد البلد ب سيادة المقدم، ووروف إزاي القوانين هتأكل الناس وتشترها

"آسر" يتأخر المخبأ السرى ويضغط على الزر الخفى ليستدير الباب من جديد ويبقى المقدم "أمل" في الداخل حبيساً فاقد الوعي، وما أن يستدير "آسر" حتى يجد أمامه "مجد" بزيه المثلثم فينتفض "آسر" كالمسوس، بينما يقول "مجد" بلهجة ساحرة:

- ماكالش المفروض تصدق إنه أنا ماجرد إنه ليس لبسى، المرة الجاية أبقي شوف نطاقته

ثم يهوى "مجد" على وجه "آسر" نكمة كالقنبلة فيسقط أرضاً، وفي تلك الأثناء استيقظ أحد رجال "الهراس" من غمائه ليصوب مسدسه على رأس "مجد" من خلفه دون أن يلاحظه، وما أن يشاهد "آسر" ذلك حتى يمد يده بالإسطوانة - "مجد" قاتلاً نهجة ثعلبية:

- إذا كان الـ CD هو اللي عامل المشاكل دي كلها اتفضل خده "مجد" يمد يده لياخذ الـ CD، فينتفض عليه "آسر" فجأة ليلف ساعديه على خصره ويكبل حركته، وهو يصيح في الرجل الذي يصوب مسدسه على رأس "مجد":

- خلص عليه بسرعة

الرجل يضرب النار بالمعل، في نفس اللحظة التي يستدير فيها "مجد" بأقصى قوته، لتتبدل الأوضاع، فتصيب الطلقة "آسر"، بينما تقتحم قوات من الشرطة المكان فجأة ليقتل أول المقتحمين الرجل لذي كان يهجم بقتل "مجد" ويسأل "مجد" وقد ظه قاتده المقدم "أمل":

- إنت بخير يا فدم؟

"مجد" يصع الـ CD في ملابسه، ثم يشير للمكتبة التي تخبىء خلفها المخبأ السرى الذي يرقد فيه "أمل" قاتلاً:

- اتقدم نتاعك اللي أنتحل شخصيتى مغمى عليه حوه، يا ريت تقوله ما يعملش كده تانى حفاظاً على حقوق الملكية الفكرية

الصابط ينظر لـ "مجد" غير مستوعب، قبل أن يفهم معنى كلامه ليقول بلهجة من يعوق من غيبوبة وهو يصوب سلاحه لـ "مجد".

- إثبت مكانك

لكن "مجد" يجرى نحو الباقدة ويقفز منها بلا تردد بينما تضرب الشرطة النار عليه من الخلف،

لضابط يعرى نحو النافذة ليهبط عن "مجد" فلا يجد له أدلى أثر، بينما تشهد من أعلى "مجد" وهو يجرى على اسطح نحو خفشه لطائر، ليمسكه جيداً ثم يجرى ويقفز من السطح محلقاً به بعيداً عن المكان!

\*\*\*

عد غرفة كهرباء المستشفى الذي يعالج فيه "مالك" أحو "رحمة"، نرى 4 من رجال "الهراس" يصعدون الممتحجات عندها، ويصطونها على التفجير بعد 3 دقائق، ثم يبدأ بعد التدرج للإنفجار، وفجأة يهبط وسطهم اسطل المثلثم بعصاه التي يديرها بسرعة ومهارة في



مناطق ضعفهم ليفقدوا جميعاً الوعي

\*\*\*

466 في غرفة المراقبة بالمستشفى نرى موظف الأمن وهو يتابع كاميرات المستشفى التي يرى فيها البطل وهو ينتقل بين طرقات المستشفى وغرفها بسرعة رهيبية، حتى أنه لا يلمح سوى ظله، فيمسك سماعة التليفون وقبل أن يتفوه بحرف واحد، يفاعاً بالبطل يقتحم غرفته مسرعاً قائلاً بلهجة حاسمة:

— ف أقل من 3 دقائق المستشفى هتفجر، شغل الإنذار حالا وعلى الكل يسحق المستشفى فوراً  
ثم يستدير البطل مغادراً الغرفة في حين يفتح الموظف فمه بداهشة غير مستوعب ما رأي

\*\*\*

سيارات الشرطة تقتحم بوابة المستشفى في نفس اللحظة التي يقفر منها الجيود وينتشرون في طرقات المستشفى، بينما يغادر "أمل" إحدى السيارات مرتدياً نفس ملابس البطل المثلث لكن بلا قناع، بينما يربط رأسه بضمادة، ليدخل المستشفى مسرعاً وفي يده طينجته، وقد انطلق صوت سارينة الإنذار وصوت موظف الأمن يتردد في الخلفية:

— على جميع النزلاء إخلاء المستشفى فوراً المبنى هينفجر خلال 3 دقائق

في حين يغادر المستشفى النزلاء في صورة فوضوية،

في تلك الأثناء نرى "مجد" يجري مسرعاً نحو غرفة "مالك"، بينما نسمع في الخلفية صوت صافرة الإنذار، وصوت موظف الأمن، لرى النزلاء يحرون بشكل عشوائي ومتخبط في طرقة المستشفى، ومهم

من يحاول الهرب حاملاً "درنقة" الدم، وآخر يحمل قسطرة البول، ومنهم من يتعكر على ذويه وهو عاجز،

وفي غرفة "مالك" نرى "براء" يحمل به بعد أن أسترده وعيه، لكن على وجهه علامات التعب، بينما تتعكر "رحمة" على "براء"، قبل أن يقتحم "مجد" الغرفة ويحمل "رحمة" قائلاً:

— يالا بسرعة مفيش وقت، المبنى هينفجر

"مجد" يعمل "رحمة"، بينما ينظر له "براء" شطراً، لكنه يرضخ للأمر في ظل الموقف الحرج الذي يمرون به، ليحمل بدوره "مالك" ويعتدون الغرفة جميعاً مهروئين في طرقة الدور الثاني لمغادرة المستشفى وعلى وجوههم اتقزز من راحة عربية يشمونها، بينما تقول "رحمة":

— فيه ريحة غاز رهيبية، أنا هتخفق

قل أن يظهر في بداية الصرعة المقدم "أمل" ومعه قواته، ثم تظهر قوات أخرى في نهاية الطرقة من الجهة المقابلة، ليصبح "مجد" بين المطرقة والسندان بينما يقول "أمل" بشماعة:

— أخيراً وقعت

— مش وقته يا سيادة المقدم، المبنى كله هين  
"أمل" مقاطعاً:

— كان هينفجر، قبل ما خراء المفترعات يوققوا مفعول القنابل، الحكومة شايقة شغلها بيك أو من غيرك  
فيقول له "مجد" وقد برقت عينيه بتحدى:

— شامم ريحة الغاز؟ أكيد رحالة ابهرس فتحوا الأنابيب ف كل 467 أنحاء المستشفى عشب تولع أول ما القنابل تنفجر، لكن طنقة واحدة منك ممكن تأدى نفس الخرض

"أمل" يعقد حاجيه وقد أدرك صحة كلام "مجد"، قبل أن يقول غاصبًا:

468 - لو فكرت إن دي نقطة ضعف، أنا أقسمت أني همسكك حتى لو كت دي آخر حاجة هعملها ف حياتي  
"مجد" بصرامة:

- ما أعتقدش إن قواتك بتشاركك نفس الرغبة، "ينظر للقوات الواقفة في أول الطرقة وآخرها ويتابع" ده غير إنكوا لو ضربتوا النار هتقتلوا بعض

لكن "أمل" يصوب مسدسه نحوه قائلا في عصبية بالغة:

- أقلع القناع يا مجد، أنا عارف إنه إنت

لتفخر كلماته دهشة "براء" العارمة، في حين انتفضت "رحمة" وقد غمخت ألا تأتي تلك اللحظة أبدا، بينما أخذ "مالك" يهر رأسه غير مصدق ما سمع، وقد خيم الصمت على المكان، في الوقت الذي تلافت فيه عيني "مجد" و"أمل" في تحدي، وقد عزهت في عقليهما أوتار الإثارة وموسيقى الترقب،

الآن حانت لحظة الصراع بين حملة نجوم وسور الداخلية، وحملة أوشحة القضاء في لحظة عبثية تصارعت فيها السلطات بدلا من التوحد في خندق واحد أمام عدو غمى ينشر خرابه في النفوس، قبل أن ينشره في العالم المادى الملموس،

السلطة التنفيذية تحاول إصدار الحكم، والسلطة القضائية تريد تنفيذه بيدها، وقد تبدلت الأوضاع بعد أن عكستها الظروف!

وفي غمار ذلك الصمت الذي سادت فيه نظرات التمهيدي، وعلت فيه أصوات المديكا العقلية التي لو خرجت للوجود لألهيت كفوف الجماهير تصميقا وحماسا، فجأة انكسر زجاج التوافد، ليلفت

"مجد" و"أمل" نحو القادم يدهشة،

إنه القوات المثلثة التي اقتحمت نوافذ الطرقة ليطبقوا بحومهم المسمومة ويصيبوا بعض القوات، قبل أن يدفع "أمل" نحو "حدهم" ويشبك معه بيده العريية، وكذا يحدث إشتباك يدوي وبالأسلحة انسيء بين الشرطة والمقاتلين المثلثين وقد حرص الجميع على عدم استعدام الطلق لناري حتى لا يمتحون أبواب "الحكيم" في حين حمل "مجد" "رحمة" ليدفعها هي و"براء" و"مالك" نحو غرفة جانبية ضمن غرف الطرقة،

داخل العرفة يجذب "مجد" دولابا داخلها ويحركه بحسم بحيث يجعل ظهر الدولاب نحو الباب، بينما يجعل صلفتيه نحو شبك العرفة، ليفتح صفحتي الدولاب، ويقول لـ "براء" الذي يحمل "مالك" بلهجة صارمة:

- أدخلوا بسرعة ومحدث يخرج تحت أي ظرف، انار ممكن تاكل المكان في أي لحظة

"براء" يدخل حاملا "مالك"، ثم يجذب "مجد" "رحمة" ويضعها معهم، وما أن يهجم بإغلاق الدولاب عليهم حتى يسأله "براء":

- إنت مجد فعلا؟!

فينظر له "مجد" دون أن ينبس ببنت شفة،

أم خارج الغرفة، نرى الاشتباك وصل إلى أشده، بين قوات الشرطة، وأفراد المافيا، قبل أن يخرج "مجد" من الغرفة الجانبية، في لحظة نرى فيها "أمل" راقدًا على الأرض بينما يهجم مقاتل ملثم بغرس سيمه في رقبته، فينتفض "مجد" على يد المقاتل ويترك السيف منها، قبل أن يحمل مقاتل آخر ويلقيه على زميل له يهجم بطعن شرطي، ثم يتجه "مجد" نحو حصة مقاتل ثالث ويتترع منها خنجرًا ليلقيه على مقاتل رابع يهجم بطعن ضابط، بينما ينقض "أمل" على "مجد"

من خلمه بغنة معاولاً أن ينزع عنه قباعه، فيستدير به "مجد" قبل أن يقهر ليركل مقاتل ملثم كان يهم بطعن "أمل" في ظهره ليسقط "مجد" و"أمل" أرضاً، في نفس لحظة سقوط صابط بفعل خنجر أصاب صدره من أحد المقاتلين، ليصوب الصابط مسدسه وهو يحتضر نحو المقاتل الذي قتله، فيصيح فيه "أمل":

— لأ أوعى تضرب النار

لكن الصابط يطلق طلقاته، لتفتتح أبواب جهنم، وتندلع النيران التي تظهر من بعيد وهي تجرى نحو الجميع،

مقاتلي المافيا يفتقرون من التوافد بلهروب من النيران، بينما يقهر خلفهم "أمل" من الدور الثاني ليتعقب من أفريز النافذة هرباً من النار، وفي الوقت نفسه يصوب مسدسه نحو المقاتلين ويحصد عدداً منهم، وكذا يحدو حدوه بعض رجال الشرطة، بينما يجري بعض الضباط الآخرين مبتعدين عن الطريقة بأقصى سرعتهم متجهين للأسفل، في حين يقتحم "مجد" العرفة الجانبية وخلفه تجري النيران بسرعة وشراسة، فتخرج "رحمة" من الدولاب وهي تتجه نحوه صائحة:

— مجد

فيتلقفها بين ذراعيه، قبل أن يركل الدولاب الذي يوجد به "راء" و"مالك" فيصبحون داخله وقد سقط الدولاب فوقهم ليحطمهم من النيران التي تمزق من فوقه، بينما يصعد "مجد" فوق الدولاب حاملاً "رحمة" ويقفر بها من نافذة العرفة وخلفهما تسعى النيران نحوهما بإشراة،

الآن يرى "مجد" يطير في الهواء حاملاً "رحمة" وخلفهما النيران، لتمسك النيران في جسد "مجد" الذي وجد نفسه يهوى هو و"رحمة" بعنف من الدور الثاني واليران مشتعلة في جسده، قبل

أن يصطدم بـ"تائدة" تخعف من أثر السقوط، ورعم ذلك يصطدم بالأرض في عنف واليران نأكله، فينجه نحو "نافوره" بالمستشفى، ويلقى نفسه بها هو و"رحمة" لتطفئ النيران، قبل أن يظهر "مجد" من تحت الماء، لينهض حاملاً "رحمة" التي فقدت انوعى، وعلى وجهه الألم والمعاناة، ويعادر المستشفى سريعا مستعلا حالة الفوضى.

\*\*\*

على باب شقة الوكر السرى الخاص به، يحمل "مجد" "رحمة" في الطريقة المؤدية إلى شقته، فيكتشف أن الباب مفتوح، ليعقد حاجبيه في قلق، ثم يدحس الوكر، وما أن يدخل حتى يجد صديقه "نديم" مقتولاً، وكذا كلبه "ماكس"، بينما تم تحطيم الشقة من الداخل، لتتسع عينيه في رعب وهو يصيح بحرقه شديدة:

— نديسيم

قبل أن يظهر خلفه صاعاً المقدم "أمل" ومعه قواته صائحاً بصرامة وغضب

— سلم نفسك يا مجد

وفجأة يظهر من داخل الشقة مقاتلي المافيا المثلثي، الذين يقضون بسوقهم على "مجد" مطلقين صيحاتهم القتالية المحيطة، ليشتبك معهم "مجد" في قتال غير متكافئ، لتنفذ على جسده السيوف وتسيل منه الدماء، بينما يصيح "أمل" في قواته:

— أضرب

مع حروف كلماته الأخيرة تفتح القوات نيرانها على الجميع في غزارة

\*\*\*

على صوت أذان العجر تفتح "رحمة" عينيها وهي تصرخ بدعوة:  
- (IIIIII)

472 قبل أن يندفع نحوها "مجد" في ثوتر قائلاً:

- رحمة

"رحمة" تتحسس وجهه، قبل أن ترقى في حضنه دون أن تشعر  
وهي تبكي قائلة برعشة وتلجلج بعد أن سرت برودة غير عادية في  
كل أوصال جسدها الهزيل:

- الحمد لله، ألف حمد وشكر ليك يا رب، ألف حمد وشكر

يتأمل ملامحها الرقيقة رغم حالتها المزرية بفعل الحريق والقتال  
متساءلاً بتعاطف:

- كان كابوس؟

تجيبه وقد سال المطر الأسود من عينيها الكحيلتين:

- كان حقيقة محتملة

"مجد" يتأمل ملامحها من جديد قبل أن يقول ببطء:

- كلنا هنموت

كلنا نفسنا نعيش، "تبكي وتتهار في حضنه فجأة"، بالذات لما  
تلاقي نصنا الثاني

من جديد عادت إليسا لتظهر في حياتها بنبرات حزينة، وكلمات  
تعبر عما تجيش به مشاعرها لتسمح في خيالها بصوتها القوي وهي  
تردد:

يا عالم بكرة يا حبيبي مخبي لنا إيه

يا خوفي بكرة يا حبيبي ما أشوفكش فيه

أيامنا بجد بخاف منها

مهما بتوعدنا بخوتها

وبخاف تنسى اللي بتوعد بيه

دي الليلة اللي بقابلك فيها

خايفة ما أقابلكش أنا بعديها

والدتيا دي إيه ناوية لنا عليه

يا نعيش مع بعض حبيبي، يا نموت إحنا الإثنين

أوعدنا نكون يا حبيبي، مع بعضنا في الحالتين

ومن جانبيه التمعت الدموع في عينيهِ وقد شعر بالعجز تجاه  
مشاعر إنسانة أحبها في لحظات كان يهيء نفسه فيها لودع  
العالم، ليحتضنها بحب ميثوس منه، وتداعب أنامله شعرها  
برفق وحنان، وقد عجز لسانه عن الكلام، بينما يتساءل عقله:  
لِمَ كن اللقاءات اسحيلة تأتينا ونحن على أعتاب الرحيل؟!  
ثم يعدها عن صدره رفق ليهص في حجل عندما لاحظ دخول  
صديقه "نديم" على كرسيه المتحرك، وهو يحمل لاب توب "مالك"  
وهارده الخارجى قائلاً

- لحسن الحظ اللاب توب والهارد الإكسترنال ما حصلهمش  
حاجة، دلوقت مالك يقدر يستخدمهم في فك الشفرة

"مجد" يلتقط منه اللاب توب والهارد قائلاً

- طب وإل CD، انا اتحرقت وهو في هدومي

"نديم" مطمئناً:

- الحمد لله النار ما وصلتلهاوش

إلا أن "رحمة" تقول من بين دموعها بتوسل واستعطاف:

- كفاية لحد كده يا مجد، طريق البطولة كله هتافات وتسقيف،

لكن ف النهاية ماحدش هيكون شهيد غريك

"مجد" يستدير إليها ويتأمل ملامحها بتعاطف، قبل أن يقول

474 مزيج من الحنان والصرامة:

"لو موتنا هنعيش أكثر!

\*\*\*

## الفصل الأخير

مع بداية شروق الشمس، يتقلب "براء" على سريره فيصطدم  
علبة تشبه تلك اللعب التي يوضع بها القمصان، فيفتح عينيه  
في دهشة ويتأملها لحظات قبل أن يفتحها، ليجد قميص "مجد"  
وينظوه اللذين أكلت التيران جزءاً منهما، فيتأملهما بهاجبين  
معقودين، ثم يجد تحتهم اللاب توب والهارد الفارجي المزود  
برنامج فك الشفرات، وال CD، فيضعهم جميعاً في العبة ويتجه  
سرعاً خارج العرفة، ليدخل عبي "مالك" الذي غرق في ثبات عميق  
يوقطه في عنف صائحا:

— مالك، مالك

"مالك" يستيقظ مفزوعاً:

— إيه!

"براء" يضع العلبة أمام "مالك" على السرير قائلا:

صاحك حط العلبة دي جنبى وأنا نايم ع السرير واختفى

"براء" يفتح لعبه ويستعرض محتوياتها لـ "مالك" ثم يستطرد

— تفكر ده معناه إيه؟

"مالك" يتأمل المحتويات باهتمام ثم يقول:

— هدومه المحروقة يقول لك بيها إنه مش جبان، واللاب توب

وال CD دور ليا عقان أفك الشعرة اللي عرفت مفتحتها قس ما

يهاجمونى

فيقول له "براء" بلهجة متوسلة:

475

طب يالا سرعة قوم اشتعل، اله أعلم اللحظات اللي جية

هيمحص فيها إيه

\*\*\*

في ساحة المستشفى يتألم "أمل" حثث لمقائلي المؤمنين الدر صرب عليهم الدر هو ورحاله، بعد أن برع عن وجوههم الأفتت 476 وتبين ملامحهم الأجنبية، قل أن يقول له مساعده الذي يعفر خلفه:

— للأفس يا فندم كل اللي وقعوا في يديب ماثوا برصاص رجائنا، والشخص الوحيد اللي مامتش حد حباية قصت عنيه في الحال، واصبح إنهم إنتحارين

فيقول له "أمل" وهو يستدير نحوه:

— اتأكدت إن كل رجالتك مراقبين بيت براء كويس؟

فيجيبه مساعده.

— اطمئن يا هدم، بعد ما وصلناه لشقته هو ومابك، حطينا حرسه مشددة حوالين العمارة والمريح اللي فيه بالكامل

\* \* \*

"براء" يقف بحوار "مالك" الذي نصح في فك شفرة ال CD، ليقرأ له "مالك" مقطعاً من محتواها المعروف أمامه على شاشة اللاب توب:

— سيطل الظلام ممنداً في الأفق عصرًا بعد عصر، حتى ينقسم أولئك لرحل الدين حمينا على عاتقهم عبء العدالة المقدس، حينها ستقدم أرواحهم فداءً لعصر حديد تنضبط فيه الموارد، يظهر فارس لعدالة الذي سيحقق المجد فعلاً واسمًا، وفقًا لمبادئ العدمية السياسية، التي تنص على أن دمار كافة الأوامر السياسية والاجتماعية هو شرط لازم لأي تطور مستقبلي

"مالك" يلتفت لـ "براء" ويتابع:

— زى ما توقعته، جماعة سرية مبدأها تحقيق العدالة على

طريقتهم، وكالمعتاد زي ما بيحصل في معظم الجماعات السرية، ابرعهم المؤسس للجماعة ذي تنبأ بطريقة روحانية إن فيه يوم يحصل فيه إنشقاق بين أفراد الجماعة، عشان كده أكد إن الحل هو إيه، تدمر نفس، بنفسها، وساعتها تنسى من أول وحديد باللي أتقى من أعضائها، وتحقق هدفها اللي اتعلمت أصلاً عشانه من عشرات السنين، وريط اليوم ده يظهر رمز سماه فارس العدالة، اللي هيحقق المجد اسمًا وفعلًا

"براء" يعقد حاجبيه وهو يشمغم:

— مجد!

ثم يتجه "براء" لجهاز الكمبيوتر الخاص به، ويشغل برنامج ادخول على نظام ال GSM الذي تتم من عليه مكالمات المحمول، قبل أن يدخل رقم هاتف "مجد" المحمول ليتصنت عليه.

في تلك الأثناء كان "مجد" يدحس وكرة السري، قبل أن يجد كلبه "ماكس" راقداً بينما ترف دمانه بعزارة، ويجد حال الوكر مقبواً، في حين يرن هاتفه المحمول ليجد على الشاشة عبارة «مكالمة فيديو، رقم خاص»، فيضغط "مجد" زر الإجابة ليظهر له على شاشة المحمول وجه "مطلوم غلاب" الذي يقول بهدوء صارم:

— اللعبة انتهت يا مجد

يتابع "براء" مكالمة الفيديو على شاشة الكمبيوتر الخاص به الذي يتصنت على هاتف "مجد"، ويرى على الشاشة "مطلوم غلاب" وهو بعد وجهه عن شاشة الموبايل ليظهر خلفه "نديم" و"رحمة" المقيدين على مقعدين منفصلين، ثم يتابع "مطلوم" بصراحة قاسية.

— حياتك قصاد حياتهم، والإختيار دلوقت حالا

"مالك" تتسع عينيه وهو يتابع الموقف بجوار "براء" على الشاشة،

قبل أن يظهر أمام "مجد" 10 من المقاتلين المثلثين ليحيطوا به، بينما ينتظر "مجد" لشاشة الموبايل ويتأمل "نديم" و"رحمة" اللذان شل مظهرهما لسانه ليصر عن الكلام، فيتابع "حكيم المنصة".

478 - سلم نفسك من غير أي مقاومة، البهادره معادنا مع تاريخ جديد هيتولد على إيدك

المقاتلين المثلثين يصنعون دائرة حول "مجد" الذي تجمد في مكانه كنمثال، حتى تعطى أجسادهم الشاشة ليعم السواد المكان، ثم تنتهي الحكاية، فيصيح "براء" في "مالك":

- الكتب، هو ده وكيل النيابة المرتضى اللي اتحالف مع الهراس ضد أبويا وأبوك

"مالك" يرتسم على وجهه الوجود، بينما ينتظر "براء" لشاشة الكمبيوتر التي حددت موقع الحكاية، ثم يتأمل ملابس "مجد"، قبل أن يسك بهاتفه المحمول ويضرب أزراره، فيسأله "مالك":

- إنت هتعمل إيه؟

فيجيبه "براء" بحسم:

- اللي عليه عليا ضميري، مجد ورط نفسه

ثم يضع الهاتف المحمول على إذنه

\*\*\*

في مكان يشبه الغابة، تحيطه الأشجار العالية والأرض المبينة بأوراق الشجر المتساقط، يدمج من بعيد بيتاً صغيراً يختبئ خلف هذا المشهد، إنه مقر الجديد لمنظمة "نضر العدالة"، ويحواره اسطل داخله عدد من الخيول يظهر بعضها من نافذة الاسطل،

وفي الداخل يقف "مظلوم غلاب" وسط السبع مستشارين الملقبين بـ"حماة الأوشحة" وقد ارتدوا الزي الرسمي للمنظمة، وحولهم

امتثلين المثلثين الذين يتراصون في توزيع حربي استعداداً لأي هجوم، ثم يرن هاتف "مظلوم" المحمول ليلتقطه في لهفة كأنه:

- ألو

فيأتيه صوت أحد المترقة الأجانب الذي يقول بلهجته العربية الفصحى:

- لقد فر منا يا سيدي معجزة

"مظلوم" بغضب هادر:

- إزأاااااأي، 10 مش قادرين عليه؟!

فيقول الرجل بتلعثم:

- لقد ستغش،

"مظلوم غلاب" مقاطعاً بغضب:

- حلاااااااا، مش وقته، راقبوا بيته وبيت قريبه اللي اسمه أبي كويس، ومحدث يجي على هنا، ممكن يكون هو اللي مراقبك

"مظلوم" يغلق هاتفه في غضب، لكنه فجأة يسمع صوت صارم يقول:

- وممكن يكون سيقيم

الآن نرى البطل المثلث وهو يمتطى حواداً عربياً أصيلاً، وما أن تغادر انحراف قمه، حتى يهجم بالجواد على "مظلوم" في عترة مدهلة رغم كل الرجال الموجودين حوله، إلا أن "مظلوم" يقفر بعيداً، ليتفادى الجواد في اللحظة الأخيرة، بينما يندفع مقاتل لمافيا بسيفهم وخناجرهم نحو البطل، وسط صراحت "رحمة" و"نديم"، ليسل البطل

المثلث بدلاً حسناً في البداية، إلا أنهم يشلون حركته ويحكمون الحصر حوله حتى أنه يحتفى وسطهم تماماً، قبل أن يظهر مرة أخرى بعد أن كبوه بأياديهم، والدماء تنزف منه وسط صراحت "رحمة" و"نديم"،

ليسحبوه نحو "مظلوم" الذي التقط حقنة ورفعها أمام وجهه البطر  
بتشفى وشماته، قبل أن يفرسها في ذراعه قائلا:

480 - من دلوقت مصطر أشل حركتك، عصر الكر والفر خلاص انتهى،  
والأيام الجاية أيام دمار شامل ع البلد بحالها

البطل المثلث يلهث بشدة، لينرف وهو يبذل مجهودا هائلا حتى  
يرفع رأسه في وجه "مظلوم" رغم مفعول الحقنة الذي بدأ في  
السيريان داخل جسده، قبل أن يقول بضغف:

- عمرك ما هتخرج ف دمار بلد رينا نفسه اتعهد بعمائتها ف  
كتبه السماوية

فيقول له "مظلوم" بتصدى:

- أوقات كثير بيكون الدمار هو البيا الحقيقي لمجتمع مبني ع  
الغلط، أرجع للتاريخ ونص لكل الأمم اللي اتقدمت وابت تفهمتى  
أكثر، إيطاليا ما رفعتش راسها غير من بعد حريق روما، اليابان ما  
اتقدمتش غير بعد ما انضريت بالقنبلة النووية، وحتى أوروبا ف  
73 ما تمش غير من بعد نكسة، العدو مش عايز يضربنا عشان  
عارف إنه لو ضربك هيقوّك، يبقى لازم الصربية تيجي منا لو كنا  
فعلا بتحب البلد دي!

لأ أن البطل يسأله بتصدى رغم قواه التي بدأت تخور:

- والرشاوى اللي أخذتها من رجال الأعمال عشان تنصرهم ع  
الغلبة والمساكين، كانت برضه عشان حبك للبلد؟

لتبرق عيني "مظلوم" وهو يجيب بلهجة غامضة:

- لو ظلمت الغلبة تبقى ضمنت لهم الجنة والرحمة، لكن لو  
عدلت بيهم هما اللي هيظلموا أنفسهم نفسهم، واللي مش هيقدر  
يظلم غيره على الأقل هيظلم نفسه، ثم إن الرشاوى اللي أخذتها

من رجال الأعمال نيت بيها مستشفيات وجوامع وكنائس، وجورت  
بيها شباب مش قادر يتجوز، تقدر تقول لي لو كانوا اتحبسوا كانت  
البلد هتستفاد إيه؟

مع كلمته تخور قوى البطل هماما، في حين تسأل "رحمة" من بين  
دموعها:

- مادام بتبني، ليه حاي دلوقتي تهد؟

فيصيبها "مظلوم" بأصرا:

- عشان اكتشمت إن العمارة اللي اتأسست على أساس غلط  
وطبعت معوجة مايقعش ترممها، الحل السليم إنها تهد وتبني  
من اول وحديد، قولتير قال كده في الثورة الفرنسية وطبع كان عنده  
حق، ومصر كمن لازم تهد وهم بنفس المسار عشان توصل للنور  
فيصرخ "نديم":

- بأي حق تحكم حكم زي ده؟

ينظر له "مظلوم" بتصدى ويقول بظفر:

- بحق القوة.. عمر المختار اتعدم بحكم محكمة، عشان قانون  
القوة ف العصر ده كان إب المظلوم يتعدم لو فكر يدافع عن نفسه  
ضد الظلم.. والعمر حين الغلبة اللي اتعدموها ف مديحة دنشواي،  
أتعدموها بحكم من قاضي مصري، برضه عشان قانون القوة كان  
بيقول إن اللي يقول لأ يتعدم.. وصدام حسين اللي عدمه الأمريكان،  
أتعدم بحكم من قضاة عراقيين.. لكن مفيش قصي ف العالم كله  
قدر يحاكم الرئيس الأمريكي عى جرائمه.. عى مدار التاريخ كله،  
دايمًا حق القوة أقوى من قوة الحق، وإحنا النهارده معدنا لقوة

ومع آخر حروف كلماته، يطرقع "مظلوم" إبهامه وسابته فيتم  
إظلام المكان، في حين يعمل بروجكتور ينقل صورة لمقاتلي المافيا



وهم يضعون المتفحرات في أسطح العديد من المحاكم ليلا قد أن  
يردف.

482

دَمَر القِصَاء وإنَّت تحول اجتماع مُحرمين وقتلة، وسعتها  
ماحدث هيحكم بينهم من الظالم ومن المظلوم، لعاية ما المجتمع  
بتحول لعاية، وبعبدين يلهار ويتنى من جديد على عدل حقيقي،  
وقوانين ما فيها شُعرات

"مظلوم" ينظر لجسد البطل المثلث الذي بدا وكأنه في عالم آخر  
قبل أن يتابع:

— إنَّت حاولت تصنع من نفسك رمز، فسببناك تحاول، بس ف  
الأخر شكنا الرمز بمعرفتنا، ماحدث هي عرف خير موتك غيرنا، لكن  
قدام المجتمع هتفصل عايش بصورتك العامضة اللي هتدمر القضاء،  
وبعد ما أحقق هدفي هتظهر جثك، والناس هتترحم عليك بعد ما  
يبان أثر اللي عملته ف خدمة مجتمعهم الحيواني اللي هتيجول  
على إديك لمجتمع بنى آدمين، ويكده هتمنعك الخلود ف الدنيا،  
وهنقتك شهيد عشان تفوز بالجنة ف الآخرة، زي كل رجالتنا اللي  
قتلناهم بإدينا قبل ما ينفرط العقد ونضع كلنا ف لحظة خلاف،  
وما تقبش، كل الناس اللي بتحبك هتموت معاك، عشان ماحدث  
يزعل على حد

"رحمة" باكية:

— مجرم

"مظلوم غلاب" بغضب هادر:

— وبجرامي هصنع قانون يمنع الإجرام، في المسيحية المسيح  
إختار يتصلب عشان يفدى البشر، وف جمعيتنا أنا أخترت أصلب  
القضاء عشان أفدى المجتمع وأحركه لقدام

ثم يزع "مظلوم" قناع البطل وهو يصيح فيمن حوله نجون:  
— أقتلوه

ليتصح فجأة أن البطل الذي يرتدى القناع هو "براء"، فيصبح  
"مظلوم" في رجاله الذين يهملوا بقتله:  
— استنوا!!!!

ثم يقبض على شعر "براء" ليرفع وجهه المدفون في صدره قائلا  
— إنَّت جيت هنا إزاي؟

"براء" ينظر له بضعف دون أن يقوى على الكلام، بينما يعود  
بذاكرته إلى الخلف على طريقة الفلاش باك

\*\*\*

"براء" يطلب رقما ثم يضع الموبايل على أذنه، ويجوره "مالك"  
الذي يتبع الموقف بقلق، قبل أن يسمع صوت المقدم "أمل" وهو  
يرد على المكالمة،

المقدم "أمل":

ألو

"براء":

— أيوة يا أمل بيه، أنا براء فاروق الصحفى بجورنال المستقبس

المقدم "أمل":

— خير

"براء" يأخذ نفسا عميقا قبل أن يقول:

— أنا الشخص المقنح اللي البلد كلها بتدور عليه

المقدم "أمل":

— الظاهر إن اللي حصل أثر على نافوخك، انت ناسي إن إنَّت

وهو كتبوا واقفين قدامي من كالم ساعة؟  
"براء":

484 - ما أنا مش لوحدي يا أمل بيه، أنا كنت واحد من جماعة سرية  
حدعتنا باسم العدانة، بس اتضح إنها عايزة تدمر اسلح ومخططها  
قدامه ساعات ويتنهد لو ما لحقنا هوش  
المقدم "أمل":

- مخطط إيه؟

"براء":

- كل التفاصيل، هتوصلك دلوقت حالاً على ال CD اللي بقى ف  
إيدى وفكيت شفراته، بس المهم يكون الوقت ف صالحنا  
ثم ينهى "براء" المكالمة، ويبدأ في ارتداء زي "مجد" في حين ينظر  
له "مالك" ويقول مصدوماً:  
- ليه عملت كده يا براء؟

فيجيبه "براء" وهو يلقي الإشارات حول وجهه:

- حوّه كل واحد تعرفه إنسان ما تعرفهوش، أنا ظلمت مجد وده  
الوقت اللي لازم أكفر فيه عن غلطى

\*\*\*

"براء" يفوق من ذكرياته، ليبتسم بشماتة رغم ضعفه الشديد،  
ويبدل قصارى جهده حتى يستطيع النطق قائلًا: "مظلوم":

- ال CD اللي أنت افكرت إنك انقذته من التسريب، كان فاضل  
منه نسخة أخيرة مع أسر الهراس وافكت شفرتها، ودلوقت كل  
أجهزة الدولة بقت على علم بكل مخططاتك

ومع حروف كلماته الأخيرة يقتحم المقدمة "أمل" الأحداث بقفزة

شبكة من فتحة في السقف، وما أن يهبط حتى يتدحرج سريعاً في  
لحظة بقصاص المقتلين الملتصين عيه، لكنه يسقطهم إلى "مظلوم"  
قل أن يهب واقفاً ويضع فوهة مسدسه على رقبته، فيتجمد  
المشهد تماماً، بينما يقول "أمل" بصرامة:

- انتهت اللعبة يا مظلوم، المكان كله محاصر، والقوات اللي برّة  
مستنية كلمة واحدة عشان تدمرك إنت ورجالتك

ورغم دقة الموقف، يقول "مظلوم" ساخراً:

أراهنك إنكوا قريتوا الخطة الأصلية وانشغلتم بتفاصيلها، من  
غير ما تاخذوا حتى بالكوا إن فيه خطة بديلة

يد "مظلوم" تتسلل في نعومة وخسث إلى مكان خفى في طياته،  
قل أن يضغط على زر نسمع صوت أزيزه، فيظلم المكان وتضاء من  
حديد شاشة البروجكتور لتظهر فيها عدة صور حية لمحاكم مصر،  
بينما يقول "مظلوم" بشماتة:

- قوت المعاد، كل المحاكم اللي بتشغى دلوقت بالقضاة  
والمستشارين ووكلاء النيابة، مزروع فيها قنابل جاهزة تسعها  
بدوسة زرار ريدي محبوطة عليه، والمكان اللي إحنا فيه دلوقت  
حد أمر منى ينقهر كمان دقيقتين، يا تسيبى أخرج من هنا وتدى  
أمر لقواتك بالإنسحاب وموت انت وابطالك مقابل ألى ما أفجرش  
المحاكم، يا تحاول تقتلنى وكل حاجة تنقهر معايا

المقدم "أمل" يشك وريبة:

- حيلة مكشوفة

"مظلوم" يشق للشاشة ويتابع:

- تقدر تجرب بنفسك، وإنت تشوف بعينك حالاً القضاء المصرى  
بيتمشى م الوجود

فيصبح "لديم" في "أمل" محذرا:

— ما تصقهوش يا أمل، كده والا كده هو قرر إنه يدمر القضاء  
إلا أن "أمل" يصمت لثوان كملك شطرنج لا يحد أي حركة تنجيه  
من الكش، فيحسم أمره ويترك "مظلوم" ثم ينلق بمسدسه في  
استسلام، قبل يلتقط جهازا من بذلته، ويقربه لفمه قائلا:

— القوات تنسحب الآن لحين إشعار آخر

ثم يقوم المقاتلين الملتصين بتقييد "أمل"، في حين ينسحب  
"مظلوم" ورجاله حتى يصطف زرا حقيّا في الحدث، فيكشف عن  
ممر سرى، يدخله رجال "مظلوم" وهم يحيطون به لحمايته، بينما  
يقول بشماته ساخرة:

— كان حقا تسمع نصيحة صاحبك ب سيادة المقدم، كده والا  
كده القضاء فعلا هيتدمر، وزي ما دمرنا نخبة القصة والمستشارين  
في المؤتمر الشعبي الي انتج من كام يوم، همقضي النهارده على  
الي باقين وبعدها المجتمع هيقوم بدوره ويدمر نفسه نفسه  
ثم يدخل "مظلوم" البق بصحبة رجاله ليحتفون، قبل أن يعود  
الحافظ لطبيعته

\* \* \*

"مظلوم" ورجاله يسيرون في الممر السرى المؤدى للخارج، قبل أن  
يجد فجأة أمامه جوادا عربيا أصيلا بلا فارس، وإلى جواره الكلب  
الـ "بيتبول" الخاص بـ "مجد"، فيعقد حاجبيه في دهشة متساءلا:

— إيه ده، اللي حاب دول هنا

قبل أن يهوى "مجد" من السقف دون أن يكون مرتديا لزيه  
الملثم، لمسقط على الحصان قبل أن يحدب "مظلوم" بقوة رهيبية  
ترفعه في سرعة ومروية على الحصان ليشل "مجد" حركته وهو

يضع مسدس على رقبته في حين يزجر الكلب بوحشية شديدة في  
حين يقول "مجد" بصرامة:

مبرة اللي بيوصل متأخر إنه بيكون عرف الخصة لندبة، وخط  
خطة مضادة

فبرد عليه "مظلوم" بسرعة وتوتر:

— عمرك ما هتلاقى وقت كفاية، خط إيدك ف إيدى يا مجد  
وإحنا نرجع لبلد عدالتها المفقودة ومجدها القديم

فيقول له "مجد" بصرامة:

— عمر الظلم ما يصنع عدالة

"مظلوم" وهو يحاول التملص:

— العدالة ماتبقاش عدالة من غير ظلم، لازم يكون فيه اسود  
عشان يبقى فيه ابيض، ولازم يكون فيه شر عشان يكون فيه خير،  
ربنا حرم الظلم لكن ما معهوش، عشان الكون كنه لا يمكن يستمر  
غير لو كان فيه ظالم ومظلوم

فجأة تسقط قطعة من الصخر من سقف الممر، فيلتفت لها  
"مجد" ويستغفر "مظلوم" الموقوف ويقفر من الجواد قتلا بعيني  
شيطان رجيم:

— إنت اللي اخترت

ثم يضعط "مظلوم" على زر تفجير القنابل الموجود في طياته، لكن  
"مجد" يقول بثقة:

• مميش نظام ف الكون كله مفيهوش ثغرة، وغلطتك إن جدران  
الممر ما بتوصلش أي إشارات لا سلكية

487

"مظلوم" تتسع عينيه قبل أن يقر عائداً إلى حيث ترك "أمل"  
ليعطى إشارة التفجير من هناك، بينما يصيح في رجاله:

مصدق نفسه، بينما يقول "براء" بصعف، وهو يخرج قنبًا من جيبه:

— ما كدبوش لما قالوا إن القلم سلاح الصحفيين

قبل أن يدب "براء" كلمه في عين "مظلوم" بأخر ما تبقى لديه من قوة، فينتفض "مظلوم" صارخًا صرخة رهيبه،

"براء" ينظر لمؤشر الانفجار فيجده وهو يزحف إلى لحظات النهاية يتراجع مربع 51،52،50، فيزحف نحو "رحمة" يضعف ويتخاذل، حتى يصل إليهم هي و"نديم" ليحاول التهوؤ بصعوبة حتى يعك قيودهما، قبل أن نسمع فجأة صوت طقة يدوي في المكان، فيندفع "براء" للأمام ويحتضر "رحمة" التي تصرخ بدعوى، في حين تنزف الدماء من فمه ليقول وهو يحتضر:

— يمكن هو أولى نيكي، بس أنا بصك أكثر

وقبل صعود روحه إلى نارها هتف قلبه. كل الأضنى التي انتهت، كانت في البداية ممكنة، فليت كل شيء ظل كما كان في البدايات لترى بعدها "مظلوم" وهو يمسك بالمسدس الذي صوبه على "براء" وقتله به، في حين تتسب يده إلى زر تفجير القنابل في ملابسه ليضغط عليه، فيلكر "نديم" الحصان الذي كان يركبه "براء" حين اقتحم المكان، ليتدفع الحصان نحو "مظلوم" ويصعد فوق جسده ويمعنه من الضغط على الزر، في لحظة دخول "مجد" وهو يمسك بلحام حصنه ومعك كلبه، وإلى حوارهما يدخل "أمل"، فيشاهد "مجد" "مظلوم" وهو يحاول يضعف ويتخاذل أن يضغط على الزر مجددا فيطلق عليه النار ويقتله، قبل أن يتقدم "مجد" و"أمل" نحو "رحمة" و"نديم" ومؤشر الانفجار يتراجع، 11،12،13، فيحمل "مجد" "رحمة" المنهدة بشدة، ويضعها على جواده، وكذا يضع جثة "براء"، بينما يحمل "أمل" "نديم" ويضعه على الجواد الآخر،

"مجد" يصوب مسدسه على "مظلوم" لكن سيقًا بتارًا من مقاتلي اسديا يهوى على المسدس ويطره من يده، قبل أن يشتعل صراعًا رهيبًا بين "مجد" الذي قفز من على جواده، وبين المقاتلين الملتصمين ليضمد معه كفيه ماكس إلى اصراع وهو يقفز بيقض على عنق أحدهم، في حين يتراجع 3 من المقاتلين مع "مظلوم" لتأميمه،

"مظلوم" يصل لنهيه الممر، لكنه فجأة يجد أمامه "أمل" مصوبًا مسدسه نحوه وقد تخلص من قيوده وخرج من الوكر، فيقض على "أمل" الثلاثة مقاتلين، ويحدث اشتباك رهيب،

وداخل الوكر الموجود فيه "براء" و"رحمة" و"نديم"، ترى عداد القنبلة يتراجع في سرعة محيية، 109،110،108، بينما على وجوه الجميع الضعف والاستسلام للمصير المحتوم

الآن ترى أحد المقاتلين الثلاثة اندبى انقصو، على "أمل" ملقى صريعًا، بينما يعرض "أمل" صرخةً حادًا في بطن الثاني، لكن سيقًا حادًا يهوى على رأسه من المقاتل الثالث، نكتنا نسمع صوت طقة نصيب المقاتل الثالث، أطلقها "مجد" الذي عاد ليمتص جواده بعد أن تغلب على المقاتلين الذين اشتبك معهم ليمتد حياة "أمل" في اللحظة الأخيرة، في حين يسطر "أمل" . "مجد" وتلاقى عبيسهما، الآن أصبح "مظلوم" داخل الوكر وما أن يهم بالضغط على زر تفجير قنابل المحاكم، حتى يجد فجأة يد امتدت لتقبض على يده بعنف،

إنها يد "براء" الذي يرى وجهه الملتصق بالعرق وقد بدل مجهودًا رهيبًا ليفوم اعفار الذي شر حركته، وقد حركت عريرة الخطر كل كمية الأذريالي لمحفز للناوة دحبه، فتتسع عبيي "مظلوم" غير

490 ثم يتحرك الجميع بالجوادين بسرعة شديدة ومعهما "ماكس" في محاولة نائسة للفرار من ابوكر، ومن حلمهما يحدث الانفجار الشديدي الذي بسبب انهيع للجوادين والكلب، فتزداد سرعتهم بشدة ولصغور تتساقط على الجميع، ومن حقهم يرى اليرار تدفع نحوهم بسرعة مخيفة حتى يصل الجميع إلى نهاية الامر في اللحظة الأخيرة لتدفع الموحدة التصاعدية انجميع من فوق الصوادين ليطيروا في الهواء ويرتطموا بالأرض الزراعية ويرحف عليهم بعنف شديد، وسط قوات الأمن التي تراجعت مع عصف الانفجار، وما أن يهأ الانفجار، حتى تتجه القوات نحو الجميع لفحصهم، حيث أصيب "نديم" بجرح عائر في رأسه، ييب امتلاً وجه "رحمة" بالكدمات والسحجات، أما جثة "براء" فسالت منها الدماء بعزارة لتغطي وجهه تماماً، وبسرعة أقل نزت الدماء من وجهي "أمل" و"مجد" الذي اقترب منه كئبه ليلعقه بوفاء متناسياً ألامه، أحد الضباط يقترب منهم وهو يصوب سلاحه نحو "مجد" قائلاً:

— أرفع إيدك لفوق

فيهم الكلب بالإنقضاض عليه إلا أن "مجد" يصيح فيه:

Stop ماكس

قبل أن يصيح "أمل" بصراصة في الضابط:

— نزل السلاح، واطلبوا الإسعاف بسرعة للبطل

الضابط في دهشة:

— بس يا فتندم،

"أمل" مقاطعاً وهو يشير لجثة "براء":

— ده المدان، ومات خلاص

لكن "مجد" يقول في إصرار:

— لحظة يا أمل،

فيقاطعهم "أمل" مجدداً:

— ماتكفلش، أنا عارف كل حاجة، لكن ماينفعلش تكون جراتك

العقاب بعد كل اللي عملته

فينظر "مجد" لجثة "براء" في تأثر ويتابع:

— بس ده مش قانوني!

قبل أن يرد عليه "أمل" بهزن:

— تكن عادل، الـ CD اللي بيدين منظمتك مش وقته يظهر لنور

خالص وإلا أعداء العدالة هياحدوه سلاح عشان يعلنوا للرأي العام

إن قضائنا مش بخير وفيه عناصر فاسدة لازم يتطهر من، وساعتها

ماحدش هينومهم لما يادوا تطهير القضاء وفي الحفا ياحونوه على

طريقتهم، ويبقى أبويا وجوز خالك ماتوا ع القاضي

يعقد "مجد" حجييه في غير اقتناع، فيستطرد "أمل"،

— ساعات لازم بدري على العلط لما يكون الإعلان عنه غلطة أكبر

يتساءل "مجد" وهو يظر لعينييه مباشرة:

— وقياداتك، هتقول لهم إيه؟

"أمل":

— قيدياتي اللي باعوا ضمايرهم براء سألني تسجيلات ليهم كشفتهم

على حقيقتهم، ولازم يتعمل معاهم صفقة يسكتوا بيها ويخلص

الموضوع بهدوء بدل ما تغرب ع الكل

\*\*\*

في قاعة مؤتمر صحفى تعقده وزارة الداخلية لكشف ملابسات القضية، وقف وزير الداخلية على منصة المؤتمر وبجواره "أمل"

492 وعدد من قيادات الداخلية، بينما يجلس في الصف الأول من لقاعة "رحمة"، و"نديم"، و"أي"، و"مالك"، وعدد من الصحفيين والإعلاميين، قبل أن يقول الوزير أمام ميكروفونات الفضائيات وهو يشير إلى شاشة في القاعة عليها صورة "براء":

— ونتيجة لقتل والده وهو في طفولته، وإحساسه بأنه ضحية من ضحايا العدالة، قرر الصعفى الشب براء فاروق صبح شخصية غامضة شبه شخصيات السينما والروايات، عشان يبعث بيها العدل على طريقته الخاصة على أرض الواقع

وزير الداخلية يشير إلى الشاشة في لحظة استبدال صورة "براء" بصورة شخص يبدو أنه مختل عقلياً في ملامحه وهيئته ويتابع:

— لكن مختل عقلياً اتأثر بشخصية براء، وقرر إنتحاله، في تنفيذ مخطط مجنون، يستهدف رجال القضاء المصرى النزيه، ومن خلال التحريات، توصلنا لشخص المختل في لحظة إغتياله لبراء، وأحسبنا مخطئه في قتل عدد من لقضاة والمستشارين، ليظل قضائنا في مأمن من المختلين عقلياً، وتظل مصر بلد الأمن والأمان

صوت همهمة يسود في القاعة، في حين تبكي "رحمة" في حرفة، ويحتل الوجوم ملامح وجهي "نديم"، و"أي"، بينما يدارى "أمل" عينيه، ليتحاشى سهام النظرات المصوبة إليه وقد أثقرب البيان الكاذب ضميره!

في تلك الأثناء كان هناك ظل شخص ملثم يسير في القاعة بين الناس، لتستدير نحوه الأعناق وسط صيحات الدهول وإتساع العيون المندهشة قبل أن يقف أمام المنصة،

إنه القاضي "مجد الدين مهران" في زيهِ الملثم، قبل أن يخلع الإشارات من على وجهه أمام الحضور، فينظر له "أمل" بدهشة، بينما يقول "مجد" بصراحة:

— أنا عندى معلومات مختلفة عن بيان حضراتكم اللي بتملّوه للصحف ووسائل الإعلام

وزير الداخلية محاولاً التعطيم على الموقف:

— أبقي هات معلوماتك بعدين، المؤتمّر خلص

فيتحداه "مجد" بنظراته قبل أن يتابع في إصرار:

— لو حضرتك عايز تمشى تقدر تمشى

"مجد" يستدير نحو الجميع ويتابع:

— بس الإعلاميين اللي هنا أعتقد إنهم مهتمين يسمعوا كلامى

العيون كلها تركز على "مجد"، في حين يستطرد بهنّوه:

المعلومات اللي عدى بتقول إن فيه أوضاع كثير لازم تتغير، وإن هيئة الدولة مش هتعاقل عليها بكديّة بنسبها كل مرة لمختل عقلياً، حتى لو كانت الحقيقة هتعمل بلبنة، وأول حقيقة أنا نعلنها على الملأ ومسئول عنها، أنا الشخص المقنع الحقيقى، "زبداد" همهمة الحضور في حين يتابع: وبعد اللي حصل قررت أعمل بنصيحة الشهيد براء، وأحارب بوش مكشوف، ومستعد للحساب.. بس مش هتجاسب لوحدى

الجميع يصفق بشدة، في حين يزداد إنهمار دموع "رحمة" الحزينة بعد أن ذبح القدر قلبها على ناصية مدينة العدل، بينما يسند "أمل" مرفقه على المنصة ثم يريح جبهته على كفه ليدارى وجهه، ويعقد وزير الداخلية حاجبيه في غضب ممتزج بالحر، وينظر "أي"، و"نديم"، و"مالك"، لـ "مجد" بذهول، بينما تصفق أياديهم مزيج من الحزن والتأثر، قبل أن يرفع "أمل" وجهه ويدخل يده في جيب بدلتة ليخرج كارت الميموري الذي أخذه من "براء" قبل وفاته، ليتأمل الكارت بحزن وحجل ثم تنزل على وجنتيه دمعة

ساحرة ويصمق هو الآخر قبل أن ينهض قائلا وهو ينظر لـ "مجد"  
- أنا شاهد على كل الكلام ده، ومعانا تسجيلات ثانية هتكشف  
494 كل الأفتعة عن الخونة اللي يستحقوا العقاب

\*\*\*

في مختلف الصحف، نرى العديد من المانشيتات الصحفية:

- آن الأوان للقضاء المصري أن يتراجع عن نفسه

- وسقط حاجز الصمت بين القانون والعدالة

- بين القاضي محمد الدين مهران وشباب البلاك بلوك، هل  
أصبحتنا نعيش في زمن الأفتعة؟

- حقيقة الرمز الغامض في مصر والفرق بينه وبين تنظيم البلاك  
بلوك ومصادر تمويل الطرفين

- وبدأ العد التنازلي لإنهاء دولة المرشد

- في محاكمة عصر بأكمله، الحكم بعد المداولة

في حين تجلس "رحمة" على جهاز الكمبيوتر الخاص بها في  
الجورنال، والمجهر يرداءج يحول الصوت للكلمات مكتوبة على  
الشاشة حتى يسهل الكتابة لمكشوفين، في حين همسك بميكروفون  
موصل بالجهاز لتتحدث فيه في الوقت الذي تتراس فيه حروف تلك  
الكلمات على الشاشة وهي تقول:

بعد الحرب العالمية الثانية، سأل الزعيم الفرنسي شارل ديغول  
صديقه الأديب مارلو عن حال فرنسا وقال له: أعرف أن الوضع  
في فرنسا سيئ، ولكن كيف حال الجامعة والقضاء؟ فأجابه بأنهما  
لم يظلهما بعد انفساد الذي انتشر في المجتمع، فرد الرعيم ديغول  
قائلاً: إذن نستطيع بناء فرنسا من جديد.

قمتى سنبنى مصر من جديد؟

ومن لذي يستحق العقاب حقاً، قاضي ترمذ على القانون يعد أن  
وجد فيه ثغرات لا تحقق العدالة الحقيقية، أم نظام قصائي بطيء  
يسير بخطوات وثيدة، حتى فقد الناس ثقتهم فيه وصاروا يؤمنون  
بقنون الغاب والعنف والسلاح؟ أم فصيل سياسي حاول المرافدة  
بتطهير القضاء عن طريق تسييسه والسيطرة عليه ليعمل لصالحه؟  
تلك هي الأسئلة التي تحتاج لإجابة جماعية من كل أفراد المجتمع،  
ضمن منهج يشاركون جميعاً في وضعه والإتفاقي عليه، في محاكمة  
لمجتمع وعصر بأكمله وعندها سنعرف، من الذي يستحق الثوب  
والعقاب، حين يصدر الحكم من قضاء شامخ مستقل حقاً، بعد المداولة

النهاية

## بعد النهاية!

في عالم أخر استقبل "الحسيني" صديقه "براء" ليقول الأول سيرة صوته الحميرة، وبص لا يخلو من السخرية:

— والله وزديت وصحتك جت ع الموت يا أبو براء

يدور "براء" حول نفسه وهو يتأمل ذلك العالم الجديد المليء بالخضرة والأنهار، قبر أن ينظر لصديقه "الحسيني" الذي تقف إلى حوارهِ خطيبته "فاطمة" و"جيك" و"كريستي" وعدد من الشهداء قبل أن يقول:

— اتعودنا دايماً نقول أنا أسف إني جيت في وقت مش مناسب، لكن ما اتعلمناش نقول أنا أسف إني همشي في وقت مش مناسب، كان عسي ألحق اعتدر لها قبل ما أمشي واسيبها في عر المعمة يصحك "الحسيني" هو والشهداء المحيطين به قبل أن يقول لهم ساخراً:

— معلش يا جماعة أعذروه، أصله ميت جديد

ثم يقترب من "براء" قائلاً بجدية مفاجأة

— هنا مفيش حاجة اسمها إحساس ومشاعر، هنا فيه حاجة اسمها حقيقة مطلقة هتشوفها مجسمة بعينك من غير ما تملك تغييرها، بس على الأقل هتؤم مع لوقت إن كل حاجة بتشوفها هي لصح مهما كانت باينة لأهل الدنيا غير كده، هتشوف بعينك على شاشة ضخمة حياتك اللي فانت من أول ما اتولدت لحد ما جيت هنا، وكل الاختيارات اللي كانت قدامك، وكل اختيار كان هيوديك نفيس، هتتمرج على نهايات كثير أوي لحباتك، ومواقف بديلة كان ممكن تعيشها لو كنت اخترت اختيارات ثانية غير اللي

اخترتها وإنث عايش، وسعتها مش هيكون قدامك أي إحساس ممكن تحس بيه غير إحساس الندم على كل لحظة اتفرقت فيها ع القدر ومشينة ربنا بعد ما تتأكد إن كل اختيارته كانت هي الأحسن، وكل اختياراتك كانت مجرد يلح

ثم يمسك يديه وهو يصطحبه بنعومة ورفق قائلاً:

— تعالى أما أفرجك ع الدنيا من فوق، التليفزيونات هنا فيها أويشن الفرحة ع الماضي والمستقبل، والعرض مستمر 24 ساعة، بس الساعة بتاعتنا تفرق كثير عن ساعتهم

ومع آخر حروف كلماته، صكت مسامع "براء" أصوات جيتار سريعة الإيقاع امتزجت بطول الحرب قل أن يصل مع "الحسيني" لشاشة عرض ضخمة تعرض لهم آخر التطورات،

\*\*\*

شباب حركة "مُرد" يجمعون ملايين الاستثمارات من الشعب وقد حملت الأوراق توقعيات وأرقام بطاقات لمواطنين المؤيدين لسحب الثقة من الرئيس محمد مرسي

\*\*\*

في مكتب الإرشاد يجلس المرشد يتأهب مع أعضاء المكتب وعلى رأسهم "جودت النازر" الذي يقول:

— حتى لو كانت الأرقام اللي أعلنتها حملة مُرد صحيحة، برضه الرقم ده أقل من أغلبية الشعب اللي هتمقى معنا يوم ما تحصل في الأمور لأمر، إحد اتعودنا إن صوت المعارضة عالي لكن صوت الصناديق هو اللي بينفذ إرادتنا في الآخر

"المرشد" متوتراً

— يس المرة دي طالبين منا نعمل استفتاء شعبي إذا كان الشعب



عايز الرئيس والا لأ لو ماكانوش واثقين إن الصناديق هتبقي  
معاهم ما كانوش قالوا كده 498  
"جودت الناظر" بغروش:

- ومين قال إن الناس اللي إدتتا أصواتها في مجلس الشعب  
والشورى واقتضابات الرئاسة وفي التصويت على الدستور هتقبل  
أصلاً باستفتاء شعبي على شرعية رئيس هما اختاروه بالفعل، هو  
لعب عيال واللا إيه؟ اللي مش عاجبه الرئيس يبقى ينزل يصوت  
ضده في انتخابات 2016 وعليك خير  
- طب ولو لجأوا للعنف؟

- ساعتها يبقى هما اللي اختاروا، ويبقوا يوروا هيعملوا إيه مع  
شبابا ومع الجماعات الإسلامية وأنصار أبو إسماعيل وغيرهم من  
الإسلاميين اللي عندهم استعداد يولعوا مصر يوم ما حد يفكر يخلع  
الرئيس الشرعي المنتخب ويرجعهم السجن، وما تساش فضيلتك  
إن أمريكا عندها استعداد تام للتعاون معنا لو اتأزمت الأمور  
\*\*\*

في مبنى جهاز المخابرات العامة، مجلس مدير الجهاز مع وزير  
الدفاع والداخلية ليقول بجدية شديدة:

- وبيناء على آخر المعلومات اللي وصلتته، نقدر نقول إن المخابرات  
الأمريكية بدأت تنفيذ مخطط وضع مصر ضمن الدول الداعمة  
للإرهاب والمأهولة بالصراعات العرقية، عن طريق تمويل بعض  
الجماعات الإسلامية بالسلاح لاستخدامه ضد المتظاهرين يوم 30  
يونيو، لحد ما يقع عدد كبير من القتلى والمصابين مع تفجيرات  
هنا وهناك لزعة الأمن وتخفيف الشعب من النزول، وبمجرد ما  
يتدخل الجيش وقواته المسلحة، هتكتمل الفظطة بالهجوم عليه من

عناصر مخزّية في الداخل والخارج، لغاية ما ينهار الجيش وتغرق  
مصر في الفوضى، وساعتها يحصل تحالف بين الإخوان والجماعات  
الإسلامية والجهديين لحد ما يسيطر الإسلاميين سيطرة تامة على  
البلد، ويتصّبوا للمشائق لأي صوت معارض

وزير الداخلية:

- أن كلفت وحدة الأمن المعلوماتي في الوزارة بمراقبة تليفونات  
وتحركات كل العناصر المحتمل صدور عنف منها عشان نقبض  
عبيهم لو فكروا يتحركوا، ده غير إن سيطرنا على بريدهم الإلكتروني  
ورصدنا كل المراسلات اللي بتدينيهم

وزير الدفاع:

- عظيم، كده القوات المسلحة مش محتاجة تنجر نصراعات  
داخلية في ظل التحالف بين الشرطة والمخابرات اللي هيسيطروا  
على الموقف، ويقضوا على رؤوس الأفاعي لو الأمور اتأزمت، وبكده  
يبقى أفسدنا المخطط الأمريكي وحمينا المدنيين العزل في نفس  
الوقت، اعتقد كده مش هيكون ناقص غير تكليف مجموعة من  
الطيارين برصد ومراقبة الشوارع والميادين لاستكشاف أي مخطط،  
واستخدام الفيديوها اللي هيرصدها كدليل حي على الإرادة  
الشعبية قدام العالم كله

\*\*\*

ملايين المصريين يخرجون من كل فج عميق بمختلف أنحاء  
الجمهورية، يطالبون بضع الرئيس محمد مرسي، وحل جماعة  
الإخوان المسلمين، بينما يعمل بعضهم ضباط الشرطة فوق الأعناق  
في لحظة تصالح بين الشعب والداخلية التي إنعادت للإرادة  
الشعبية، ورفض صباطها أن يكونوا أداة في يد النظام، بينما تحلق  
الطائرات الحربية في السماء المصرية لتصور ما يحدث في حين

في منزله، يتابع المرشد شاشة التلفاز التي تعرض حريق مبنى مكتب الإرشاد في المقطم، وتلك الصراعات الدائرة حوله بين شباب الجماعة، وآلاف الثوار الذي سيطروا على الموقف لصالحهم، قبل أن يجري اتصالاً تليفونيا يبدو صوته من خلاله مدعوراً مرتبكاً وهو يقول:

- أبوة يا جودت، إزاي تسبهم يقتحموا المبنى ويحرقوه بالسهولة دي؟ فين رجالتنا اللي كانوا في الأسطح والعمائر اللي حولها؟

فصيلتك إحنا ندلنا أقصى ما في وسعنا، وشابنا اللي كانوا في المبنى حاربوا بكل قوتهم بس العدد كان رهيب ومستحيل مقاومته، ولأسف الشرطة قبضت على رجالتنا اللي فوق الأسطح وكشفوا شخصيات الفلسطينيين رغم إننا كنا مسلمينهم بطاقات رقم قومي

- وفين باقي رجالتنا اللي ع الحدود وباقي المحافظات؟

المخابرات العربية بدأت الحرب على الجماعات الإسلامية في رفع وسياء، وعرييات كثير كانت متحملة بالأسلح والعتاد واتمسكت وهي في طريقها للقاهرة والسويس والإسكندرية، مفيش حل قدامنا دلوقت غير إننا نلحق نستجبي في اعتصام رابعة العدوية، كل القيادات متحصنة هناك

وزير الدفاع يسير بخطوات متأهبة داخل أروقة القصر الجمهوري

وحلمه عدد من الصباط التي تتأين على أكتافهم الرنّب، وتتنوع لنجوم والنسور والسيوف، في حين "حد يتلقى، لتحية من قوات الحرس الجمهوري داخل القصر مهبة واحترام، قبل أن يصل إلى مكتب الرئيس ويلتفت إلى القوات المصاحبة له قائلاً:

- استنوني هنا، الحوار الي جوه لازم يكون بيني وبينه على انفراد قالها ويديه تطرق الباب بصرامة، ثم ثنني مقبض الباب ليدخل على الرئيس يعني "مر متصفر، في حين بادره الرئيس بالحديث قائلاً:

- الجيش موقفه إيه من اللي بيحصل؟ هيفضل كد، يتفرج؟ مش المفروض يحمي الشرعية واللا إيه؟

وزير الدفاع:

- شرعية إيه؟ الجيش كله مع إرادة الشعب، وأغلبية الشعب حسب تقارير موثقة مش عايزنك

رئيس الجمهورية:

- أنا أنصاري كثير ومش هيسكتوا

وزير الدفاع:

- الجيش مش هيسمح لأي حد يخرب البلد مهما حصل

رئيس الجمهورية:

- طيب، لو أنا مش عايز أمشي؟

وزير الدفاع:

- الموضوع منتهى وما عأدش بمزاجك، ويا ريت تطلب من أنصارك يرجعوا بيوتهم وحاول همشي بكرامتك بدل ما تهدد شعبك، ده لو لسه بتعتبره شعبك

رئيس الجمهورية:

- بس كده يبقى انقلاب عسكري وأمريكا مش هتسيبكم  
وزير الدفاع:

- إحنا يهمننا الشعب مش أمريكا، وطالما إنت بتتكلم كده أنا  
هكلمك ع المكشوف، إحنا معانا أدلة بتدينك وتدين عدد كبير  
من قيادات حكومتك، وبتثبت إنكم حاولتم الإصرار بالأمن القومي  
المصري، والقضاء هيقول كلمته فيها، وهتتحاكموا قدام الشعب كله  
رئيس الجمهورية:

- طيب ممكن تسمحوا لي أعمل شوية الاتصالات ويعد كذا أقرر  
هعمل إيه؟

وزير الدفاع:

- مش مسموح لك، نس ممكن نخليك تطمن على أهلك وبس  
رئيس الجمهورية:

- هو أنا محبوس واللا إيه؟

وزير الدفاع:

- إنت تحت الإقامة الجبرية من دولقتي

رئيس الجمهورية:

- ما تمتكرش إل الإخوان هيسكتوا لو أنا سببت الحكم، دول  
هيوثعوا الدنيا

وزير الدفاع:

- خليفهم بس يعملوا حاجة وهتشوف رد فعل الجيش، اللي عايز يعيش  
فيهم باحترام أهلًا وسهلًا، خير كده مش هسيبهم، وإحنا مش هنقصي  
حدو والإخوان من الشعب المصري ومحاوش تخليفهم وقود في حريكهم

القدرة، لو بتحبهم بحد اتحنى عن الحكم وخليفهم يروحووا بيوتهم

رئيس الجمهورية:

- عموما أنا مش همشني والناس برة مصر كلها معايا وأنصارى  
مش هيمشوا.

وزير الدفاع:

- عموماً أنا نصحتك

رئيس الجمهورية:

- طيب خذ بالك، أنا اللي عيتتك وزير وممكن أشيلك

وزير الدفاع:

- أنا مسكت وزير دفاع برغبة الجيش كله مش همزاجك، وإنت  
عارف كده كويس، ويعدين إنت ما تقدرش تشيلني، أنت خلاص ما  
عادش ليك أي شرعية

رئيس الجمهورية:

- طيب لو وافقت أتحنى، ممكن تسيبوني أسافر برة وتوعدنى  
أنكم مش هتسجنوني؟

وزير الدفاع:

- مقدرش أوعدك بأي حاجة، العدالة هي اللي هتقول كلمتها

رئيس الجمهورية:

- طيب طالما كده بقى أنا هعملها حرب ونشوف مين اللي  
هينتصر في الآخر

وزير الدفاع:

- الشعب طبعاً اللي هينتصر، إنت من دولقتي محبوس

في رد فعل لا يختلف كثيرا عن أهل الدنيا، لم يتمالك "براء" نفسه عند هذا المشهد ليرغمي في حضن "الحسيني" ويغمره بالقبلات مرددا: 504

— ألف حمد وشكر ليك يا رب، دمننا ما ضاعش هدر يا حسيني، جه من بعدنا اللي قد حقنا وكل المسيرة  
إلا أن "الحسيني" تسمر في مكانه، واستطرد ساخرا وهو ينظر لباقي الشهداء:

— مش قولت لكم ميت جديد؟

قبل أن يشير للشاشة وهو يقول لـ "براء":

— أبنعم كابوس الإخوان إنزاح، بس كل الفاسدين خدوا براءة ينظر "براء" للشاشة بعينين متسعتين وهو يشاهد أبرز رموز عهد مبارك وهم يغادرون السجن، قبل أن يردد ساخرا:

— الظاهر إن التاريخ هيكب إن القضاء المصري الشامخ ما اعترفش من يناير 2011 ليوينيو 2013 غير بـ3 جرايم بس، إهانة القضاء، وإهانة الجيش، وإهانة إلهام شاهين

"الحسيني" و"فاطمة" وباقي الشهداء يضحكون، قبل أن ينظر "الحسيني" للشاشة ويشير لصورة "مجد" في زيه الملثم قائلا:

— وعشان كده لسه قدام صاحبك معركة ثانية أهم بكثير "براء" ينظر للشاشة بلهفة قائلا:

— هو إنت عرفت إيه اللي هيعصل له هو ورحمة؟

— عيب عليك، ما رضتش أبيعك وقولت أستناك تشرقني عشان نتفرج مع بعض

ثم يخرج "الحسيني" قطعة شيكولاتة ويمد بها يده نحو "براء" قائلا:

— اتفضل يا معلم

إلا أن "براء" يتتسم دون أن يمد يده قائلا:

— شكرا يا حبيبي، ما بحبناش

ثم ينظر للشاشة السماوية التي تعرض ما يحدث في الحياة الدنيا لتصعقه المفاجآت ويهم بالغضب والضيق، قبل أن يكشف أنه لا يملك خيار الغل والضغينة في عالمه الجديد، فيبتسم رغما عنه ويبدأ المشاهدة بنفس راضية مطمئنة وقد علم أن دوره قد انتهى عند هذا الحد، وجاء الوقت على غيره لاستكمال مسيرة العدالة الغالبة، ويا لها من معركة.

لكن لهذا حديث آخر.

تمت بحمد الله

## كلمة أخيرة

عزيزي القاري، هذه الرواية ليست تأليفي وحدي، بل بها تجميع لجمل وكلمات عبقرية، قيلت على ألسنة المصريين خلال عام عصيب من حكم الإخوان.

عام كامل رصدت من خلاله مأساة فترة زمنية قاحلة من تاريخ مصر، عانيت فيها نفس معاناتك في بلد شعرنا أنها لم تعد بلادنا، وسخرت فيها في الواقع وعبر شبكات التواصل الاجتماعي من نفس الأمور التي كنت تسخر منها بدورك أنت الآخر،

ووقعت عيناى كراصد وكاتب على العديد من النكات والإهيات المضحكة التي صاغها مصريون ربما كنت أنت واحدا منهم، فكانت مهمتي هي تجميع ما حدث في تاريخ مصر عبر تلك السنة، وما دار خلالها على الألسن، وعبر مواقع الإنترنت، وفي صفحات الجرائد، ووضعها ضمن أحداث تحمل هدفا أخطر وأعمق بكثير من محاربة حكم الإخوان الفاشي المستبد، ألا وهو المطالبة بإصلاح القضاء على يد رجاله الشرفاء المخلصين الذين لا غبار على سمعتهم وتاريخهم، والتصدي لغزوات القانون وتأثيرها الخطير على تحقيق العدالة.

فالشكر كل الشكر لكل مجهول أطلق إفيه أو حكمة في الفضاء الإلكتروني ليتناقلها الملايين من بعده دون أن يعرفوه معرفة شخصية، أو ينسبوا إليه الفضل فيما كتب وقال.

وشكر خاص لكل من ساندني بالنصيحة، والمشورة، والدعم، ولكل من اقتبست منه مقولة أو حكمة أو جزء من مقال حتى يرى هذا العمل النور، وعلى رأسهم المستشار أشرف العشماوي، والمحامي الراحل هشام الشافعي -رحمة الله عليه- والمحامي علاء الدين كامل، والأم الجميلة والكاتبة المصرية الأصلية نشوى الحوفي، والمؤلف والمخرج عمرو سلامة، والكاتب والمفكر محمد

الدويك، والأصدقاء محمود زيتهم، ومحمد مصطفى، ومحمد  
عثمان، وسارة أحمد، وسارة شاهين، وحسام عادل، وتوليد عبد  
المنعم و"دون مائدو".

# أَبَايِلُ

منذ مذبحة القضاة في عهد جمال عبد الناصر، ولا يزال اللغظ مستمراً حول "زاهة القضاء"، إلى أن حقق "مجد الدين مهران" حلمه وأصبح قاضياً مرموقاً يحكم بين الناس بالعدل، قبل أن يكتشف كوارث وخطايا ارتكبها قضاة ومستشارون تلاعبوا بمصائر البشر، متخذين من القانون سلاحاً يقهرون به خصومهم، ودرعاً يحمون به أنفسهم من المساءلة. حينها شعر أن الأقدار قد التخيلته ليقول لهذا العبت "كفى".

## شريف عبد الهادي

كاتب صحفي، وناقد فني، عمل بموقع "عص وطل" الإلكتروني، وجريدة "روز اليوسف"، وموقع "إذاعة حريتنا"، وجريدة "أصحك للعالم"، وجريدة "صوت الأمة"، ومجلة "أصلا"، وغيرها. كذلك عمل بإعداد البرامج التلفزيونية والإذاعية في قنوات "التحرير"، و"النهار"، و"نايل دراما"، والقناة الأولى المصرية، وإذاعة "مجوم FM"، و"راديو مصر"، و"الشرق الأوسط"، وغيرها.

